



Kementerian Agama RI
2025

Buku Siswa

Bahasa Arab

Madrasah Aliyah



Kelas
X



Kementerian Agama RI
2025

Buku Siswa

Bahasa Arab

Madrasah Aliyah



Kelas
X

BUKU SISWA
BAHASA ARAB MA KELAS X

Penafian: Buku siswa ini dipersiapkan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku PAI dan Bahasa Arab yang bermutu sesuai dengan amanat Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama RI. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui email subditkurev@gmail.com diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

PENGARAH:

Prof. Dr. KH. Nasaruddin Umar, MA
(Menteri Agama Republik Indonesia)
Prof. Dr. H. Suyitno, M.Ag
(Direktur Jenderal Pendidikan Islam)
Prof. Dr. H.M. Arskal Salim GP, M.Ag
(Sekretaris Ditjen Pendidikan Islam)
Prof. Dr. Hj. Nyayu Khodijah, M.Si
(Direktur KSKK Madrasah)

PENANGGUNGJAWAB:

Dr. H. Abdul Basit, M.M
Dr. M. Taufiqur Rakhman, SE, M.Si
Dr. Lukman Nugraha, S.Pd, M.Ed
Arif Rhidho, S.Sos
Mujahid, M.M.Pd

Penulis:

Moh. Nasrudin

Editor:

Ahmad Zamroni

ISBN: 9786022933588

Diterbitkan Oleh : Kementerian Agama RI
Dikeluarkan Oleh : Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
Dinyatakan Layak Terbit Oleh : Pusat Penilaian Buku Agama, Lektur, dan Literasi
Keagamaan Sekretariat Jenderal Kementerian Agama
Nomor 35 Tahun 2025

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam, selawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. teladan bagi umat manusia yang agung akhlakunya dan lembut perangainya.

Seiring terbitnya Keputusan Menteri Agama (KMA) Nomor 1503 Tahun 2025 tentang Pedoman Implementasi Kurikulum pada RA, MI, MTs, MA dan MAK, maka Kementerian Agama RI menerbitkan Buku Teks Utama (BTU) PAI dan Bahasa Arab pada madrasah yang terdiri dari: Al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fiqih, SKI, dan bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs, dan MA/MAK.

Selain itu, diterbitkan juga BTU untuk mata pelajaran MA Program Keagamaan (MAPK) yakni Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Fiqih, Ushul Fiqih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf, dan Bahasa Arab. Buku untuk MAPK ditulis dengan pengantar bahasa Arab.

Kehadiran BTU adalah amanat Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2017 tentang Sistem Perbukuan. Pemerintah dalam hal ini Kementerian Agama melalui Direktorat KSKK Madrasah Ditjen Pendis bertanggung jawab menyediakan bahan ajar yang bermutu. Buku ini ditulis dengan tahapan dan penjenjangan yang terorganisir. Penjaringan penulis secara ketat, telaah oleh reviewer, evaluasi oleh penilai dan juga diawasi oleh supervisor dengan pelibatan penuh PBAL2K (Pusat Penilaian Buku Agama Lektur dan Literasi Keagamaan) Kemenag RI.

BTU ini dirancang sebagai media pengayaan bagi murid madrasah untuk memahami ilmu agama secara benar. Selain itu di dalamnya memuat KBC (Kurikulum Berbasis Cinta) dengan Panca Cinta yaitu Cinta Allah dan Rasul-Nya, Cinta Ilmu, Cinta Lingkungan, Cinta Diri dan Sesama Manusia, serta Cinta Tanah Air. Keberadaan KBC menjadi ruh bagi pembelajaran di madrasah. Murid madrasah tidak saja dibekali dengan pengetahuan tetapi juga dilatih menjadi insan yang memiliki cara berpikir, bersikap, dan bertindak moderat. Moderat yang dimaksud adalah bersikap saling toleran, saling menghormati, menghindari sikap klaim kebenaran eksklusif (memandang benar sendiri), menghindari tindak kekerasan baik fisik maupun psikis, dan menghormati budaya lokal.

Kanwil Kemenag Provinsi dan Kemenag Kabupaten/Kota menjadi corong pemerintah untuk senantiasa membangun budaya literasi. Mendorong lingkungan dan iklim madrasah untuk menjadi pusat keunggulan akademik dan akhlak. BTU menjadi bagian dari upaya pengayaan bacaan dan perluasan cakrawala berpikir. Pada akhirnya madrasah menjadi lembaga yang turut membangun peradaban bangsa Indonesia, menjadi bangsa maju dan berkeadaban.

BTU ini adalah dokumen hidup yang dinamis, fleksibel, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman, terbuka untuk diberi saran dan kritik. Saran dan masukan dari berbagai pihak akan menjadi bahan penyempurnaan buku PAI dan Bahasa Arab sehingga dapat memberi manfaat yang lebih luas.

'Ala kulli hal. terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan BTU ini. Semoga Allah Swt. membalas dengan balasan yang lebih baik, amin.

Dirjen Pendidikan Islam

Prof. Dr. Suyitno, M. Ag

KATA SAMBUTAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, puji syukur disanjungkan kehadirat Allah Swt. Tuhan semesta alam, selawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. pemimpin nabi dan rasul, yang menjadi teladan bagi umat manusia.

Peradaban yang unggul hanya akan lahir dari negara yang menghargai pendidikan. Pendidikan bermutu dihasilkan melalui sistem yang baik, sistem yang dikelola secara efektif. Bagian dari mewujudkan mutu pendidikan adalah dengan menghadirkan bahan ajar yang berkualitas. Buku berkualitas ialah buku yang memenuhi standar mutu isi, penyajian, desain dan grafika.

Kementerian Agama RI telah menerbitkan KMA Nomor 1503 Tahun 2025 tentang Pedoman Implementasi Kurikulum pada Madrasah. Pada saat yang sama Direktorat KSKK Madrasah menerbitkan Buku Teks Utama (BTU) PAI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs, MA dan MAK. Juga diterbitkan buku MA Program Keagamaan dengan pengantar bahasa Arab yakni Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Fikih, Ushul Fikih, Ilmu Kalam dan Akhlak Tasawuf.

BTU ini disusun sesuai dengan kurikulum yang berlaku yakni kurikulum dengan pendekatan Pembelajaran Mendalam (PM) dan Kurikulum Berbasis Cinta (KBC). PM akan mengantarkan murid pada pengalaman belajar memahami, mengaplikasi dan merefleksi. PM menekankan pada penciptaan suasana belajar dan proses pembelajaran berkesadaran, bermakna dan menggembirakan melalui olah pikir, olah hati, olah rasa dan olahraga. Sementara KBC menjadi ruh bagi segenap proses pembelajaran dengan Panca Cintanya. Kematangan kognitif berbalut sikap moderat menjadi harapan lahirnya lulusan madrasah yang berilmu, beriman dengan ruh cinta.

Buku ini disusun untuk seluruh madrasah di Indonesia yang tersebar hingga ke pelosok negeri. Menjangkau daerah yang sangat mungkin susah signal atau masih belum teraliri listrik. Kehadiran BTU ini sebagai wujud tanggung jawab Pemerintah dalam hal ini Kementerian Agama untuk melayani murid madrasah mengakses ilmu pengetahuan agama secara gratis.

Saya berharap Kanwil Kementerian Agama dan Kemenag Kab/Kota dapat bersinergi memanfaatkan buku ini untuk mewujudkan kualitas madrasah. Sebab tradisi literasi harus terus digaungkan, dikenalkan, didekatkan, diajarkan dan dicontohkan kepada anak-anak tunas bangsa yang ada di Madrasah, sehingga tercipta iklim madrasah yang sinergis dengan cita-cita pencapaian Indonesia emas tahun 2045 kelak.

Saran dan kritik sangat diharapkan untuk kesempurnaan buku ini. Buku ini adalah dokumen hidup yang senantiasa dapat berubah searah perkembangan zaman. Saya berterima kasih kepada penulis, reviewer, penilai dan supervisor yang telah bekerja keras menerbitkan buku yang sangat bermanfaat ini. Juga kepada PBAL2K Kemenag RI yang telah mendukung semua proses penulisan ini. Semoga segala upaya yang telah diberikan semua pihak menjadi amal jariyah, amin.

Direktur KSKK Madrasah

Prof. Dr. Nyayu Khodijah, S.Ag, M.Si

PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

[illegible]

V. PETA MATERI (المواد)	Berisi pengenalan konsep dasar yang disampaikan melalui contoh sederhana agar murid mudah mengenali pola yang dipelajari. Kemudian mereka diarahkan untuk mengamati penggunaan struktur kalimat tersebut dalam teks sehingga mereka dapat melihat penerapannya dalam konteks nyata.																								
القراءة (المعارف) إشعي أخذتُ. أنا من جُمَيْتَانِج (Jombang). غُلَوَانِي شَارَعُ كِبَاهِي الخَاج عِيدُ الوَغَابِ رَقْمُ ٧٩ جُمَيْتَانِج. أَتَا مُتَخَرِّجٌ فِي مَدْرَسَةِ "الْإِحْسَانِ" الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جُمَيْتَانِج. أَا أَلَّنَ التَّعَلُّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٤ جُمَيْتَانِج. وَغُلَوَانِ الْمَدْرَسَةِ شَارَعُ إِنَامِ يُوتُونُ رَقْمُ ٧١ جُمَيْتَانِج. أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّارِجَةِ. وَهَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ أَغُوسٌ هُوَ مِنْ سُوْرَاتِيَا. غُلَوَانُهُ شَارَعُ أَخَذَ يَانِي رَقْمُ ٥٤ سُوْرَاتِيَا. أَغُوسٌ مُتَخَرِّجٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْحُكُومِيَّةِ ٥ سُوْرَاتِيَا. هُوَ يُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْكِيمِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ هُوَ يُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ الْعِلْمِ الدِّيْنِيِّ، فَيُؤَازِلُ الْمَدْرَسَةَ إِلَى خِدْمَةِ الْمَدْرَسَةِ. أَغُوسٌ يَسْكُنُ فِي الْمَعْهَدِ الْإِسْلَامِيِّ. هُوَ يُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ الْعِلْمِ الدِّيْنِيِّ كَثِيرًا. فِي الصَّبَاحِ هُوَ يَتَعَلَّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْكِيمِيَّةِ وَالْعُلُومَ الْاُخْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الْمَصَاءِ يَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ الدِّيْنِيَّةَ فِي الْمَعْهَدِ.	Berisi teks bacaan sesuai tema yang dipelajari.																								
الكتابة النَّصْرِيَّةُ (Teks Naratif) • Teks naratif (النَّصْرِيَّةُ) adalah jenis teks yang bertujuan untuk menceritakan sebuah kisah yang berisi rangkaian kejadian/peristiwa, yang sering kali memuatkan karakter tokoh, waktu, tempat, masalah, dan solusi. • Struktur teks naratif: - Pendahuluan (الْمُدِّخَلُ): Mengenalkan karakter tokoh, latar, dan waktu. - Alur permasalahan (الْمُشْكِلُ): Memaparkan masalah atau konflik yang dihadapi oleh para tokoh utama. - Solusi (الْحَلُّ): Memaparkan solusi permasalahan atau kesulitan. - Kesimpulan atau akhir (الْخَاتَمُ أَوْ الْخَاتِمَةُ): Komentar penulis mengenai pelajaran yang dapat diambil dari cerita. • Ciri-ciri umum teks naratif: a) sering ditulis dalam bentuk lampau, b) berisi karakter tokoh, waktu, tempat, dan peristiwa, c) menggunakan dialog dan deskripsi untuk menghidupkan cerita.	Latihan menulis sesuai tema yang dipelajari. Murid diharapkan dapat memaparkan kata atau kalimat sederhana tentang bab yang dipelajari.																								
التدريبات اخْتَرِ أَصْحَ الْاُخُوِيَّةِ. أ. تَرَكَ الْمُهَاجِرُونَ بُيُوتَهُمْ وَ ... فِي مَكَّةَ. ب. أَضْدَفْنَا نَحْمَ. ج. أَمَوَالَهُمْ. د. مَنَارِلَهُمْ.	Berisi soal-soal latihan untuk mengukur kemampuan murid terhadap bab yang dipelajari.																								
الْمُخَاصَصَةُ / REFLEKSI Isi tabel dibawah ini untuk mengukur diri kalian berdasarkan materi yang sudah dipelajari! <table><tr><th>No</th><th>Pertanyaan</th><th>Ya</th><th>Tidak</th></tr><tr><td>1.</td><td>Apakah kamu memahami materi baru yang kamu dapat?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>Apakah kamu dapat membaca teks dengan lancar?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td>Apakah kamu memahami kembali teks yang kamu baca (membaca ulang dengan suara keras)?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>Can you explain the main idea of the text? (Bisa menjelaskan ide pokok dari teks yang kamu baca?)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td>Apakah kamu dapat menjelaskan kembali materi yang kamu dapat?</td><td></td><td></td></tr></table>	No	Pertanyaan	Ya	Tidak	1.	Apakah kamu memahami materi baru yang kamu dapat?			2.	Apakah kamu dapat membaca teks dengan lancar?			3.	Apakah kamu memahami kembali teks yang kamu baca (membaca ulang dengan suara keras)?			4.	Can you explain the main idea of the text? (Bisa menjelaskan ide pokok dari teks yang kamu baca?)			5.	Apakah kamu dapat menjelaskan kembali materi yang kamu dapat?			Aktifitas evaluasi oleh murid setelah mempelajari keseluruhan materi dalam satu bab.
No	Pertanyaan	Ya	Tidak																						
1.	Apakah kamu memahami materi baru yang kamu dapat?																								
2.	Apakah kamu dapat membaca teks dengan lancar?																								
3.	Apakah kamu memahami kembali teks yang kamu baca (membaca ulang dengan suara keras)?																								
4.	Can you explain the main idea of the text? (Bisa menjelaskan ide pokok dari teks yang kamu baca?)																								
5.	Apakah kamu dapat menjelaskan kembali materi yang kamu dapat?																								
مُتْيَارَةُ الْهِكْمَةِ / MUTIARA HIKMAH عَادَةً ... مَا يَكُونُ الشَّيْءُ الَّذِي تَعْلَمُونَهُ صَفِيًّا فِي الْفِعْلِ وَالْعِلْمِ، إِذَا هُوَ لَا تَعْلَمُ أَوْ لَا تُؤَيِّدُونَهُ. "Seriuslah sesuatu yang kalian anggap sudah untuk dilakukan dan dipelajari. Itu hanya karena kalian anggap untuk mencoba." إِنَّ ... أَحَقُّو ... وَأَجْهَلُوا كُنْ شَيْئًا سَهْلًا !!!	Berisi peribahasa atau falsafah hidup tokoh teladan sebagai motivasi untuk meningkatkan <i>akhlakul karimah</i> dan motivasi belajar murid.																								
	QR-Code yang dapat di scan oleh guru, orang tua dan murid sebagai pelengkap bahan ajar yang disajikan dalam bentuk audio yang berkaitan dengan bab yang dipelajari.																								

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	...‘...	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef
ق	qaf	q	ki
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	em
ن	nun	n	en
و	wau	w	we
هـ	ha	h	ha
ء	hamzah	..’..	apostrof
ي	ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	fathāh	a	a
ـِ	kasrah	i	i

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	ḍammah	u	u

Contoh:

كَتَبَ	- kataba	يَذْهَبُ	- yaẓhabu
فَعَلَ	- fa'ala	سُئِلَ	- su'ila
ذُكِرَ	- žukira		

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
يَـِ	fatḥah dan ya	ai	a dan i
وَـِ	fatḥah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ	- kaifa	هَوْلَ	- haula
--------	---------	--------	---------

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel Transliterasi *Maddah*

Harkat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
اَـِ	fatḥah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
يَـِ			
يِـِ	kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وِـِ	ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ	- qāla	قِيلَ	- qīla
رَمَى	- ramā	يَقُولُ	- yaqūlu

D. Tā' Marbūṭah

Transliterasi untuk tā' marbūṭah ada dua, yaitu:

a. Tā' marbūṭah hidup

Tā' marbūṭah yang hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan ḍammah, transliterasinya adalah /t/.

b. Tā' marbūṭah mati

Tā' marbūṭah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

c. Kalau pada suatu kata yang akhir katanya tā' marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata yang menggunakan kata sandang *a/* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka tā' marbūṭah itu ditransliterasikan dengan (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	- rauḍah al-aṭfāl
	- rauḍatul aṭfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	- al-Madīnah al-Munawwarah
	- al-Madīnatul-Munawwarah
طَلْحَةُ	- ṭalḥah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا	- rabbanā	نَزَّلَ	- nazzala
الْبِرِّ	- al-birr	الْحَجِّ	- al-ḥajju
نُعَمِّ	- nu“ima		

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu: ال. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti

kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

الرَّجُلُ	- ar-rajulu	السَّيِّدَةُ	- as-sayyidatu
الشَّمْسُ	- asy-syamsu	الْقَلَمُ	- al-qalamu
الْبَدِيعُ	- al-badī'u	الْجَلَالُ	- al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

تَأْخُذُ	- ta'khužu
شَيْءٌ	- syai'un
النَّوْءُ	- an-nau'u
إِنَّ	- inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	- wa inallāha lahuwa khair ar-rāziqīn
	- wa inallāha lahuwa khairur-rāziqīn
فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ	- fa aufū al-kaila wa al-mīzāna
	- fa aufūl-kaila wal-mīzāna
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	- bismillāhi majrēhā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	- Al-ḥamdu lillāhi rabbi al-‘ālamīna
	- Al-ḥamdu lillāhi rabbil-‘ālamīna
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	- Ar-raḥmāni ar-raḥīmi
	- Ar-raḥmānir-raḥīmi

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	- Allāhu gafūrun raḥīm
لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	- lillāhi al-amru jamī‘an
	- lillāhil-amru jamī‘an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	III
KATA SAMBUTAN	IV
PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU	V
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	VII
DAFTAR ISI.....	XIII

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: التَّعَارُفُ	2
I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	2
II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	3
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمُنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)	5
IV. KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	6
V. PETA MATERI (خريطة المواد)	7
VI. APERSEPSI	8
VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	9
VIII. MUHASABAH	27
IX. HIKMAH	27

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الْأُسْرَةُ	29
I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	29
II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	30
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمُنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)	32
IV. KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	33
V. PETA MATERI (خريطة المواد)	34
VI. APERSEPSI	35
VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	36
VIII. REFLEKSI	64
IX. HIKMAH	65

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْمَدْرَسَةُ	67
I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	67
II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	68
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمُنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)	70
IV. KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	70
V. PETA MATERI (خريطة المواد)	71
VI. APERSEPSI	72
VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	73
VIII. REFLEKSI	99
IX. HIKMAH	99

105الوَحدةُ الرَّابِعةُ : الْهُوَايَةُ

I.	CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	105
II.	TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	106
III.	KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ)	108
IV.	KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	109
V.	PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَادِّ)	110
VI.	APERSEPSI	111
VII.	PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	112
VIII.	REFLEKSI	132

134الوَحدةُ الْخَامِسَةُ : الْمِهْنَةُ

I.	CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	134
II.	TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	135
III.	KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ)	137
IV.	KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	138
V.	PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَادِّ)	139
VI.	APERSEPSI	140
VII.	PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	141
VIII.	UJI KOMPETENSI	162
IX.	REFLEKSI	166
X.	HIKMAH	167

169الوَحدةُ السَّادِسَةُ : الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

I.	CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)	169
II.	TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)	170
III.	KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ)	172
IV.	KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)	172
V.	PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَادِّ)	173
VI.	APERSEPSI	174
VII.	PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR	175
VIII.	REFLEKSI	194
IX.	HIKMAH	194

205KAMUS/DAFTAR KOSA KATA

216DAFTAR PUSTAKA

217DAFTAR SUMBER GAMBAR

218PROFIL PENULIS



الْوَحْدَةُ الْأُولَى



الوَحْدَةُ الْأُولَى: التَّعَارُفُ

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَارُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ with gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمَفْرُودُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ with gramatika الْمَدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفُ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ with gramatika الْهَوَايَةُ - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ with gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ with gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A. Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks naratif lisan tentang pengenalan (التعارف) .	a. Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. b. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. c. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur الضمائر dan أدوات الاستفهام dengan tepat	a. Menerapkan struktur الضمائر dengan tepat. b. Menerapkan struktur أدوات الاستفهام dengan tepat
B. Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks naratif lisan tentang pengenalan (التعارف) yang menggunakan struktur الضمائر dan أدوات الاستفهام dengan tepat, dengan kesadaran bahwa keragaman sebagai bagian dari <i>sunnatullah</i> dan fitrah kehidupan, sehingga murid dapat menerima perbedaan sebagai kekayaan, bukan hambatan	a. Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. b. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. c. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks naratif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang pengenalan (التعارف) yang menggunakan struktur الضمائر dan أدوات الاستفهام dengan tepat.	a. Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan naratif dengan intonasi yang tepat. b. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar naratif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. c. Mempraktikkan/mengkontruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks naratif tertulis ataupun multimodal tentang pengenalan	a. Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah naratif dengan tepat. b.

	(التَّعَارُف) yang menggunakan أدوات الاستفهام dan الضمائر dengan tepat, dengan kesadaran bahwa keragaman sebagai bagian dari <i>sunnatullah</i> dan fitrah kehidupan, sehingga murid dapat menerima perbedaan sebagai kekayaan, bukan hambatan	Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah naratif dengan tepat. c. Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah naratif dengan tepat.
	4. Peserta didik mampu membaca dan memahami teks naratif tertulis tentang pengenalan (التَّعَارُف) yang menggunakan أدوات الاستفهام dan الضمائر baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a. Memahami teknik membaca teks qiraah naratif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah naratif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. b. qiraah naratif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah naratif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. c. naratif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat.
	5. Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks naratif yang dibaca tentang pengenalan (التَّعَارُف) yang menggunakan أدوات الاستفهام dan الضمائر dengan tepat.	a. Memahami jenis teks qiraah naratif dengan tepat. b. Menganalisis pola/karakteristik jenis teks qiraah naratif dengan tepat. c. Menjelaskan jenis teks qiraah naratif dengan tepat.
	6. Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks naratif dengan tema pengenalan (التَّعَارُف) sesuai konteks menggunakan أدوات الاستفهام dan الضمائر dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks naratif dengan tepat. b. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks naratif dengan tepat. c. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks naratif dengan tepat.
	7. Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks naratif dengan tema pengenalan (التَّعَارُف) sesuai konteks menggunakan أدوات الاستفهام dan الضمائر dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks naratif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks naratif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui b. menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks naratif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui

		c. beberapa paragraf pada teks naratif dengan tepat.
	8. Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks naratif dengan tema tema pengenalan (التَّعارف) sesuai konteks menggunakan struktur الضمائر dan أدوات الاستفهام dengan tepat.	a. Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks naratif dengan tepat. Mengevaluasi teknik menulis dan b. menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks naratif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan c. menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks naratif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.

III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)

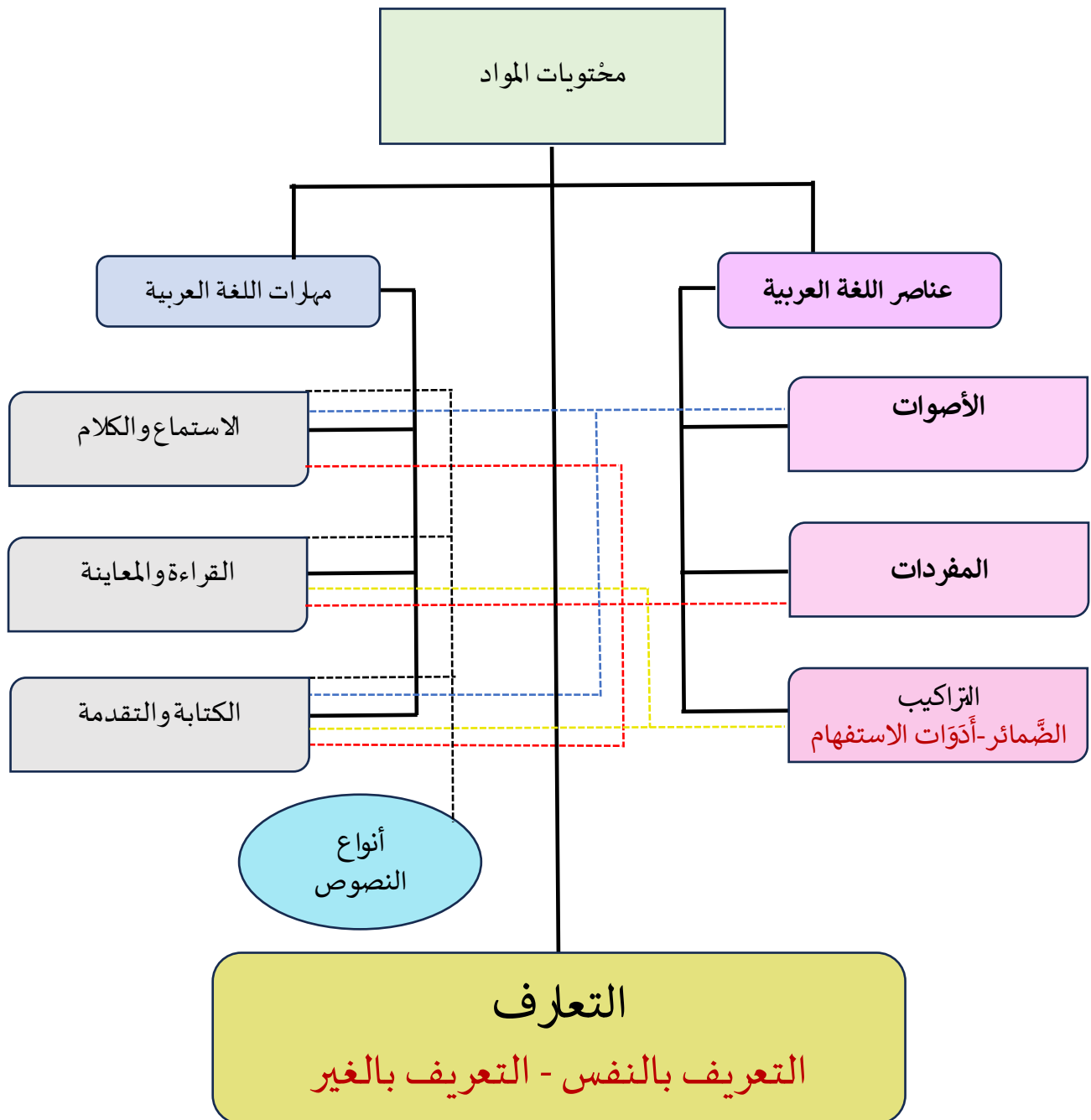
Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	• Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. • Alat transformasi sosial dnglobal • Literasi sebagai sumber ilmu • Pembelajaran sepanjang hayat • Adab kepada guru • Pemanfaatan teknologi • Inovasi dan penalaran kritis • Ilmu penuntun keseimbanganhidup • Ilmu dalam konteks keberagaman sejarah, sosial, dan budaya • Sumber ilmu (qauliyah dankauniyah).
Cinta Diri dan Sesama Manusia	Memahami keragaman sebagai bagian dari <i>sunnatullah</i> dan fitrah kehidupan, sehingga murid dapat menerima perbedaan sebagai	• Ajaran Islam tentang <i>ukhuwah Islamiyah</i> (persaudaraan dalam Islam) dan <i>ukhuwah insaniyah</i>(persaudaraan kemanusiaan). • Adab kepada orangtua.

	kekayaan, bukan hambatan.	• Adab kepada saudara. • Adab kepada tetangga. • Adab kepada teman. • Adab kepada sesama umat beragama maupun antarumat agama. • Memahami akhlak terpuji kepada sesama: ta'awun, tafahum, tasamuh, tawadhu, dan husnuzhan. • Memahami akhlak tercela kepada sesama: <i>ananiah, rafast, gadhab, su'udān, ghibah, fitnah, dan namimah</i>
--	---------------------------	---

IV. KATA-KATA KUNCI (الكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ)

التَّعَاُفُ، التَّعَاُفُ بِالنَّفْسِ، التَّعَاُفُ بِالْغَيْرِ، أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ، الضَّمَائِرُ

V. PETA MATERI (خَرِيْطَةُ الْمَوَاد)



VI. APERSEPSI

التَّهْيِئَةُ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات ٤٩: ١٣)

Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal (Al Hujurāt 49:13)



VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR

عَرِّضُ الْجَوَارِ



أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ !



(Link 1:

https://drive.google.com/file/d/1BpciRTecpEZ3DvnwCepS_UsMzzj8llyX/view?usp=sharing)



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

إِلَى اللَّقَاءِ



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

أَهْلًا وَسَهْلًا



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

التعارف



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

هِيَ اسْمُهَا



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

هُوَ - اسْمُهُ



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

صَبَاحُ الْخَيْرِ - صَبَاحُ النَّوْرِ



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025



Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025

أنا - اسمي	أنت - اسمك	أنت - اسمك
 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
طالب	طالبة	أستاذ
 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
أستاذة	المدرسة	الفصل
 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
مساء الخير	عنوان	شارع

التدريبات على الاستماع

ضع علامة (v) بجانب الكلمة التي تسمعوها.

أ



Link Hiwar 1:

(https://drive.google.com/file/d/1BDwhztt_hzXAct9_2CRPoEMMBH6fLxz2/view?usp=sharing)

أهلا وسهلا	عنواني	أسكن
إلى اللقاء	اسمي	وما اسمك
شارع	أهلا بك	مع السلامة

ب استمع الجوار ثم أجب الأسئلة التالية



Link Hiwar 2 :

(https://drive.google.com/file/d/185gFp7p0lelLiB3PMqrVijwsZ_fnW80N/view?usp=sharing)

١. مَنْ خالد؟
٢. مِنْ أين خالد؟
٣. مِنْ أين أحمد؟

ج املا الفراغ بكلمة مناسبة التي تسمعها.



Link istima' 1:

(<https://drive.google.com/file/d/1-NeRjGCYUluap6J6Aa6-zSoGyJVkYQE3/view?usp=sharing>)

- ١- () أحمد، و () مِنْ مَدِينَةِ مَكَّاسَر. ()، التَّقِيْتُ () جَدِيدِ
() أَعُوس. () مِنْ سُوْرَابِيَا.



Link istima' 2:

<https://drive.google.com/file/d/1mhzWeHD2BYryES7PeGTIjINjfr-Sz2lf/view?usp=sharing>

- ٢- مِيْمُوْنَة : السَّلَامُ عَلَيْكُم
مَيْسِرَة : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ
مِيْمُوْنَة : اِسْمِي مِيْمُوْنَة، () ؟
مَيْسِرَة : اِسْمِي مَيْسِرَة، () أَنْتِ ؟
مِيْمُوْنَة : أَنَا مِنْ مَالَانْج، () ؟
مَيْسِرَة : أَنَا مِنْ سُوْرَابِيَا
مِيْمُوْنَة : ()
مَيْسِرَة : أَهْلًا بِكَ
مِيْمُوْنَة : ()
مَيْسِرَة : ()

الكلام والتدريبات

أ

الكلام (١) التعريف بالنفس (Memperkenalkan diri sendiri)

- أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُم
أَعُوس : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ
أَحْمَدُ : اِسْمِي أَحْمَدُ، وَمَا اِسْمُكَ ؟
أَعُوس : اِسْمِي أَعُوس، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَحْمَدُ : أَنَا مِنْ جُومَبَانْج (Jombang)، وَأَنْتِ ؟

أَغُوسُ : أَنَا مِنْ سُوْرَابَايَا (Surabaya)

أَحْمَدُ : أَهْلًا وَسَهْلًا

أَغُوسُ : أَهْلًا بِكَ

أَحْمَدُ : إِلَى اللَّقَاءِ

أَغُوسُ : مَعَ السَّلَامَةِ

الكلام (٢) التعريف بالغير (Memperkenalkan orang lain)

لَيْلَى : مَسَاءُ الْخَيْرِ

أَلَيْسَا : مَسَاءُ النُّورِ

لَيْلَى : كَيْفَ أَمْسَيْتِ ؟

أَلَيْسَا : أَمْسَيْتُ بِخَيْرِ الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَأَنْتِ ؟

لَيْلَى : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

أَلَيْسَا : يَا لَيْلَى هَذِهِ فِطْرِيَّةٌ، هِيَ صَدِيقَتِي

لَيْلَى : مَرْحَبًا يَا فِطْرِيَّةُ، أَنَا لَيْلَى

فِطْرِيَّةُ : مَرْحَبًا بِكَ يَا لَيْلَى.

لَيْلَى : مِنْ أَيْنَ جِئْتِ، أَنْتِ ؟

فِطْرِيَّةُ : أَنَا مِنْ بَانْتُولُ يُوكِيَاكَرْتَا، وَأَنْتِ ؟

لَيْلَى : أَنَا مِنْ سِيدَا رَجُو ، تَشَرَّفْنَا بِلِقَاءِكَ

فِطْرِيَّةُ : شَرَفَ اللَّهُ مِقْدَارَكَ

لَيْلَى : مَعَ السَّلَامَةِ

أَلَيْسَا : مَعَ السَّلَامَةِ وَإِلَى اللَّقَاءِ

فِطْرِيَّةُ : مَعَ السَّلَامَةِ وَإِلَى اللَّقَاءِ

التدريب على الكلام

التدريب (١) التعريف بالنفس (Memperkenalkan diri sendiri)

أَجْرِ الْجَوَارَ مَعَ رَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال : - أحمدًا أغوسًا جُومَبَانْجَا سُوْرَابَايَا

أَحْمَدُ : اسْمِي **أَحْمَدُ**، وَمَا اسْمُكَ ؟

أَغُوسُ : اسْمِي **أَغُوسُ**، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَحْمَدُ : أَنَا مِنْ جُومَبَانْج، وَأَنْتَ ؟

أَغُوسُ : أَنَا مِنْ سُوْرَابَايَا

أَحْمَدُ : أَهْلًا وَسَهْلًا

أَغُوسُ : أَهْلًا بِكَ

١- حَسَنُ \ عَلِيّ \ بَنْدُونْج (Bandung) \ بُوْغُور (Bogor)

٢- جَاكَا \ بَامْبَانْج \ بَالِي (Bali) \ بَابُوَا (Papua)

٣- زَيْنَان \ صَالِح \ سُولُو (Solo) \ سَمَارِنْدَا (Samarinda)

٤- حُسْنَى \ سَانِيّ \ مَادِيُون (Madiun) \ بَانْتُول (Bantul)

٥- فَاطِمَةُ \ زَيْنَب \ أَنْجِيَه (Aceh) \ بَالِيْمْبَانْج (Palembang)

٦- لَيْلَى \ أَلِيْسَا \ جَاكَرْتَا (Jakarta) \ مَاكَاسَر (Makasar).

التدريب (٢) التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ

أَجْرِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ بِتَّعْرِيفِ نَفْسِكَ

١- طالب ١ : اسْمِي ...، وَمَا اسْمُكَ؟

طالب ٢ : ...

٢- طالب ١ : عُنْوَانِي ...، وَمَا عُنْوَانُكَ؟

طالب ٢ : ...

٣- طالب ١ : أَنَا مُتَخَرِّجٌ فِي ...، وَأَنْتَ؟

طالب ٢ : ...

٤- طالب ١ : هَلْ أَنْتَ تَسْكُنُ فِي السَّكَنِ؟

طالب ٢ : ...، وَأَنْتَ؟

٥- طالب ١ : ...، حَيَّاكَ اللَّهُ.

طالب ٢ : ...

التدريب (٣) التعريف بالغير (Memperkenalkan orang lain)

أَجْرِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال : - أَلِيْسَا \ لَيْلَى \ فطرية \ سِيدَاَرْجُو \ بَانْتُول

أَلِيْسَا : يَا لَيْلَى هَذِهِ فُطْرِيَّةٌ، هِيَ صَدِيقَتِي

لَيْلَى : مَرْحَبَا يَا فِطْرِيَّةُ، أَنَا لَيْلَى
 فِطْرِيَّةُ : مَرْحَبَا بِكَ يَا لَيْلَى.
 لَيْلَى : مَنْ أَيْنَ جِئْتِ، أَنْتِ ؟
 فِطْرِيَّةُ : أَنَا مِنْ بَانْتُولُ يُوْغِيَاكَزَتَا، وَأَنْتِ ؟
 لَيْلَى : أَنَا مِنْ سِيدَارْجُو ، نَشْرَفُنَا بِلِقَاءِكَ

- ١- صالحة \ حُسنَى \ سَانْتِي \ بَالِي \ بَانْتُول
- ٢- خَدِيْجَة \ فاطمة \ زَيْنَب \ سَمَارِنْدَا \ مَآكَسَر
- ٣- لَيْلَى \ أَلْيَيْسَا \ فِطْرِيَّة \ أَنْجِيَه \ جَاكَزَتَا
- ٤- مَامَانَ \ حَسَنَ \ عَلِيّ \ بَنْدُونَج \ بُوْعُور
- ٥- أَغُوس \ جَاكَ \ بَامْبَانَج \ بَابُوَا \ سِمَارَانَج
- ٦- حُسَيْن \ زَيْنَدَان \ صَالِح \ سُولُو \ لَامْبُونَج

التدريب (٤) التعريف بالغير

- أَجْرِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ الْمُجَاوِرِ بِتَعْرِيفِ الْأَشْخَاصِ فِي الصُّورِ التَّالِيَةِ

 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
اسم : مُصْطَفَى مِنْ : سِمَارَنْج عُنْوَان : شَارِعْ أَحْمَدْ يَانِي ٩ سِمَارَنْج	اسم : مَيْمُونَة مِنْ : مَالَانْج عُنْوَان : شَارِعْ إِيْجِن (Ijen) رَقْم ٨ مَالَانْج

 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
اسم : فَاطِمَة مِنْ : بَنْدُونْج عُنْوَان : شارع سَانْگُورِيَانْج (Sangkuriang) رقم ٦ بَنْدُونْج	اسم : يُوسُف مِنْ : سُورَاكْرَتَا عُنْوَان : شارع هادي سُومَرْما ١٧ سُورَاكْرَتَا
 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
اسم : مَحْمُود مِنْ : مَاتَرَام عُنْوَان : شارع سوكرنو هاتا رقم ١٩ مَاتَرَام	اسم : نَجْوَى مِنْ : بُوْعُور عُنْوَان : شارع كُبُون رَايَا رقم ١٦ بُوْعُور
 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, Akses 2 Maret 2025
اسم : نَيْلَى مِنْ : بَالِمَبَانْج (Palembang) عُنْوَان : شارع أَمْفِيرَا (Ampera) رقم ١٥ بَالِمَبَانْج	اسم : عَبْدُ اللَّهِ مِنْ : مَآكْسَر عُنْوَان : شارع حَسَن الدِين رقم ١٢ مَآكْسَر

أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّوَرِ وَتَكَلِّمْ عَنْهَا فِي سِتِّ جُمَلٍ أَوْ أَكْثَرَ!

التَّرَاكِيبُ

(١) أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

الْإِسْتِفْهَامُ هُوَ الْإِسْتِغْلَامُ عَنْ شَيْءٍ أَوْ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ.

(Istifhām adalah mencari informasi terhadap sesuatu).

أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

النمرة	الاستفهام	Arti	Keterangan
١	مَا	Apa	Subyek (benda)
٢	مَنْ	Siapa	Subyek (orang), Profesi
٣	مَاذَا	Apa	Kata Kerja
٤	لِمَاذَا	Kenapa, Mengapa	Alasan
٥	لِمَنْ	Milik siapa	Kepemilikan
٦	مَعَ مَنْ	Bersama siapa	Kebersamaan
٧	أَيُّ، أَيَّةُ	Yang mana	Kepastian dari sesuatu
النمرة	الاستفهام	Arti	Keterangan
٨	أَيْنَ	Di mana	Tempat
٩	مِنْ أَيْنَ	Dari mana	Asal tempat
١٠	إِلَى أَيْنَ	Ke mana	Tujuan
١١	هَلْ، أَ	Apakah, Adakah	Jawaban “ya” atau “tidak”.
١٢	مَتَى	Kapan	Waktu
١٣	كَيْفَ	Bagaimana	Keadaan, Cara
١٤	كَمْ	Berapa	Menanyakan jumlah

التدريب على التركيب

املأ الفراغات بوضع أدوات الاستفهام المناسبة

النمرة	الاستفهام	العبارة
١		حالك؟ أنا بخير والحمد لله.
٢		عنوانك؟ شارع سودرمان رقم ٧٧
٣		أنت؟ أنا من تشيربون (Cirebon) جاوى الغربية
٤		حسن؟ هو إلى المكتبة
٥		أنت مدرس؟ لا، أنا موظف
٦		أنت؟ أنا أمين المكتبة
٧		تذهب إلى المدرسة؟ أذهب إلى المدرسة مع صديقي
٨		هذا الكتاب؟ الكتاب لك
٩		تذهب إلى المدرسة؟ في الساعة السادسة صباحاً
١٠		تعمل؟ أقرأ الدرس
١١		تذهب إلى المسجد؟ ماشياً على الأقدام
١٢		تقع المكتبة؟ بجانب المسجد
١٣		طالباً في الفصل؟ ثلاثون طالباً
النمرة	الاستفهام	العبارة
١٤		هذا الكتاب لي؟ نعم، هو لك
١٥		اسمك؟ اسمي ثرايا

(٢) الضمائر

أ- الضمائر

أَنَا	أَنْتَ	هُوَ	أَحْمَدُ
طَالِبٌ	طَالِبٌ	طَالِبٌ	طَالِبٌ
حَاضِرٌ	حَاضِرٌ	حَاضِرٌ	حَاضِرٌ

أَنَا	أَنْتِ	هِيَ	لَيْلى
طَالِبَةٌ	طَالِبَةٌ	طَالِبَةٌ	طَالِبَةٌ
حَاضِرَةٌ	حَاضِرَةٌ	حَاضِرَةٌ	حَاضِرَةٌ

نَحْنُ	أَنْتُمْ	هُمْ	أَنْتُمَا
طَالِبَانِ	طَالِبَانِ	طَالِبَانِ	طَالِبَانِ
حَاضِرَانِ	حَاضِرَانِ	حَاضِرَانِ	حَاضِرَانِ

نَحْنُ	أَنْتُنَّ	هُنَّ	أَنْتُمَا
طَالِبَاتُ	طَالِبَاتُ	طَالِبَاتُ	طَالِبَاتُ
حَاضِرَاتُ	حَاضِرَاتُ	حَاضِرَاتُ	حَاضِرَاتُ

ب. الضمائر المتصلة

أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ	نَحْنُ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	هُمْ	هُنَّ
حِي	كَ	كِ	هُ	هَا	نَا	كُم	كُنَّ	هُم	هُنَّ
اسمي	اسمك	اسمكِ	اسمه	اسمها	اسمنا	اسمكم	اسمكنَّ	اسمهم	اسمهنَّ
عنواني	عنوانك	عنوانكِ	عنوانه	عنوانها	عنواننا	عنوانكم	عنوانكنَّ	عنوانهم	عنوانهنَّ
بيتي	بيتك	بيتكِ	بيته	بيتها	بيتنا	بيتكم	بيتكنَّ	بيتهم	بيتهنَّ

التدريب على التركيب

افلأ الفراع بالضمير المناسب.

- ١- هذا صديقي، اسم... فريد، ... من مائدو.
- ٢- يا محمدا! هل علي صديق...؟
- ٣- حسن وحسين وعلي... أصدقاء.
- ٤- هل ... حاضِر، يا عزيز؟
- ٥- أيها الأصدقاء! أقدم ل... اسمي جايًا.
- ٦- هل أنت طالب؟ نعم، ... طالب.

(التعارف)

(أ)

إِسْمِي أَحْمَدُ. أَنَا مِنْ جُمْبَانْج (Jombang). عُنْوَاني شَارِعُ كِيَاهِي الْحَاجِّ عَبْدِ الْوَهَّابِ رَقْمُ ٧٩ جُمْبَانْج. أَنَا مُتَخَرِّجٌ فِي مَدْرَسَةِ "الإِحْسَانِ" الْمُتَوَسَّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جُمْبَانْج. أَنَا الْآنَ أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٤ جُمْبَانْج. وَعُنْوَانُ الْمَدْرَسَةِ شَارِعُ إِمَامٍ بُونُجُولُ رَقْمُ ٧١ جُمْبَانْج. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْدَّرَاجَةِ. وَهَذَا صَدِيقِي ، اسْمُهُ أَغُوسٌ هُوَ مِنْ سُوْرَابَايَا. عُنْوَانُهُ شَارِعُ أَحْمَدَ يَانِي رَقْمُ ٥٤ سُوْرَابَايَا. أَغُوسٌ مُتَخَرِّجٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسَّطَةِ الْحُكُومِيَّةِ ٥ سُوْرَابَايَا. هُوَ يُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ هُوَ يُرِيدُ تَعَلَّمَ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، فَيُوَاصِلُ الدَّرَاسَةَ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ. أَغُوسٌ يَسْكُنُ فِي الْمَعْهَدِ الْإِسْلَامِيِّ. هُوَ يُرِيدُ تَعَلَّمَ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ كَثِيرًا. فِي الصَّبَاحِ هُوَ يَتَعَلَّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْعُلُومَ الْآخَرَى فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَفِي الْمَسَاءِ يَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ فِي الْمَعْهَدِ.

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ

التدريب (١) اكْتُبْ (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً وَ(خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

الرقم	العبارة	ص ١ خ
١	كَانَ أَحْمَدُ طَالِبًا فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ١٤ جُمْبَانْج	...
٢	بَيَّنْتُ أَحْمَدَ قَرِيبٌ جَدًّا مِنَ الْمَدْرَسَةِ	...
٣	نَجَدُ فِي جُمْبَانْجِ مَدَارِسَ إِسْلَامِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ كَثِيرَةً.	...
٤	أَغُوسٌ يُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ فَحَسْبُ.	...
٥	أَغُوسٌ يَسْكُنُ فِي الْمَعْهَدِ الْإِسْلَامِيِّ لِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ	...

التدريب (٢) أجب الأسئلة وفقاً للقراءة.

- ١- مَنْ أَحْمَدُ؟
- ٢- مَا عُنْوَانُ أَحْمَدُ؟
- ٣- هَلْ أَحْمَدُ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَةِ "الإحسان" الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جُمْبَانْجْ؟
- ٤- أَيْنَ يَتَعَلَّمُ أَحْمَدُ الْآنَ؟
- ٥- هَلْ أَغْوَسَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ١٤ جُمْبَانْجْ؟
- ٦- لِمَاذَا أَغْوَسَ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

(ب)

إِسْمِي لَيْلَى. أَنَا مِنْ سِيدُأَرْجُو. أَنَا مُتَخَرِّجَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ يُوغِيَاكَزَتَا. عُنْوَانِي شَارِعُ سُونُكَونُو (Sungkono) رَقْمُ ٢٧ يُوغِيَاكَزَتَا. بَنَيْتُ بَعِيدٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ. وَأَنَا أُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاللُّغَةَ. فَأَوَّصِلُ الدِّرَاسَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٤ جُمْبَانْجْ (Jombang)، وَأَسْكُنُ فِي سَكَنِ الْمَدْرَسَةِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا فِي الْمِيعَادِ. أُحِبُّ التَّعَلَّمَ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ، لِأَنَّهَا مَدْرَسَةٌ رَاضِيَةٌ وَجَيِّدَةٌ، فِيهَا مَرَافِقُ مَدْرَسِيَّةٌ لِلدِّرَاسَةِ. وَهَذِهِ صَدِيقَتِي اسْمُهَا يَايَا. هِيَ مِنْ بَالِي. هِيَ مُتَخَرِّجَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ١ جُمْرَانَا بَالِي. هِيَ تُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاللُّغَةَ مِثْلِي. هِيَ تَسْكُنُ فِي نَفْسِ السَّكَنِ مَعِي. نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا وَنَرْجِعُ مِنْهَا نَهَارًا مَعًا.

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ

التَّدْرِيبُ (١) اكْتُبْ (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً وَ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

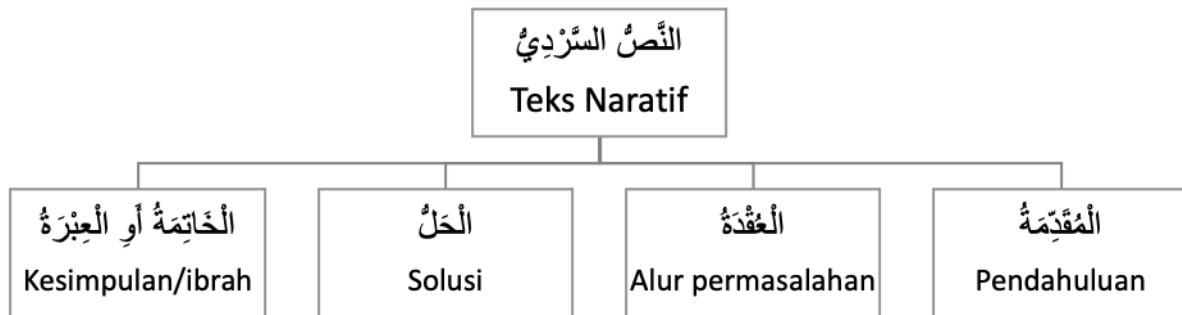
الرقم	العبارة	ص ١ خ
١	لَيْلَى مُتَخَرِّجَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ التصحيح : _____	...
٢	لَيْلَى تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ التصحيح : _____	...
٣	لَيْلَى تَسْكُنُ فِي السَّكَنِ لِأَنَّهَا لَا تَتَأَخَّرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ التصحيح : _____	...
٤	يَايَا تُحِبُّ جُغْرَافِيَا التصحيح : _____	...
٥	يَايَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَهَابًا وَإِيَابًا التصحيح : _____	...

التدريب (٢) أجب الأسئلة وفقاً للقراءة.

- ١- مَنْ لَيْلَى ؟
- ٢- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجَتْ لَيْلَى ؟
- ٣- لِمَاذَا لَيْلَى تَسْكُنُ فِي سَكَنِ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٤- هَلْ يَايَا تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ٥- كَيْفَ يَايَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

النص السردِي (Teks Naratif)

- Teks Naratif (النص السردِي) adalah jenis teks yang bertujuan untuk menceritakan sebuah kisah yang berisi rangkaian kejadian/peristiwa, yang sering kali menyertakan karakter tokoh, waktu, tempat, masalah, dan solusi.
- Struktur teks naratif:
 - Pendahuluan (المقدمة): Memperkenalkan karakter tokoh, latar, dan waktu.
 - Alur permasalahan (العقدة): Memperkenalkan masalah atau konflik yang dihadapi oleh para tokoh utama.
 - Solusi (الحل): memaparkan solusi permasalahan atau kesulitan.
 - Kesimpulan atau ibrah (الخاتمة أو العبرة): Komentar penutup opsional atau pelajaran yang dipetik dari cerita.
- Ciri-ciri umum teks naratif: a) sering ditulis dalam bentuk lampau, b) berisi karakter tokoh, waktu, tempat, dan peristiwa, c) menggunakan dialog dan deskripsi untuk menghidupkan cerita.



المقدمة	اسمي ليلى. أنا من سيدأرجو. أنا متخرجة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٩ يوغياكرتا. عنواني شارع سونكونو (Sungkono) رقم ٢٧ يوغياكرتا.
العقدة	بنتي بعيد عن المدرسة. وأنا أحب دراسة الرياضيات والعلوم الاجتماعية واللغة
الحل	فأوصل الدراسة إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ جومبانج، وأسكن في سكن المدرسة للوصول إليها في الميعاد.
الخاتمة	أحب التعلم في هذه المدرسة، لأنها مدرسة رائعة وجيدة، فيها مرافق مدرسية للدراسة

التَّدرِيبَاتُ عَلَى الْكِتَابَةِ

التدريب (١) رَتَّبِ الكلمات لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

- ١- أَنَا - إِسْمِي - مِنْ - مَاتَرَام (Mataram) - فَرَحَان
- ٢- هَذَا - وَهَذِهِ - إِسْمُهُ - إِسْمُهَا - صَدِيقِي - صَدِيقَتِي - طَلَحَهُ - هِنْدُ
- ٣- بَيْتِي - الْمَدْرَسَةُ - الْأَقْدَام - مِنْ - إِلَيْهَا - عَلَى - قَرِيب - أَذْهَبُ - مَا شِئًا
- ٤- بَيْتِي - الْمَدْرَسَةُ - السَّكَنِ - عَن - فِي - بَعِيدُ - أَنَا - أَسْكُنُ
- ٥- نَحْنُ - الْمَدْرَسَةُ - مِنْهَا - مَعًا - إِلَى - نَذْهَبُ - وَنَرْجِعُ - صَبَاحًا - نَهَارًا

التدريب (٢) رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فُقْرَةً كَامِلَةً

- ١- عُثُوَانِي شَارِعُ أَمِيرَا (Ampera) ٥١ بِالْمَبَانِج (Palembang)
- ٢- هُوَ يَسْكُنُ فِي شَارِعِ إِمَامٍ بُونُجُولٍ ٤٥ فَدَانِج
- ٣- وَهَذَا صَدِيقِي، إِسْمُهُ مَحْمُودُ يُؤْنَسُ، هُوَ مِنْ فَدَانِج (Padang)
- ٤- مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ، أَقْدَمُ لَكُمْ
- ٥- اسْمِي سُوْسَيْلَا أَنَا مِنْ بِالْمَبَانِج (Palembang)

كِتَابَةُ الْأَجَابَةِ :

- ١- _____
- ٢- _____
- ٣- _____
- ٤- _____
- ٥- _____

التدريب (٣) التَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ.

- ١- مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي _____
- ٢- مَا اسْمُكَ بِالْكَامِلِ ؟ _____

التَّدرِيبُ (٥) التَّقْدِمةُ. قَدِّمِ إِنشَاءَكَ (التَّدرِيبُ-٤) أَمَامَ الْفَصْلِ

عَنَاصِرُ النَّصِّ	الْجُمَلُ
الْمُقَدِّمةُ	
الْعُقْدَةُ	
الْحَلِّ	
الْخَاتِمةُ	

VIII. MUHASABAH

المُحَاسَبَة

الرقم	ممتاز	جيد جدًا	جيد
١			أَسْتَمِعُ إِلَى الْعَرَضِ وَأَعِدُّ
٢			أُنْطِقُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا
٣			أَفْهَمُ التَّرَاكِبَ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ
٤			أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَسْمُوعَةِ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ
٥			أَتَكَلَّمُ بِالْمَوَادِّ التَّدْرِيبِيَّةِ
٦			أَقْرَأُ النَّصَّ عَنِ التَّعَارُفِ
٧			أَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ الْكِتَابِيَّةِ

IX. Hikmah

الحِكْمَة

إِجْهَدْ وَلَا تَكُسلْ وَلَا تَكُ غَافِلًا #
فَنَدَامَةُ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَّكَسَلُ

Sumber: Anonim



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الْأُسْرَةُ

TEMA 2: KELUARGA

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَارُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ dengan gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمَفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ dengan gramatika الْمَدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفُ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ الْهَوَايَةِ dengan gramatika - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ dengan gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ dengan gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A. Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks deskriptif lisan tentang keluarga (الأسرة).	a. Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. b. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. c. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur المذكر والمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat	a. Menerapkan struktur المذكر والمُنْتَى dengan tepat. b. Menerapkan struktur حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat
B. Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks deskriptif lisan tentang keluarga (الأسرة) yang menggunakan struktur المذكر والمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat dengan kesadaran bahwa keluarga adalah karunia Allah SWT, sehingga menjaga hubungan baik dengan keluarga, terutama orang tua, merupakan manifestasi cinta Allah dan Rasul-Nya dan cinta sesama manusia.	a. Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. b. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. c. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks deskriptif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang keluarga (الأسرة) yang menggunakan struktur المذكر والمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat.	a. Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan deskriptif dengan intonasi yang tepat. b. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar deskriptif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. c. Mempraktikkan/mengkontruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks deskriptif tertulis ataupun multimoda tentang keluarga (الأسرة) yang menggunakan struktur	a. Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan

	حُرُوفُ الْجَرِّ وَالْمُنْتَى dan الْمُدَّكَّرُ dengan tepat, dengan kesadaran bahwa keluarga adalah karunia Allah SWT, sehingga menjaga hubungan baik dengan keluarga, terutama orang tua, merupakan manifestasi cinta Allah dan Rasul-Nya dan cinta sesama manusia..	paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat.
	4. Peserta didik mampu membaca dan memahami teks deskriptif tertulis tentang keluarga (الْأُسْرَة) yang menggunakan struktur الْمُدَّكَّرُ وَالْمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a. Memahami teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. b. qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. c. deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat.
	5. Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks deskriptif yang dibaca tentang keluarga (الْأُسْرَة) yang menggunakan struktur الْمُدَّكَّرُ وَالْمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat.	a. Memahami jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Menganalisis pola/karakteristik jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menjelaskan jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat.
	6. Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks deskriptif dengan tema keluarga (الْأُسْرَة) yang menggunakan struktur الْمُدَّكَّرُ وَالْمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. b. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. c. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat.
	7. Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks deskriptif dengan tema pengenalan tema keluarga (الْأُسْرَة) yang menggunakan struktur الْمُدَّكَّرُ وَالْمُنْتَى dan حُرُوفُ الْجَرِّ dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui b. menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat.

		c. beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat.
	8. Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks deskriptif dengan tema keluarga (الأسرة) yang menggunakan struktur المذكر والمُنَى dan حُزُوفُ الْجَرِّ dengan tepat.	a. Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Mengevaluasi teknik menulis dan b. menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan c. menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.

III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)

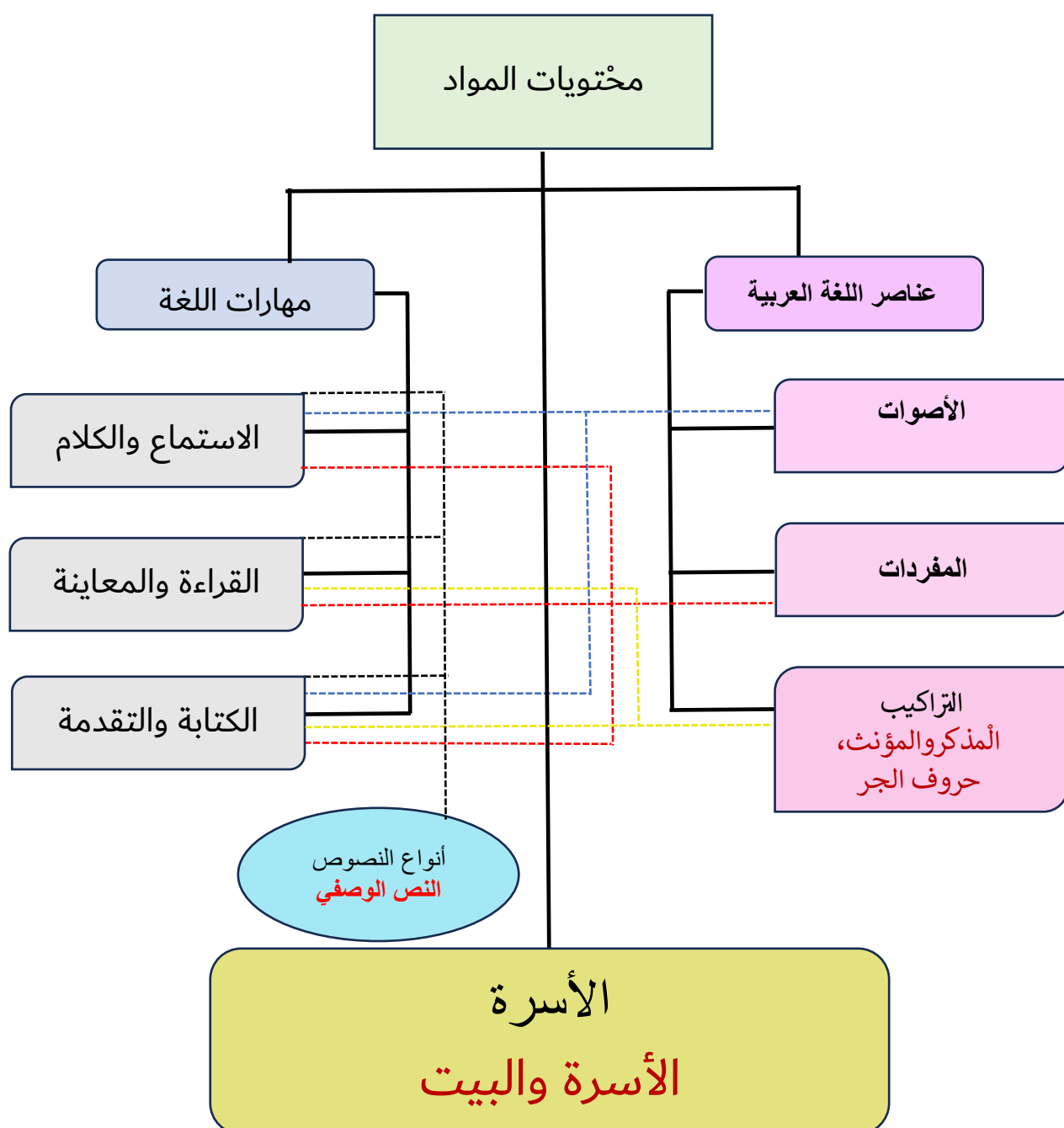
Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	• Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. • Alat transformasi sosial dan global • Literasi sebagai sumber ilmu • Pembelajaran sepanjang hayat • Adab kepada guru • Pemanfaatan teknologi • Inovasi dan penalaran kritis • Ilmu penuntun keseimbangan hidup • Ilmu dalam konteks keberagaman sejarah, sosial, dan budaya • Sumber ilmu (qauliyah dan kauniyah).
Cinta Diri dan Sesama Manusia	Memahami hakikat kesatuan manusia sebagai satu kesatuan yang setara dan saling terhubung, sehingga murid akan	• Ajaran Islam tentang <i>ukhuwah Islamiyah</i> (persaudaraan dalam Islam) dan <i>ukhuwah insaniyah</i> (persaudaraan kemanusiaan). • Adab kepada orangtua.

	menyadari bahwa mencintai dan menghargai orang lain adalah cerminan dari menghargai dan mencintai diri sendiri.	• Adab kepada saudara. • Adab kepada tetangga. • Adab kepada teman. • Adab kepada sesama umat beragama maupun antarumat agama. • Memahami akhlak terpuji kepada sesama: <i>ta'awun, tafahum, tasamuh, tawadhu, dan husnuzhan.</i> • Memahami akhlak tercela kepada sesama: <i>ananiah, rafast, gadhab, su'udān, ghibah, fitnah, dan namimah</i>
--	---	--

IV. KATA-KATA KUNCI (الكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّة)

الْأُسْرَةُ، الْبَيْتُ، شَجَرَةُ الْأُسْرَةِ، خَرِيطَةُ الْبَيْتِ، اسْمُ الْإِشَارَةِ، الْمَذْكُرُ، الْمُؤَنَّثُ، حُرُوفُ الْجَرِّ.

V. PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَاد)



VI. APERSEPSI

التَّهْيِئَةُ

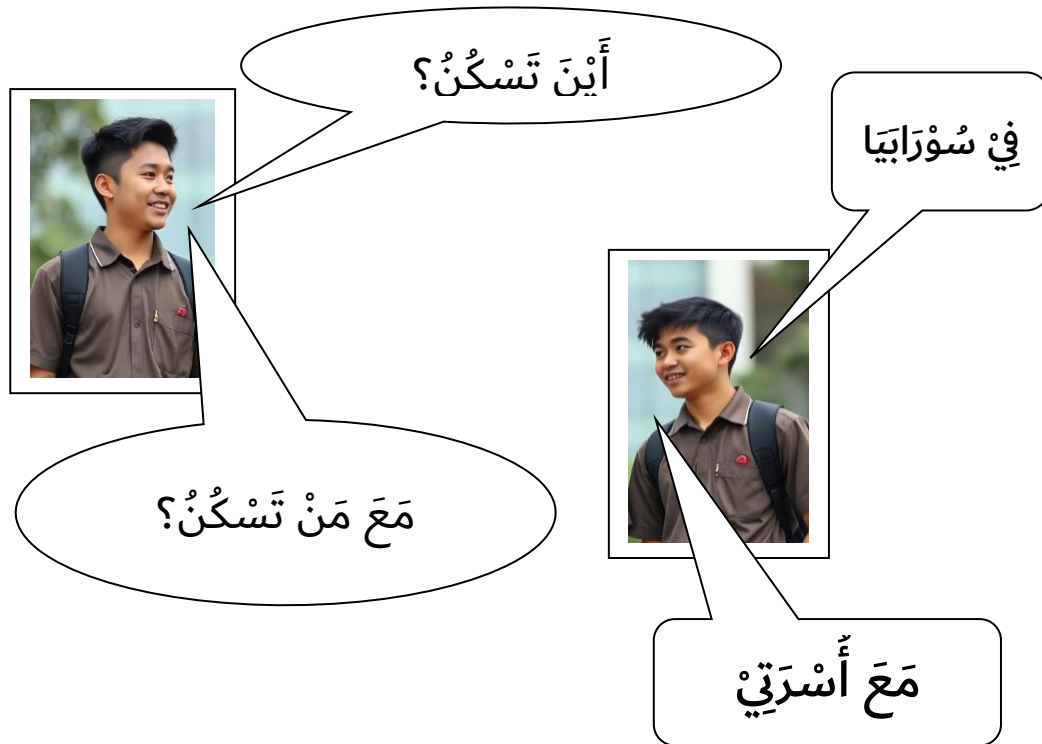
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُودُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ (التحریم : ٦)

Hai orang-orang yang beriman, peliharalah dirimu dan keluargamu dari api neraka yang bahan bakarnya adalah manusia dan batu; penjaganya malaikat-malaikat yang kasar, keras, dan tidak mendurhakai Allah terhadap apa yang diperintahkan-Nya kepada mereka dan selalu mengerjakan apa yang diperintahkan (At Tahrim 66:6)



VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR

عَرَضُ الْجَوَارِ



الْجَوَار (١)

- هارون : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
موسى : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ. أَهْلًا وَسَهْلًا
هارون : أَهْلًا بِكَ
موسى : تَقْضَلُ، اجْلِسْ، مِنْ فَضْلِكَ.
هارون : شُكْرًا.
موسى : أَنَا مَسْرُورٌ بِزِيَارَتِكَ.
هارون : يَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ رَائِعَةٍ! هَلْ هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِكَ ؟

موسى : نَعَمْ، هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي.
 هارون : مَنْ هَؤُلَاءِ؟
 موسى : هَذَا أَبِي، اسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ، هَذِهِ أُمِّي اسْمُهَا رُقَيْيَّة.
 هارون : وَمَنْ هَذِهِ؟
 موسى : هَذِهِ أُخْتِي، اسْمُهَا حَفْصَة. وَهَذَا أَخِي اسْمُهُ صَالِحُ.
 هارون : هَلْ هَذِهِ صُورَتُكَ؟
 موسى : نَعَمْ، هَذِهِ صُورَتِي.

- الْجَوَاب (٢)

مَحْمُودَة : أَنْظِرِي إِلَى هَذِهِ الصُّورَة.
 كَامِلَة : يَبْتِكُ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ.
 مَحْمُودَة : وَهَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي
 كَامِلَة : أَنْتِ تَجْلِسِينَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ
 مَحْمُودَة : صَحِيحٌ! وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ. نَحْنُ نَأْكُلُ فِيهَا.
 كَامِلَة : وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
 مَحْمُودَة : بَلَى، أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ وَأَدْرُسُ هُنَا.
 وَهَذَا مَطْبَخٌ. هُنَا تَطْبُخُ أُمِّي الطَّعَامَ.
 كَامِلَة : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ غُرْفُ النَّوْمِ؟
 مَحْمُودَة : غُرْفُ النَّوْمِ فِي الطَّابَقِ الْعُلَوِيِّ.

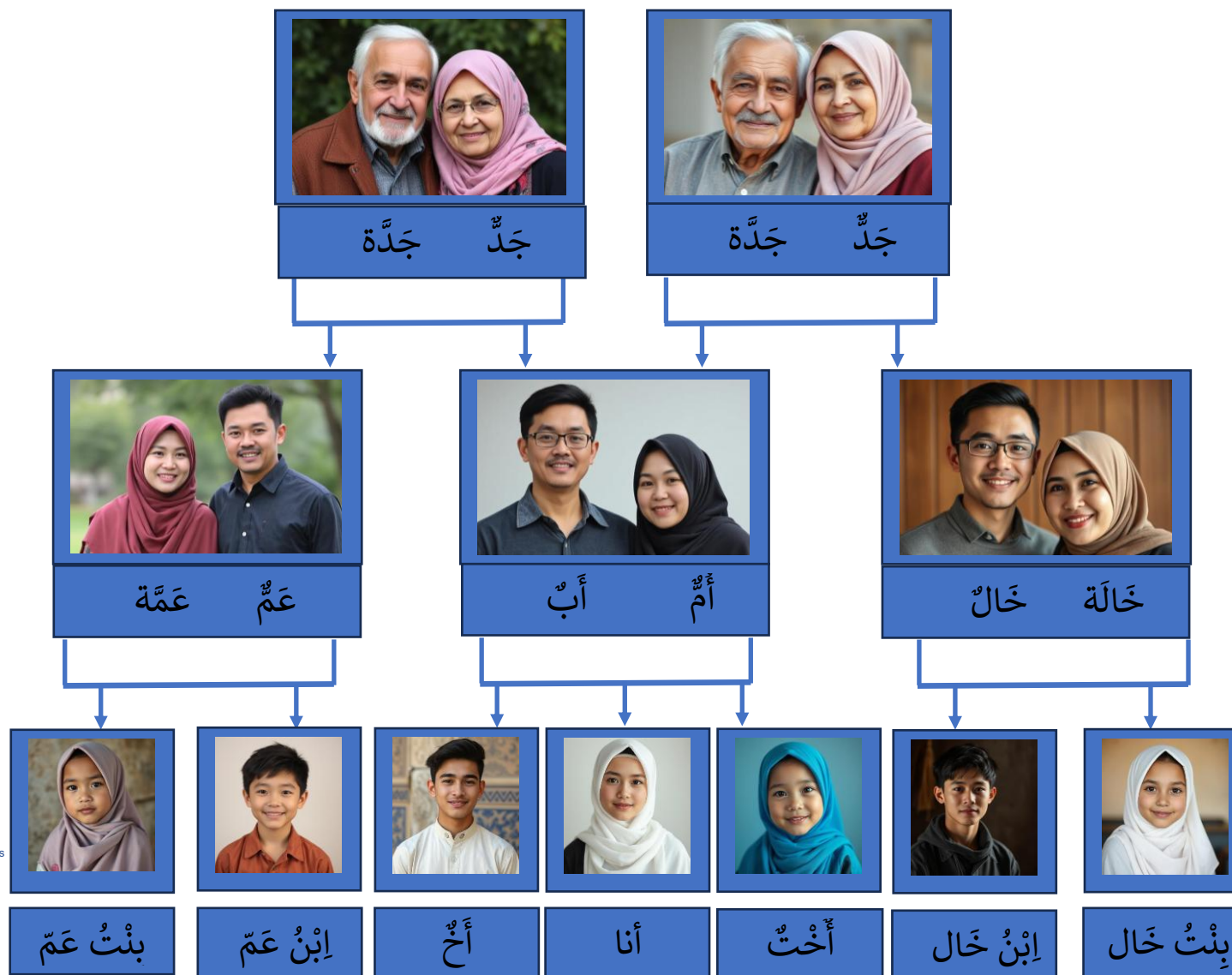
المُفْرَدَات



أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ!



Link: <https://drive.google.com/file/d/1EkoVcP-VtGuP1eFSY-EPsOqkhAbHpJUT/view?usp=sharing>



Sumber: Deep AI. Akses
25 Maret 2025

انْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدَّ



Link:

https://drive.google.com/file/d/1zKv8QHLjdL_yw-JgdfgBLRwSe6MLAO25/view?usp=sharing

		
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ	غرفة الاستقبال	الْبَيْتُ
		
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025
حَمَّامٌ	غُرْفَةُ النَّوْمِ	مَطْبَخٌ
		
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025
سَرِيرٌ	شُبَّاكٌ	حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ

		
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025
كُرْسِيٌّ	طَاوِلَةٌ	خِرَازِنَةٌ
		
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025
مِصْبَاحٌ صَغِيرٌ	جِهَازٌ كُمْبِيُوتَرٍ قَدِيمٌ	جِهَازٌ تِلْفِزِيُونٍ جَدِيدٌ

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ

التدريب (١) ضَعْ علامة (v) تحت الصورة حَسَبَ مَا تَسْمَعُ مِنَ الْجُمْلَةِ.



Link:

https://drive.google.com/file/d/1EmiGxPXcXOeTS9kU-8s3NxkE_2_qV7np/view?usp=sharing

			١
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	
...	...	...	

			٢
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	
...	...	...	
			٣
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	
...	...	...	
			٤
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	
...	...	...	
			٥
Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	
...	...	...	
			٦
...	...	...	

 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	٧
...	...	...	
 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	٨
...	...	...	
 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	٩
...	...	...	
 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	 Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025	١٠
...	...	...	

- التّدرّيب (٢) املا الفراغ بِكَلِمَة تَسْمَعُهَا



Link:

https://drive.google.com/file/d/1ZQKrAGkpwPZsRF9VwkhUSDq_zLNgq5H/view?usp=sharing

هَذَا _____ اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ _____ مُحَاضِرٌ مُجِدُّ. _____ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

هَذِهِ _____ اسْمُهَا زَيْنَب. هِيَ مُدَرِّسَةٌ مُجِدَّة. _____ تُحِبُّ الرَّسْمَ.

هَذَا _____ اسْمُهُ إِلهَام. هُوَ طَبِيبٌ فِي مُسْتَشْفَى الْحُكُومَةِ. هُوَ _____ صَبُورٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ. هُوَ رَئِيسٌ _____.

هَذِهِ _____ اسْمُهَا زَهْرَة. هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ. هِيَ _____ لَطِيفَةٌ هِيَ تُحِبُّ الطَّبْخَ.

هَذِهِ _____ اسْمُهَا فَرِيحَة. هِيَ طَالِبَةٌ جَامِعِيَّةٌ فِي سَوْرَابِيَا. هِيَ مُجْتَهِدَةٌ. _____ تُحِبُّ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ.

وَهَذَا _____ ، فَرْحَان. _____ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ. _____ أَحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.

- التّدرّيب (٣) املا الفراغ بِكَلِمَة تَسْمَعُهَا



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1STtu5i5ZlIn1tSqjdo8lL3TrZjYhuaw5/view?usp=sharing>

فِي الْبَيْتِ

الْبَيْتُ كَبِيرٌ، وَجَمِيلٌ، وَنَظِيفٌ.

تُوجَدُ فِي الْبَيْتِ _____ ، وَ _____ ، وَغُرْفَةٌ لِلْأُخْتِ، وَغُرْفَةٌ لِي وَ _____ .

وَأَمَامَ الْبَيْتِ _____ جَمِيلَةٌ. وَفِي الْحَدِيقَةِ _____ صَغِيرٌ.

الْأُمُّ طَبِيبَةٌ، وَالْأَبُ مُعَلِّمٌ، وَالْأُخْتُ طَالِبَةٌ، وَأَنَا طَالِبٌ أَيْضًا.

عِنْدِي _____ . فِي الْغُرْفَةِ _____ كَبِيرَةٍ، وَ _____ قَدِيمٍ، وَ _____ كَبِيرٍ، وَ _____ جَدِيدَةٌ، وَ _____ كَبِيرٍ.

وَفِيهَا جِهَازٌ _____ قَدِيمٍ، وَجِهَازُ تَلْفِيزِيُون _____ ، وَ _____ صَغِيرٌ.

التَّدرِيبَاتُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ

التدريب (٢) - عَيِّنِ الصَّحِيحَ أَوْ الْخَطَأَ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (٧) حَسَبَ مَا تَسْمَعُ مِنَ الْجُمْلِ.



Link:

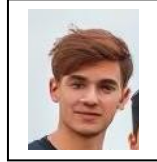
https://drive.google.com/file/d/1bmVgktNxYjPxfYg24o33IEJJA_vLB5eh/view?usp=sharing

الرقم	العبارة	صحيح	خطأ
١	الْبَيْتُ صَغِيرٌ وَجَمِيلٌ	...	...
٢	أَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ	...	...
٣	لِلْبَيْتِ غُرْفُ النَّوْمِ كَثِيرَةٌ	...	...
٤	أُخْتِي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ	...	...
٥	أَقْرَأُ الدَّرْسَ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ	...	...

الكلام وتدريباته



Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025



تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ صَدِيقِكَ

الحوار (١)

هارون : أَيُّ صُورَةٍ هَذِهِ ؟

مُوسَى : هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي.

هارون : مَنْ هَؤُلَاءِ ؟

موسى : هَذَا أَبِي، اسْمُهُ إِبرَهِيمُ.

وَهَذِهِ أُمِّي اسْمُهَا رُقَيَّةٌ.

هارون : وَمَنْ هَذِهِ ؟

موسى : هَذِهِ أُخْتِي، اسْمُهَا حَفْصَةُ.

وَهَذَا أَخِي اسْمُهُ صَالِحٌ.

هارون : هَلْ هَذِهِ صُورَتُكَ ؟

موسى : نَعَمْ، هَذِهِ صُورَتِي.



Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025



أَنْتَ تَجْلِسُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

مَحْمُود : انْظُرْ. هَذِهِ صُورَةُ بَيْتِي
هَادِي : بَيْتُكَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ.

مَحْمُود : شُكْرًا. هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي.

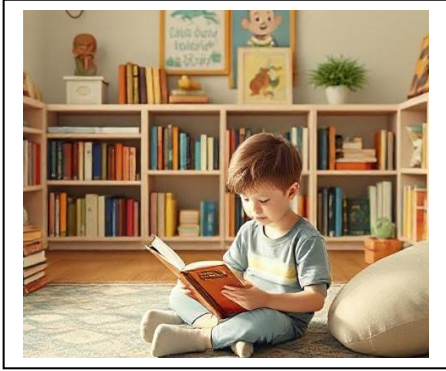
هَادِي : أَنْتَ تَجْلِسُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ
مَحْمُود : صَحِيحٌ. أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ الْأُسْرَةِ.



وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْأَكْلِ. نَحْنُ نَأْكُلُ فِيهَا.

Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025

Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025



هَادِي : وَهَذِهِ مَكْتَبَةُ الْبَيْتِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
مَحْمُودٌ : بَلَى، أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ وَأَدْرُسُ هُنَا.



Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025

وَهَذَا مَطْبَخٌ. هُنَا تَطْبُخُ أُمِّي الطَّعَامَ.



Sumber: Deep AI, 25 Maret 2025

هَادِي : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ غُرْفُ النَّوْمِ ؟
مَحْمُودٌ: غُرْفُ النَّوْمِ فِي الطَّابَقِ الْعُلَوِيِّ.

(نقل بالتصريف من كتاب اللغة العربية ألفه د. هدايات ص: ٣٦)

تَدْرِيبُ (١) تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ مَعَ صَدِيقِكَ

مثال: شَارِع / شَوَارِعُ سُوكَارْنُو هَاتَا

طالب ١: فِي أَيِّ شَارِعٍ تَسْكُنُ ؟

طالب ٢: أَسْكُنُ فِي شَارِعِ سُوكَارْنُو هَاتَا (Sukarno Hata).

١ - قرية / قرية تَمْبَاكْ بَرَس (Tambakberas).

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٢- حَيَّ / حَيَّ كَبَايُورَان بَارُو (Kebayoran Baru).

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٣- مَنُطِقَة / مَنُطِقَة سَالَتِينَا (Salatiga)

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٤- سَكَن | سَكَن الْمَدْرَسَة.

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٥- مَعْهَد / مَعْهَد دَارِ الْعِلْمِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٦- غُرْفَة / غُرْفَة رَقْم ٢٠

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

تَدْرِيبُ (٢) تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ مَعَ صَدِيقِكَ

مثال : تُصَلُّونَ / الْمَسْجِدَ

طالب ١: عَلَى فِكْرَة، أَيْنَ تُصَلُّونَ؟

طالب ٢: نُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ طَبْعًا

١- تَسْتَحِمْ / الْحَمَّامَ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٢- تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ / غُرْفَة الْأَكْلِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٣- تَقْرَأُ الْكِتَابَ / غَرَفَةُ الْمَكْتَبِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٤- تَجْلِسُ/غَرَفَةُ الْجُلُوسِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٥- تَطْبُخُ/ الْمَطْبَخِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

٦- تَنَامُ/ غُرْفَةُ النَّوْمِ

طالب ١: _____

طالب ٢: _____

تدريب (٣): اقْرَأْ ثُمَّ عَبِّرْ أَمَامَ صَدِيقِكَ الْمُجَاوِرِ

هَذَا أَبِي اسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ. هُوَ طَبِيبٌ
فِي مُسْتَشْفَى الْحُكُومَةِ. هُوَ أَبٌ
صَبُورٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ

هَذِهِ أُمِّي اسْمُهَا زَهْرَةُ.
هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ. هِيَ أُمُّ
لَطِيفَةٍ هِيَ تُحِبُّ الطَّبْخَ.



وَهَذَا أَخِي، فَرَحَانُ. هُوَ
طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ
الْإِبْتِدَائِيَّةِ إِسْلَامِيَّةٍ فِي
الْصَّفِّ الثَّالِثِ. هُوَ يُحِبُّ
كُرَةَ الْقَدَمِ.

وَهَذَا أَنَا، فَاطِمَةُ. أَنَا
طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ
الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي
الْصَّفِّ الْعَاشِرِ. أَنَا
أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ

هَذِهِ أُخْتِي اسْمُهَا فُرَيْحَةُ. هِيَ
طَالِبَةٌ جَامِعِيَّةٌ فِي سُوْرَابِيَا. هِيَ
مُجْتَهِدَةٌ. هِيَ تُحِبُّ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ

تدريب (٤): إِحْمِلْ مَعَكَ صُورَةَ أَسْرَتِكَ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْ أَسْرَتِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ (التدريب ٣)



١- المذكر والمؤنث

(٥) اسم الإشارة - المذكر والمؤنث

اسم المؤنث	الإشارة للمؤنث	اسم المذكر	الإشارة للمذكر
جدة - جدتي أم - أُمِّي أخت - أُخْتِي عمّة - عَمَّتِي خالّة - خَالَتِي زوجة ابنة/ بنت حفيدة صديقة - صَدِيقَتِي حُسنِي عُرْفَة - عُزْفَتِي	هذه	جدّ - جَدِّي أبّ - أَبِي أخ - أُخِي عمّ - عَمِّي خال - خَالِي زوج ابن حفيد صديق - صَدِيقِي حسن بيت - بَيْتِي	هذا ذلك

- الملاحظة :

١. جدّ - جَدِّي adalah isim yang menunjukkan arti laki-laki, seperti contoh: جدّ - جَدِّي; أخ - أُخِي; أبّ - أَبِي.
٢. المؤنث adalah isim yang menunjukkan arti perempuan, umumnya ditandai dengan *ta' marbutah* (جدة - جَدَّتِي; عمّة - عَمَّتِي), atau *alif maqsurah* (حُسنِي - زُلْفَى). Terkadang tidak terdapat tanda tersebut tapi menunjukkan arti perempuan (هند; زَيْنَب; أمّ)

(ب) الضَّمائر - المُذَكَّر والمُؤنَّث

الإشارة للمُذَكَّر	اسم المُذَكَّر	الضَّمير المتَّصل	اسم المُذَكَّر	الضَّمير المتَّصل	اسم المُذَكَّر
هذا	جَدِّي	اسمه	عَبْدُ اللَّهِ	هو	مُحَاضِرٌ مُجِدِّدٌ
ذلك	أَبِي		إِسْمَاعِيلُ		طَبِيبٌ صَبُورٌ
	أَخِي		فَرْحَانُ		طَالِبٌ نَشِيطٌ
	بَيْتِي	أَمَامَهُ	سُورٌ		بَيْتٌ صَغِيرٌ

الإشارة للمُذَكَّر	اسم المُؤنَّث	الضَّمير المتَّصل	اسم المُؤنَّث	الضَّمير المتَّصل	اسم المُؤنَّث
هذه	جَدَّتِي	اسمها	رَئِيبٌ	هي	مُحَاضِرَةٌ مُجِدِّدَةٌ
تلك	أُمِّي		لَيْلَى		مُدَرِّسَةٌ صَبُورَةٌ
	أُخْتِي		فَرِيحَةٌ		طَالِبَةٌ نَشِيطَةٌ
	عُرْفَتِي	فِيهَا	خِرَازَةٌ	هي	عُرْفَةٌ نَظِيفَةٌ

التَّدرِيبَاتُ عَلَى التَّرَاكِبِ

تَدْرِيبُ (١) اخْتَرِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

- ٥- (مَنْ - مَا - أَيْنَ) هَذِهِ؟ هَذِهِ صُورَتِي.
- ٢- أَيْنَ بَيْتِكَ؟ (هُوَ - هِيَ - أَنَا) فِي سُورَابَايَا
- ٣- هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ؟ لَا، (هِيَ - أَنْتِ - أَنَا) مُوَظَّفَةٌ
- ٤- (هَذِهِ - هَذَا - أَنَا) زُلْفَى، (هُوَ - هِيَ - أَنْتِ) صَدِيقَتِي.
- ٥- (هَذِهِ - هَذَا - أَنَا) طَالِبٌ، إِسْمِي (هِنْدٌ - زَيْنَبٌ - طَلْحَةُ).

تَدْرِيبُ (٢) اخْتَرِ أَصَحَّ ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (Menentukan isim damir muttasil)

- ١- عَلِيٌّ مُدَرِّسٌ مُجْتَهِدٌ، كِتَابٌ (هَا - هُ - ك - ي) كَثِيرٌ.
- ٢- أُمِّي مَوْظَفَةٌ، إِدَارَةٌ (هَا - هُ - ك - ي) جَمِيلَةٌ.
- ٣- عَبْدُ الْعَزِيزِ تَلْمِيزٌ، مَحْفَظَةٌ (هَا - هُ - ك - ي) جَدِيدَةٌ.
- ٤- مَا اسْمُكَ؟ اسْمٌ (هَا - هُ - ك - ي) فَرِيدَةٌ.
- ٥- هَذِهِ زِمَائِي، اسْمٌ (هَا - هُ - ك - ي) سَيِّئَةٌ.

تَدْرِيبُ (٣) كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال : زَيْنَبُ \ مُدَرِّسٌ \ قَلَمٌ \ جَدِيدٌ = زَيْنَبُ مَدْرَسَةٌ، قَلَمُهَا جَدِيدٌ.

- ١- مَحْمُودَةٌ \ رَبَّةُ الْبَيْتِ \ ابْنٌ \ مُطْبِعٌ =
- ٢- هَذَا \ صَدِيقِي \ اسْمٌ \ يُوسُفٌ =
- ٣- مَا \ اسْمُكَ؟ \ اسْمٌ \ فَيَصِلُ =
- ٤- أَبِي \ عَنِّي \ بَيْتٌ \ جَمِيلٌ =
- ٥- أَنَا \ عَرَبِيٌّ \ لُغَةٌ \ عَرَبِيَّةٌ =

٢- حُرُوفُ الْجَرِّ

حُرُوفُ الْجَرِّ وَبَعْضُ مَعَانِيهَا

إِلَى = ke, kepada, sampai	بِ = di, dengan, karena
- أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	- زُلْفَى طَالِبَةٌ بِالْجَامِعَةِ
- أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ	- الْوَالِدُ يَرِي الْأَوْلَادَ بِالْمَحَبَّةِ
- نَذَاكِرُ الدَّرُوسِ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْعِشَاءِ	- نَحْنُ نَحِبُّ الْوَالِدَيْنِ بِلُطْفِهِمَا

= dari, tentang	عَنْ	= di, di dalam, pada	فِي
- بَيْتِي بَعِيدٌ عَنْ الْمَدِينَةِ - نَحْنُ نَتَكَلَّمُ مَعَ الْأُسْرَةِ عَنْ أَنْشِطَتِنَا الْيَوْمَ.		- أُسْرَتِي تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ وَبَسِيطٍ - فِي الْبَيْتِ غُرْفُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ - زَكْرِيَّا تَلْمِيزُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ	

= dari, berasal dari, termasuk	مِنْ	= kepada, di atas	عَلَى
- بَيْتِي قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ - أُسْرَتِي مِنْ مَانَادُو (Manado) - مِنْ أَعْضَاءِ الْأُسْرَةِ جَدٌّ وَجَدَّةٌ		- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - عَلَى الْمُنْصَدَةِ زَهْرِيَّةٌ فِيهَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ - عَلَى الرَّفِّ كُتُبُ الْقِصَّةِ كَثِيرَةٌ	

= seperti	كَ	= untuk, kepunyaan	لِ
- فِي الْمَطْبَخِ آثَاتُ طَبْخِيَّةٍ كَالْحَلَةِ وَالْغَلَايَةِ وَالْمِقْلَاةِ.		- الْأُمُّ تَطْبُخُ لَنَا الطَّعَامَ. - لِكُلِّ غُرْفَةٍ النَّوْمِ سَرِيرٌ صَغِيرٌ - السَّيِّدُ حَسَنٌ لَهُ زَوْجَةٌ وَهِيَ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ	

= bersama, mempunyai	مَعَ	= mempunyai, di, pada	عِنْدَ
- أَنَا أَطْبُخُ الطَّعَامَ مَعَ أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ. - أَنَا أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ. - هَلْ مَعَكَ كِتَابٌ؟ نَعَمْ، مَعِيَ كِتَابٌ		- عِنْدِي بَيْتٌ بَسِيطٌ وَنَظِيفٌ - الْجَوَالُ عِنْدَ أَبِي - هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ؟ نَعَمْ، عِنْدِي كِتَابٌ	

تَدْرِيب (٣) اَمْلِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ جَرِّ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - مَعَ - بِ - فِي

١- أَنَا أَذْرُسُ ... الصَّفِّ الْعَاشِرِ ... الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٢- أَنَا أَسْكُنُ ... بَيْتٍ بَسِيطٍ، وَالْبَيْتُ بَعِيدٌ ... الْمَدْرَسَةِ، أَذْهَبُ ... هَا ... السَّيَّارَةِ.

٣- ... مَنْ تَذْهَبُ ... الْمَدْرَسَةِ؟ أَذْهَبُ ... هَا ... أَبِي.

٤- كَمْ دَقِيقَةً نَصِلُ ... الْمَدْرَسَةِ؟ أَصِلُ ... هَا ... عَشْرَ دَقَائِقَ.

تَدْرِيب (٤) اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةٍ جَرِّ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

لِ - عِنْدَ - عَلَى - فِي - بِ

١- لَا أَعْرِفُ ... الضَّبْطِ ... مَنْ هَذَا الْكِتَابُ؟

٢- ... نَا طَبَّاحٌ، هُوَ مَشْغُولٌ ... أَعْمَالِ الطَّبْخِ، هُوَ يُسَاعِدُنَا ... إِعْدَادِ الطَّعَامِ.

٣- ... الْبَيْتِ غُرْفُ النَّوْمِ، وَ ... كُلِّ غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ صَغِيرٌ وَخِزَانَةٌ ... الْمَلَابِيسِ.

٤- هَلْ ... كُمْ غَسَّالَةٌ وَثَلَاثَةٌ؟

القراءة

القراءة (١)

الأسرة السعيدة

هذه أسرة السَّيِّدِ حَسَن. السَّيِّدُ حَسَنُ لَهُ زَوْجَةٌ وَهِيَ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ. السَّيِّدُ حَسَنُ وَالسَّيِّدَةُ مَرْيَمُ لَهُمَا بِنْتُ وَاحِدَةٌ وَابْنَانِ اثْنَانِ. الْبِنْتُ اسْمُهَا زُلْفَى وَالْابْنَانِ هُمَا زَكْرِيَّا وَيَحْيَى. السَّيِّدُ حَسَنُ مُدَرِّسٌ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ. هُوَ أَبٌ مُطَاعٌ. وَالسَّيِّدَةُ مَرْيَمُ رَبَّةُ الْبَيْتِ. هِيَ أُمٌّ بَسِيطَةٌ عَظُوفَةٌ.

زُلْفَى طَالِبَةٌ بِالْجَامِعَةِ، هِيَ ابْنَةُ مُطِيعَةٍ. أَمَّا أَخُوها زَكْرِيَّا تَلْمِيزٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ. وَيَحْيَى تَلْمِيزٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ. هُمَا وَلَدَانِ نَشِيطَانِ.

وَالْأُسْرَةُ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ. السَّيِّدُ حَسَنُ يَرْحَمُ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ. وَالْأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ وَالِدَيْهِمْ. هُمْ يَتَحَابُّونَ وَيَتَعَامِلُونَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

(نقل بالتصريف من كتاب اللغة العربية ألفه أحمد فؤاد أفندي والأصحاب ص: ٢٦ بالتغيير)

التدريبات على القراءة (١)

املأ الجدول الآتي ! Melengkapi Tabel susunan keluarga

الصفة	الاسم	الموقف في الأسرة	الترمة
			١
			٢
			٣
			٤
			٥

أجب الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق!

- ١- مَنْ رَئِيسُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ ؟
- ٢- هَلِ السَّيِّدُ حَسَنُ رَوْجِ السَّيِّدَةِ مَرْيَمَ ؟
- ٣- مَا اسْمُ بِنْتِ السَّيِّدِ حَسَنِ وَالسَّيِّدَةِ مَرْيَمَ ؟
- ٤- مَا اسْمُ وَلَدِ السَّيِّدِ حَسَنِ وَالسَّيِّدَةِ مَرْيَمَ ؟
- ٥- مَنْ هِيَ زُلْفَى ؟
- ٦- وَمَنْ هُوَ يَحْيَى ؟
- ٧- مَنْ وَالِدُ زُلْفَى، وَزَكَرِيَّا، وَيَحْيَى ؟
- ٨- مَنْ وَالِدَتُهُمْ ؟
- ٩- أَدْكُرْ صِفَاتِ أَعْضَاءِ الْأُسْرَةِ ؟
- ١٠- كَيْفَ يَتَعَامَلُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ ؟

قراءة (٢) اقرأ كما قرأه المدرس !

أَنَا حَافِظُ. هَذِهِ أُسْرَتِي. السَّيِّدُ سَعِيدٌ وَالِدِي وَالسَّيِّدَةُ فَرْحَانَةُ وَالِدَتِي. هُمَا وَالِدَايَ. السَّيِّدَةُ مَيْمُونَةُ جَدَّتِي وَالسَّيِّدُ تَوْفِيقُ جَدِّي. أَنَا ابْنُ السَّيِّدِ سَعِيدٍ وَالسَّيِّدَةِ فَرْحَانَةَ. وَرُقَيَّةُ بِنْتُهُمَا. رُقَيَّةُ أُخْتِي وَأَنَا أَخُوهَا.

السَّيِّدَةُ لَيْلِيَّةُ أُخْتُ السَّيِّدِ سَعِيدٍ. فَرِيحَةُ ابْنَةُ السَّيِّدَةِ لَيْلِيَّةٍ وَالسَّيِّدِ عُمَرَ، وَمُحَمَّدُ مَسْرُورٌ ابْنُهُمَا.
 أَبِي خَالٍ مَسْرُورٍ وَفَرِيحَةُ. وَالسَّيِّدَةُ لَيْلِيَّةُ عَمَّتِي وَعَمَّةُ رُقَيْيَّةَ.
 أَنَا حَفِيدُ السَّيِّدَةِ مَيْمُونَةَ وَالسَّيِّدِ تَوْفِيْقٍ. وَرُقَيْيَّةُ حَفِيدَتُهُمَا. أَنَا وَرُقَيْيَّةُ وَفَرِيحَةُ وَمُحَمَّدُ مَسْرُورٌ
 أَحْفَادُهُمَا. فَرِيحَةُ ابْنَةُ عَمِّي وَعَمَّتِي ، وَمُحَمَّدُ مَسْرُورٌ ابْنُهُمَا.
 نَحْنُ أَبْنَاءُ مَطِيْعُونَ. نَفْعَلُ مَا يَأْمُرُ بِنَا الْوَالِدَانِ وَلَا نُخَالِفُهُمَا. نُكْرِمُ وَالِدَيْنَا وَنُحْسِنُ إِلَيْهِمَا. وَإِذَا
 تَكَلَّمْنَا مَعَهُمَا لَا نَرْفَعُ أَصْوَاتَنَا أَمَامَهُمَا. وَنَسْتَأْذِنُ عِنْدَ الْغِيَابِ مِنَ الْبَيْتِ. وَهَذِهِ هِيَ مِنْ آدَابِ الْوَلَدِ مَعَ
 الْوَالِدِ. (نقل بالتصريف من كتاب اللغة العربية ألفه أحمد فؤاد أفندي والأصحاب ص: ٢٨-٢٧، بالتعديل)

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ (٢)

أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ!

- ١- مَنْ أَبُو حَافِظٍ ؟
- ٢- مَنْ أُمُّ فَرِيحَةَ ؟
- ٣- مَا اسْمُ جَدِّ رُقَيْيَّةَ ؟
- ٤- مَا اسْمُ جَدَّةِ مُحَمَّدٍ مَسْرُورٍ ؟
- ٥- مَنْ هِيَ رُقَيْيَّةُ ؟
- ٦- مَنْ عَمَّةُ رُقَيْيَّةَ ؟
- ٧- مَا اسْمُ خَالِ مُحَمَّدٍ مَسْرُورٍ ؟
- ٨- مَنْ هِيَ السَّيِّدَةُ مَيْمُونَةُ ؟
- ٩- مَنْ أَبُو السَّيِّدِ سَعِيدٍ ؟
- ١٠- كَيْفَ يُكْرِمُ الْوَلَدُ الْوَالِدَ؟

أرسم شجرة الأسرة وفقاً للنص السابق

+ ميمونة

	سعيد		
	حافظ		

القراءة : (٣) اقرأ كما تسمع قراءة المدرس

في البيت

أسرتي تسكن في بيت كبير وبسيط ونظيف. والبيت يقع في قرية بمنطقة جومبانج (Jombang). في البيت غرف النوم وغرفة الجلوس وغرفة المكتب وغرفة الأكل ومطبخ.

أمام البيت حديقة جميلة وسور. وفي الحديقة حمام صغير. لكل غرفة النوم سرير صغير وخزانة الملابس وطاوله صغيرة وكريسي صغير. وعلى السرير دثار لين ووسادة وثيرة.

في غرفة الجلوس أريكة ناعمة ومنصدة متوسطة. على المنصدة زهرية فيها زهرة جميلة. وفي غرفة المكتب مكتب للقراءة ورفوف. على الرف كتب القصة كثيرة. هنا أقرأ وأذكر الدروس.

وفي غرفة الأكل مائدة طويلة حوله كراسي كثيرة منطمة. وفي المطبخ آثاث طبخية متنوعة كصحن مستدير وملعقة وحلة جديدة وعلانية ومفلاة اللاصقية وفرن كهربائي وثلاجة.

التَّدرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ (٣)

عَيِّنِ الصَّحِيحَ أَوِ الْخَطَأَ وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

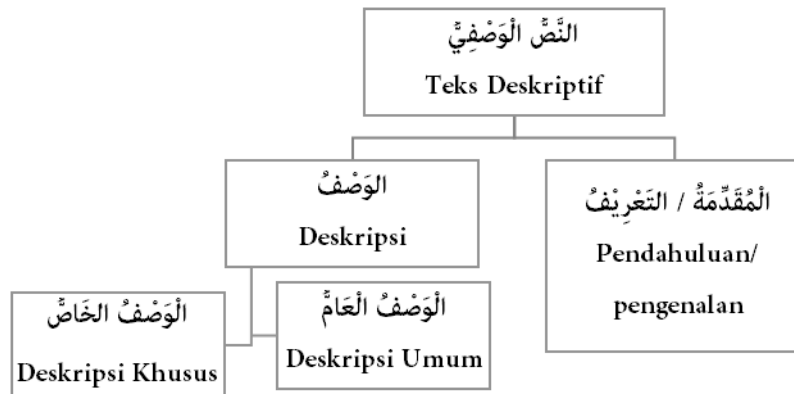
الرقم	العبارة	ص/خ	التَّصْحيح
١	الْمُتَحَدِّثُ يَسْكُنُ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ	...	...
٢	الْحَمَّامُ بِجَوَارِ غُرْفَةِ النَّوْمِ	...	...
٣	لِلْبَيْتِ غُرْفَةُ النَّوْمِ وَاحِدَةٌ	...	...
٤	الْأُدْوَاتُ لِلطَّبِّخِ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ	...	...
٥	كُتِبَ الْقِصَّةُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ	...	...

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ.

- ١- أَيْنَ تَسْكُنُ أُسْرَتُكَ؟
- ٢- أَيْنَ تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ؟
- ٣- كَمْ أَثَاثًا لِلْبَيْتِ؟ اذْكُرْ.
- ٤- مَاذَا تَفْعَلُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ؟
- ٥- إِذَا كُنْتَ تَبْنِي بَيْتًا، كَمْ غُرْفَةً تُرِيدُ؟ اذْكُرْ.

النص الوصفي (Teks Deskriptif)

- Teks deskriptif adalah jenis teks yang bertujuan untuk menggambarkan seseorang, tempat, benda, peristiwa, atau ide secara tepat dan terperinci sehingga pembaca dapat membayangkannya dengan jelas.
- Tujuan teks deskriptif: Untuk memberikan deskripsi akurat yang membantu pembaca membentuk gambaran jelas dalam benak mereka tentang apa yang sedang dideskripsikan.
- Ciri-ciri Umum teks deskriptif: a. Menggunakan kata sifat dan kata keterangan, b. Berfokus pada detail yang tepat, c. Sering ditulis dalam bentuk sekarang, d. Disusun menurut subjek deskripsi (dari umum ke khusus).
- Struktur Teks Deskriptif:
 - Pendahuluan (atau pengantar topik): Topik atau hal yang akan dijelaskan diperkenalkan, memberikan gambaran umum tentangnya.
 - Deskripsi: Rincian yang tepat tentang topik disediakan, dapat mencakup bentuk, ukuran, warna, fungsi, atau karakteristik lainnya, deskripsi dapat berupa umum dan khusus.



تعريف	أُسْرَتِي تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ وَبَسِيطٍ وَنَظِيفٍ. وَالْبَيْتُ يَقَعُ فِي قَرْيَةٍ تَمُوبَاكُ بَرَأْسِ بِمَنْطِقَةِ جُمْبَانَج. فِي الْبَيْتِ غُرْفُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَمَطْبَخٌ.
الوصف	أَمَامَ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ وَسُورٌ خَفِيفٌ. وَفِي الْحَدِيقَةِ حَمَامٌ صَغِيرٌ. لِكُلِّ غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ صَغِيرٌ وَخِزَانَةٌ الْمَلَابِسِ وَطَاوِلَةٌ صَغِيرَةٌ وَكُرْسِيٌّ صَغِيرٌ. وَعَلَى السَّرِيرِ دُثَارٌ لَيِّنٌ وَوَسَادَةٌ وَثِيْرَةٌ.

فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ أُرَيْكَةُ نَاعِمَةٍ وَمِنْصَدَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ. عَلَى الْمِنْصَدَةِ زُهْرِيَّةٌ فِيهَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ. وَفِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ مَكْتَبٌ لِلْقِرَاءَةِ وَرُفُوفٌ عَلَى الرَّفِّ كُتُبُ الْقِصَّةِ كَثِيرَةٌ. هُنَا أَقْرَأُ وَأَذَاكِرُ الدَّرُوسَ. وَفِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ مَائِدَةٌ طَوِيلَةٌ حَوْلَهُ كُرَاسِي كَثِيرَةٌ مُنَظَّمَةٌ. وَفِي الْمَطْبَخِ آثَاتٌ طَبَخِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِثْلُ صَّحْنٍ مُسْتَدِيرٍ وَمِلْعَقَةٍ وَحَلَّةٍ جَدِيدَةٍ وَغَلَّالِيَةٍ وَمِقْلَاةٍ لِلْإِصْقِيَّةِ وَفُزْنٍ كَهْرَبَائِيٍّ وَثَلَّاجَةٍ.	
--	--

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْكِتَابَةِ

■ التَّدْرِيبُ (١) رَتِّبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مَفِيدَةً. (Menyusun kata-kata menjadi kalimat)

١- أُمِّي - صُورَةٌ - أَبِي - صُورَةٌ - هَذِهِ - وَ .

٢- جَاكُزَتَا - صَدِيقِي - مِنْ - هُوَ - هَذَا .

٣- الْإِدَارَةُ - مُوَظَّفَةٌ - هَلْ - فِي ؟

٤- فِي - الْإِدَارَةِ - مُوَظَّفَةٌ - نَعَمْ .

٥- أُخْتِكَ - اسْمُهَا - يَا أَخِي - مَا - مَزِيم - اسْم - ؟

■ التَّدْرِيبُ (٢) رَتِّبْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ فُقْرَةً. Menyusun kalimat menjadi paragraf

١- أ. اسْمُهُ أَحْمَدُ أَمِينٌ

ب. هُوَ طَالِبٌ

ج. هَذَا صَدِيقِي

د. يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ

- ٢- أ. لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَعِيدَةً عَنْ بَيْتِهِ.
 ب. وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.
 ج. يَسْكُنُ أَحْمَدُ أَمِينٌ فِي لِنْسَار لُومْبُوكِ الْغَرْبِيَّةِ (Lingsar, Lombok).
 د. تَقَعُ مَدْرَسَةُ أَحْمَدِ أَمِينٍ فِي مَدِينَةِ مَاتَرَامِ (Mataram).

- ٣- أ. وَيَسْتَرِيحُ قَلِيلًا حَتَّى وَقْتُ الْعَصْرِ.
 ب. وَبَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ يَعُودُ أَحْمَدُ أَمِينٌ إِلَى مَنْزِلِهِ.
 ج. يَدْرُسُ أَحْمَدُ أَمِينٌ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنَ السَّابِعَةِ حَتَّى الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا.
 د. ثُمَّ يَتَعَدَّى مَعَ الْأُسْرَةِ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ

● التدريب (٣) التَّعْبِيرُ عَنْ بَيْتِكَ مُسْتَعِينًا بِالسُّئَالَةِ.

تعريف	١- أَيْنَ تَسْكُنُ أُسْرَتُكَ ؟ أَسْرَتِي تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ ... ٢- كَمْ غُرْفَةً فِي الْبَيْتِ ؟
الوصف	٣- مَاذَا أَمَامَ الْبَيْتِ ؟ ٤- مَاذَا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ؟ ٥- مَاذَا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ ؟ ٦- أَذْكَرُ الْأَثَاثِ فِي الْمَطْبَخِ . ٧- أَيْنَ الْحَمَّامُ ؟ ٨- هَلْ لِيَبَيْتِكَ جَرَّاجٌ ؟

التدريب (٤) الْكِتَابَةُ. اكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَجُوبَةِ فِي التَّدْرِيبِ (٣)

١. تعريف

٢. الوصف

التَّدرِيبُ (٥) التَّقْدِمةُ. قَدِّمِ إِنشَاءَكَ (التَّدرِيبُ-٤) أَمَامَ الْفَصْلِ.

VIII. REFLEKSI

المُحَاسَبَةُ

ضَعْ عَلامَةَ ٧ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ

الرَّقْمُ	مُمْتَاز	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ
١			أَسْتَمِعُ إِلَى الْعَرَضِ وَأَعِدُّ
٢			أَنْطِقُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا
٣			أَفْهَمُ التَّرَاكِبِ وَأَقُومُ بِالتَّدرِيبَاتِ
٤			أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَسْمُوعَةِ وَأَقُومُ بِالتَّدرِيبَاتِ
٥			أَتَكَلَّمُ بِالْمَوَادِّ التَّدرِيبِيَّةِ
٦			أَقْرَأُ النَّصَّ عَنِ الْأُسْرَةِ
٧			أَقُومُ بِالتَّدرِيبَاتِ الْكِتَابِيَّةِ

IX. HIKMAH

الْحِكْمَةُ

الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

(membangun hubungan baik dengan tetangga lebih dulu sebelum membangun rumah)

رواه الطبراني في الكبير وابن أبي خيثمة والعسكري في الأمثال والخطيب في الجامع عن رافع بن خديج



الوَحدةُ الثَّالِثَةُ



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْمَدْرَسَةُ

TEMA 3 MADRASAH

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَارُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ dengan gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ dengan gramatika الْمَدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفُ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ with gramatika الْهَوَايَةُ - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ with gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ with gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A. Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks deskriptif lisan tentang madrasah (المَدْرَسَةُ)	a. Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. b. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. c. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَظْفِ وَالْجَمْعُ dengan tepat	a. Menerapkan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَظْفِ dengan tepat. b. Menerapkan struktur حُرُوفُ الْعَظْفِ dengan tepat
B. Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks deskriptif lisan tentang madrasah (المَدْرَسَةُ) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَظْفِ وَالْجَمْعُ dengan tepat dengan kesadaran bahwa madrasah adalah tempat untuk menuntut ilmu, dengan ilmu murid mampu mengenal dan menumbuhkan cinta kepada Allah dan Rasul-Nya.	a. Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. b. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. c. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks deskriptif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang madrasah (المَدْرَسَةُ) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَظْفِ وَالْجَمْعُ dengan tepat.	a. Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan deskriptif dengan intonasi yang tepat. b. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar deskriptif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. c. Mempraktikkan/mengkontruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks deskriptif tertulis ataupun multimoda tentang madrasah (المَدْرَسَةُ) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَظْفِ وَالْجَمْعُ dengan tepat, dengan kesadaran bahwa madrasah	a. Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. c.

	adalah tempat untuk menuntut ilmu, dengan ilmu murid mampu mengenal dan menumbuhkan cinta kepada Allah dan Rasul-Nya..	Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat.
4.	Peserta didik mampu membaca dan memahami teks deskriptif tertulis tentang madrasah (الْمَدْرَسَة) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ dan حُرُوفُ الْعِظْفِ baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a. Memahami teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat.
5.	Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks deskriptif yang dibaca tentang madrasah (الْمَدْرَسَة) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ dan حُرُوفُ الْعِظْفِ dengan tepat.	a. Memahami jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Menganalisis pola/karakteristik jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menjelaskan jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat.
6.	Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks deskriptif dengan tema madrasah (الْمَدْرَسَة) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ dan حُرُوفُ الْعِظْفِ dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. b. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. c. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat.
7.	Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks deskriptif dengan tema pengenalan tema madrasah (الْمَدْرَسَة) yang menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ dan حُرُوفُ الْعِظْفِ dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. b. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat.
8.	Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks deskriptif dengan tema madrasah (الْمَدْرَسَة) yang	a. Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat.

	menggunakan struktur الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى حُرُوفُ الْعَطْفِ dan الْجَمْعُ dengan tepat.	Mengevaluasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.
--	---	--

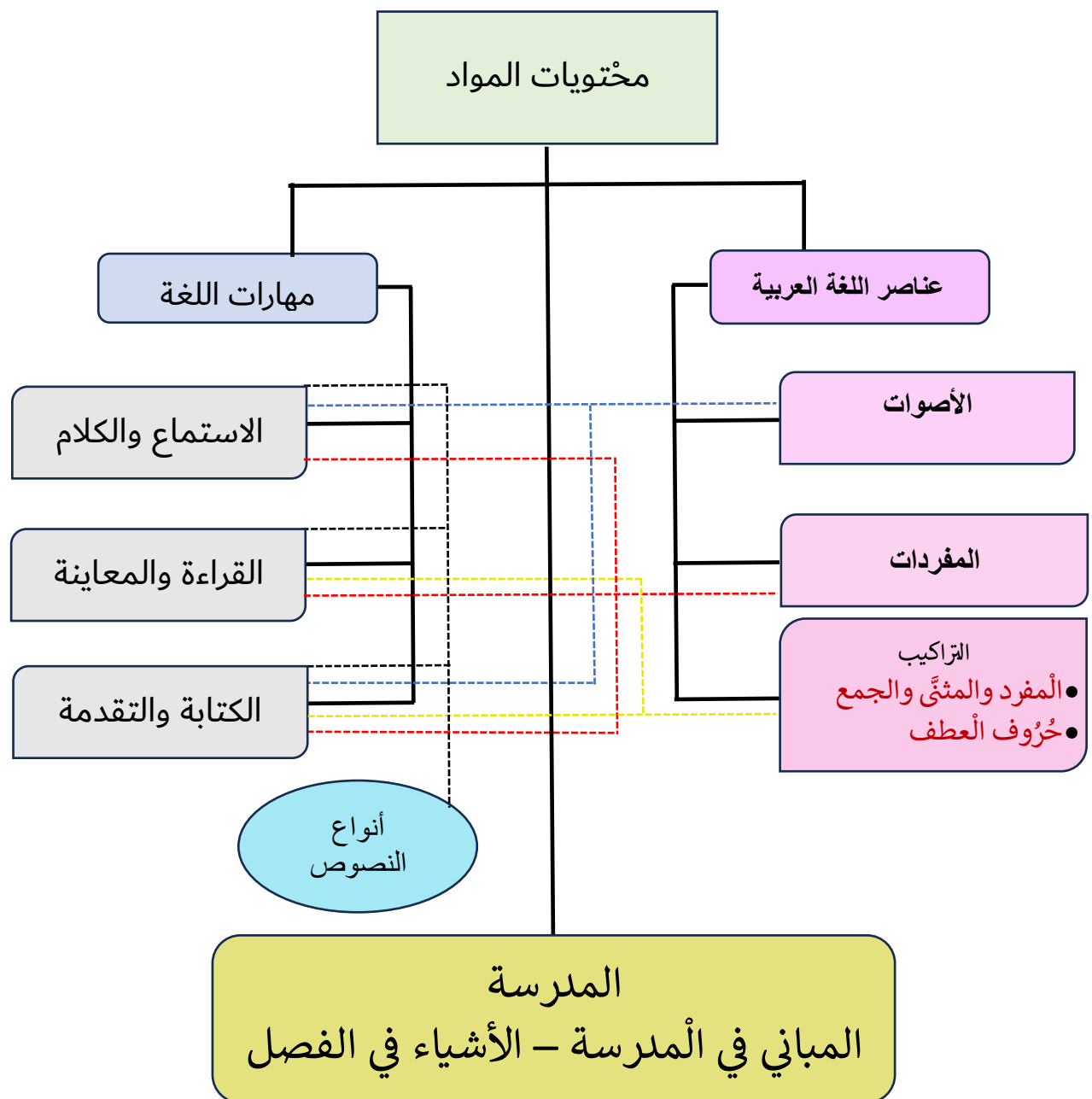
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْحُبِّ)

Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. Adab kepada guru, adab kepada teman
Cinta Diri dan Sesama Manusia	Menumbuhkan pemahaman bahwa diri adalah manifestasi (<i>tajalli</i>) dari cinta Allah	Membiasakan akhlak terpuji kepada diri sendiri, seperti tawakal, ikhtiar, syukur, sabar, qanaah, kreatif, produktif, dan inovatif

IV. KATA-KATA KUNCI (الْكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ)

الْمَدْرَسَةُ، الْمَبَانِي فِي الْمَدْرَسَةِ، الْمَرَافِقُ فِي الْمَدْرَسَةِ، الْفَصْلُ، الْأَشْيَاءُ فِي الْفَصْلِ، الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ، حُرُوفُ الْعَطْفِ.

V. PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَاد)



VI. APERSEPSI

التهيئة

الْمَدْرَسَةُ



Sumber: Dokumen MAN 4 Jombang

أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

(الْعَلَق ٩٦: ٣-٥)

Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Maha Pemurah. Yang "mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam. Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya". (Al 'Alaq 96:3-5)

VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR

عَرَضُ الْجَوَارِ



اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ !

الْجَوَار (١)



Link :

<https://drive.google.com/file/d/1Jr3Zz78FSM2wwRAVo5pUW2FSWsY7IRaE/view?usp=sharing>

فِي الْمَدْرَسَةِ

سَالِم : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

سَلْمَان : عَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

سَالِم : صَبَاحُ الْخَيْرِ

سَلْمَان : صَبَاحُ النَّوْرِ

سَالِم : هَلْ عَمِلْتَ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ؟

سَلْمَان : أَيْ دَرَسَ؟

سَالِم : رِيَاضِيَّاتٍ

سَلْمَان : طَبْعًا، عَمِلْتُ. وَأَنْتَ؟

سَالِم : عَمِلْتُ. هَلِ الْمَدْرَسُ حَاضِرٌ؟

سَلْمَان : حَاضِرٌ، بِالطَّبْعِ.

سَالِم : يَزْنُ الْجَرَسُ. هَيَّا بِنَا إِلَى الْفَضْلِ

سَلْمَان : هَيَّا بِنَا.



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1vAGzl4DCvQ7ccTYv9FpV3Vld7xGYbRbo/view?usp=sharing>

الحوار (٢)

مُدَرِّس : السَّلَام عَلَیْكُمْ
طُلَّاب : عَلَیْكُمْ السَّلَام وَرَحْمَةُ اللَّهِ
مُدَرِّس : كَيْفَ أَصْبَحْتُمْ؟
طُلَّاب : أَصْبَحْنَا فِي خَيْرٍ.
مُدَرِّس : مَنْ الْغَائِبُ الْيَوْمَ؟
نَجْوَى : عَدَدُ الطُّلَّابِ فِي الْفَصْلِ ٢٨ طَالِبًا وَطَالِبَةً.
مُدَرِّس : وَالْآنَ ٢٤ (أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ). أَتَيْنَ الْآخَرُونَ؟
سالم : طَارِقٌ وَزِيَادٌ هُمَا مَرِيضَانِ.
نَجْوَى : وَأَمَّا سَلْمَى وَفَاطِمَةُ فَذَاهِبَتَانِ إِلَى مَكْتَبِ التَّوْجِيهِ وَالْإِشَادِ.
مُدَرِّس : طَيِّب. هَيَّا بِنَا نَبْدَأُ الدَّرَاسَةَ.

الحوار (٣)



Link:

https://drive.google.com/file/d/10whwl8ywFoRDz3eY_XSUZ0qJH87cDkj5/view?usp=sharing

الْخَمِيس	
حِصَّة	درس
١ - ٢	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّة
٣ - ٤	الفِيزِيَاء
٥ - ٦	الفِقه
٧ - ٨	التَّارِيخ
٩ -	الْقُرْآن

طَارِق : كَمْ حِصَّةً نَدْرُسُ الْيَوْمَ؟
 زِيَاد : الْآنَ يَوْمَ الْخَمِيسِ، نَدْرُسُ عَشْرَ حِصَصٍ.
 طَارِق : إِذَنْ، نَدْرُسُ عَشْرَ حِصَصٍ مِنْ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ إِلَى الْخَمِيسِ؟
 زِيَاد : نَعَمْ، فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالسَّبْتِ سِتَّ حِصَصٍ.
 طَارِق : وَكَمْ دَرَسًا نَدْرُسُ الْيَوْمَ؟
 زِيَاد : خَمْسَةَ دُرُوسٍ. وَهِيَ دَرْسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفِيزِيَاءِ
 وَالْفِقهِ وَالتَّارِيخِ وَالْقُرْآنِ.

المفردات



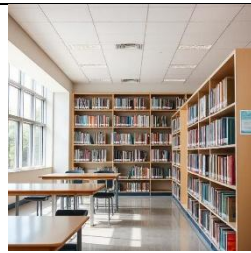
Link:

https://drive.google.com/file/d/1EU-xUcABZqdwmeYOf7Yu_1GUPfemulXc/view?usp=sharing



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

مَقْصَف



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

مَكْتَبَة



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

مَسْجِد



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

هَيْئَةُ التَّدْرِيس



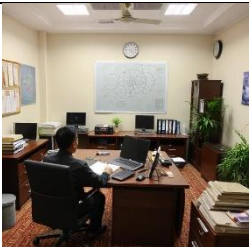
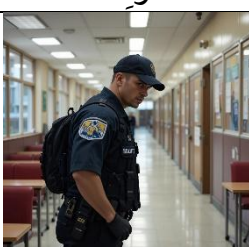
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

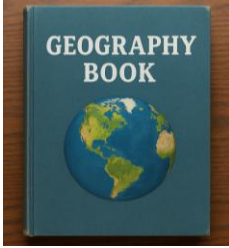
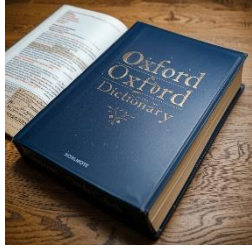
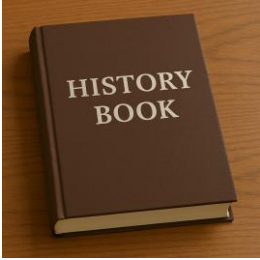
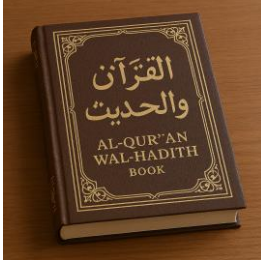
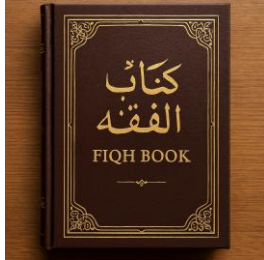
مَكْتَبُ الْمُدِير



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

فَصْلٌ - فُصُولٌ دِرَاسِيَّة

		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
مَعْمَلُ كِيمِيَاء	مَعْمَلُ فِيزِيَاء	مَعْمَلُ اللُّغَةِ
		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
قَاعَةٌ	التَّوْجِيْهِ وَالْإِرْشَاد	مَلْعَب
		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
مُديِرُ المَدْرَسَةِ	مَكْتَبُ الإِدَارَةِ	حَدِيقَةٌ
		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
مِرْحَاض	مَوْقِف	مَوْظَفٌ إِدَارِيٌّ
		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
بَوَابَةُ المَدْرَسَةِ	بَوَاب	مُدْرَسٌ - مُدْرَسَةٌ

		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
رِیَاضِیَّات	جُغَرَفِیَا	اللُّغَةُ الْإِنْجِلِیزِیَّة
		
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025	Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025
التَّارِیْخُ	الْقُرْآنُ وَالْحَدِیْثُ	الْفِیْه

التدريب (١) : صِلِ الْكَلِمَةَ وَالصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ

		مَلْعَب
		مَعْمَلُ اللُّغَةِ
		حَدِیْقَة

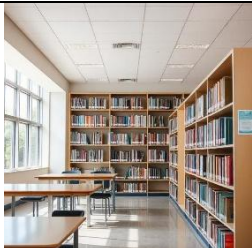
		مِرْحَاض
		فَصْلٌ - فُصُولٌ دِرَاسِيَّةٌ
		مَعْمَلُ كِيْمِيَاء

التدريب (١) : عَيِّنِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَاكْتُبِي الْكَلِمَةَ فِي الْفَرَاغِ

١- أَذْهَبُ إِلَى ____ . أَشْتَرِي طَعَامًا وَشَرَابًا

		
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025

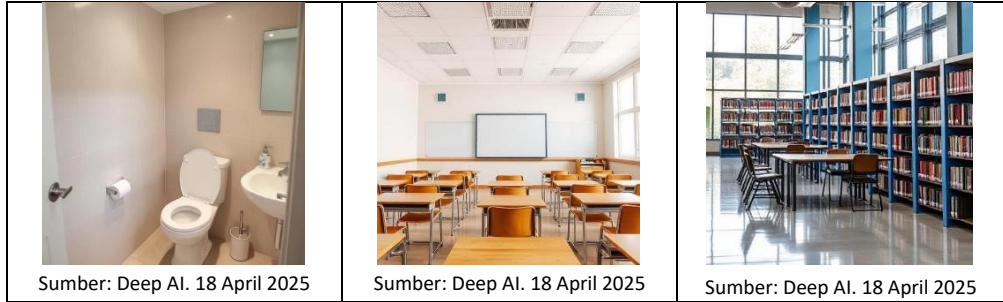
٢- أَذْهَبُ إِلَى ____ . أَقْرَأُ الْكُتُبَ

		
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025

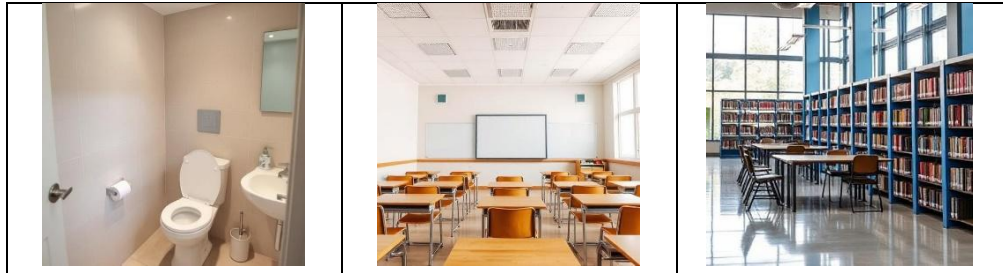
٣- أَذْهَبُ إِلَى _____ أَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَّةِ.



٤- أَذْهَبُ إِلَى _____ لِلْبَؤُل



٥- أَذْهَبُ إِلَى _____ لِلدَّرْسِ



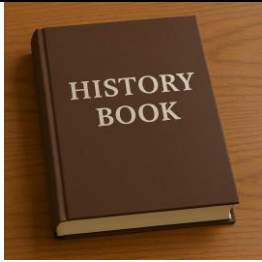
التَّدرِيبَاتُ عَلَى الاسْتِمَاعِ

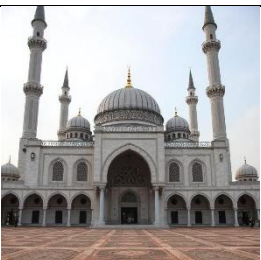
التَّدرِيبُ (١): سَتَسْمَعُ جُمْلَةً. ضَعْ علامة (٧) تحت الصورة المُقَابِلَةَ لِلْجُمْلَةِ.



Link:

https://drive.google.com/file/d/1lfglWOz95z_BglatY-orZk-E9f3T4iy4/view?usp=sharing

			١
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	
...	...	...	
			٢
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	
...	...	...	
			٣
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	
...	...	...	
			٤
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	
...	...	...	

			٥
...	...	...	
			٦
...	...	...	
			٧
...	...	...	
			٨
...	...	...	
			٩
...	...	...	

			١٠
Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	Sumber: Deep AI. 18 April 2025	
...	...	...	

التدريب (٢) - سَتَسْمِعُ جُمْلَةً. اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَسْمِعُ إِلَيْهَا



Link :

https://drive.google.com/file/d/13XsZ0R9k9VEcrw5GMbItJvhd_UFxsaYn/view?usp=sharing

سَلَمَى : حَانَ وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةِ، إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟

نَجْوَى : أَذْهَبُ إِلَى ____ . وَأَنْتِ؟

سَلَمَى : أَذْهَبُ إِلَى ____ .

نَجْوَى : لِمَاذَا تَذْهَبِينَ إِلَى ____ ؟

سَلَمَى : أَشْتَرِي ____ وَ ____ . وَأَنْتِ؟

نَجْوَى : أَقْرَأُ ____ .

سَلَمَى : أَيِّ كِتَابٍ تُفَضِّلِينَ؟

نَجْوَى : وَأَفْضَلُ كِتَابٍ ____ .

سَلَمَى : هَيَّا بِنَا نَذْهَبْ

نَجْوَى : هَيَّا بِنَا

التَّدرِيب (٣) : اِستَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

الرَّقْم	أ	ب	ج
١	مَحْمُولٌ	مَحْمُودٌ	مَمْدُوحٌ
٢	السَّبْتُ	الأَحَدُ	الإِثْنَيْنِ
٣	مَعْمَلُ الْمَدْرَسَةِ	مَلْعَبُ الْمَدِينَةِ	مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ
٤	الطَّالِبَةُ	الطُّلَّابُ	الطَّالِبَاتُ
٥	الطَّالِبَةُ	الطُّلَّابُ	الطَّالِبَاتُ



Link:

https://drive.google.com/file/d/1wMaO3LREBqKIL66i_MbH-5jqK6PXcn3d/view?usp=sharing

التَّدرِيب (٤) : اِستَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ.



Link:

<https://drive.google.com/file/d/17IWfqPGV7cvkTTba0FSeZZk-83Ma7Ce9/view?usp=sharing>

- ١- أين الأستاذُ إِيَّاسُ؟
- ٢- مَنْ الأستاذُ الدُّكْتُورُ زَمْرَانِي؟
- ٣- أينَ الأَصْدِقَاءُ فِي الإِسْتِرَاحَةِ؟
- ٤- أذكرُ المَبَانِي فِي الْمَدْرَسَةِ.
- ٥- مَاذَا يَعْمَلُ الأَصْدِقَاءُ فِي الْمَسْجِدِ؟

التدريب (١) إِسْأَلُ رَمِيْلِكُ الْمُجَاوِرِ عَنِ الصُّوْرِ الْآتِيَةِ.



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

طالب ١: كم كُرْسِيًّا فِي ... ؟
طالب ٢: فِي ... ١٩ (...)



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

طالب ١: كم طَالِبًا فِي الْمَلْعَبِ ؟
طالب ٢: فِي الْمَلْعَبِ أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

طالب ١: كم ... فِي ... ؟
طالب ٢: فِي ... ١١ (...)



Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

طالب ١: كم ... فِي ... ؟
طالب ٢: فِي ... ٤ (...)



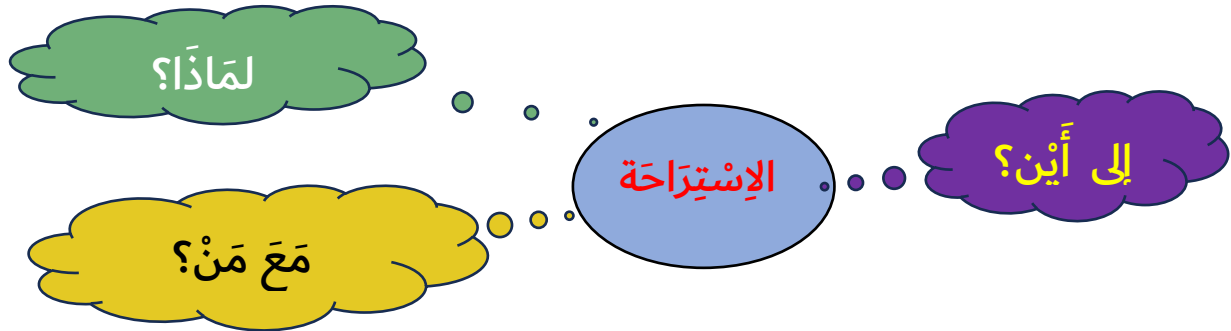
Sumber: Deep AI. Akses 18 April 2025

الْخَمِيس	
حِصَّة	درس
2 - 1	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
4 - 3	الْفِيزِيَاءُ
6 - 5	الْفِقْه
8 - 7	التَّارِيخُ
10 - 9	الْقُرْآنُ وَالْحَدِيثُ

طالب ١: كم ... في ... ؟
طالب ٢: في ... ١٣ (...)

طالب ١: كم ... في ... ؟
طالب ٢: في ... ١٠ (...)

التدريب (٢) تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ مَعَ رَمِيْلِكْ مُسْتَعِيْنًا بِالْخَرِيْطَةِ الدَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ



مِثَال :

طالِبة ١ : حَانَ وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةِ، إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟

طالِبة ٢ : أَذْهَبُ إِلَى هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ

طالِبة ١ : لِمَاذَا تَذْهَبِينَ إِلَى هُنَاكَ؟

طالِبة ٢ : طَلَبَنِي الْأُسْتَاذَةُ أَمِيْنَةُ

طالِبة ١ : مَعَ مَنْ تَذْهَبِينَ؟

طالِبة ٢ : أَذْهَبُ مَعَ أُنَيْسَةَ

الْأَسْئَلَةُ لِلْجَوَارِ

الْمَكْتَبَةُ - الْمَقْصَف - الْمَسْجِد - الْمَلْعَب - التَّوْجِيْهِ وَالْإِرْشَاد - الْمَعْمَل - مُنْظَمَةُ الطَّلَبَةِ

(١) الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

اقرأ ولا حظ وافهم

المفرد	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
المُدَّرْسُ حَاضِرٌ	المُدَّرْسَانِ حَاضِرَانِ	المُدَّرْسُونَ حَاضِرُونَ
المُدَّرْسَةُ حَاضِرَةٌ	المُدَّرْسَتَانِ حَاضِرَتَانِ	المُدَّرْسَاتُ حَاضِرَاتُ
الطَّالِبُ ذَاهِبٌ	الطَّالِبَانِ ذَاهِبَانِ	الطَّالِبُونَ ذَاهِبُونَ
الطَّالِبَةُ ذَاهِبَةٌ	الطَّالِبَتَانِ ذَاهِبَتَانِ	الطَّالِبَاتُ ذَاهِبَاتُ
أَقْرَأُ الْكِتَابَ	أَقْرَأُ الْكِتَابَيْنِ	أَقْرَأُ الْكُتُبَ
نَدْرُسُ الدَّرْسَ الْمُقَرَّرَ	نَدْرُسُ الدَّرْسَيْنِ الْمُقَرَّرَيْنِ	نَدْرُسُ الدَّرُوسِ الْمُقَرَّرَةِ
نُصَلِّي الظُّهْرَ مَعَ الْمُوظَّفِ	نُصَلِّي الظُّهْرَ مَعَ الْمُوظَّفَيْنِ	نُصَلِّي الظُّهْرَ مَعَ الْمُوظَّفِينَ

الملاحظات :

المُفْرَدُ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ Kata yang menunjukkan arti tunggal	مُدَّرْسٌ، مُدَّرْسَةٌ، كِتَابٌ، دَرْسٌ، حَاضِرٌ
الْمُثَنَّى	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره Kata yang menunjukkan arti dua dengan tambahan (ين) atau (ان) di akhirnya.	طَالِبَانِ، طَالِبَتَانِ، دَرْسَيْنِ، كِتَابَيْنِ، مُوظَّفَيْنِ
الْجَمْعُ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَكَأَكْثَرٍ. Kata yang menunjukkan arti tiga ke atas.	مُدَّرْسُونَ، طَالِبٌ، طَالِبَاتٌ، دُرُوسٌ، مُوظَّفِينَ
جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَكَأَكْثَرٍ بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره Kata yang menunjukkan arti tiga ke atas dengan tambahan (ون) atau (ين) di akhirnya.	مُدَّرْسُونَ، حَاضِرُونَ، مُوظَّفِينَ

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَكْثَرِ بِيْزَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ فِي آخِرِهِ Kata yang menunjukkan arti tiga ke atas dengan tambahan (ات) di akhirnya.	مُدْرِسَاتٌ، طَالِبَاتٌ، حَاضِرَاتٌ، ذَاهِبَاتٌ
جَمْعُ التَّكْسِيرِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَكْثَرِ بِيْزَادَةِ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ Kata yang menunjukkan arti tiga ke atas dengan tambahan huruf, pengurangan huruf, atau perubahan bunyi harakat.	طَلَّابٌ، دُرُوسٌ، كُتُبٌ، فُصُولٌ

التَّدْرِيبُ عَلَى التَّرَاكِبِ

التدريب (١) عَيْنُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

الرقم	المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
١	مسجد	...	...
٢	فصل	...	...
٣	مكتب	...	...
٤	كتاب	...	...
٥	قلم	...	...
٦	باب	...	...
٧	مدرس	...	...
٩	طالب	...	...
١٠	موظف	...	...

التدريب (٢) عَيِّن المفرد أو المثنى أو الجمع

الرقم	المفرد	المثنى	الجمع
١	مَكْتَبَة	...	...
٢	...	مَدْرَسَتَان	...
٣	شُبَّان	...	...
٤	حِصَّة	...	...
٥	...	مِكْنَسَتَان	...
٦	سَاعَة	...	...
٧	...	مِزْوَحَتَان	...
٩	...	...	طالبات
١٠	مُدْرَسَة	...	...

التدريب (٣) عَيِّن الجمع ونَوْعَه.

الرقم	المفرد	جَمْع المذكر السالم	جَمْع المؤنث السالم	جَمْع التذكير
١	أُسْتَاذ	...	...	...
٢	مُدْرَس	...	...	...
٣	طَالِب	...	...	...
٤	طَالِبَة	...	...	...
٥	مُوظَّف	...	...	...
٦	فَضْل	...	...	...
٧	مَدْرَسَة	...	...	...
٨	مَسْجِد	...	...	...
٩	مَكْتَبَة	...	...	...
١٠	مَكْتَب	...	...	...

الرقم	المفرد	جَمْعُ المذكر السالم	جَمْعُ المؤنث السالم	جَمْعُ التكسير
١١	حِصَّة	...	...	...
١٢	سَاعَة	...	...	...
١٣	يَوْم	...	...	...
١٤	كِتَاب	...	...	...
١٥	دَرْسٌ	...	...	...

(٢) حُرُوفُ الْعَطْفِ

وَ	= dan, lalu, kemudian (menunjukkan urutan atau tidak)	فَ	= lalu (urutan bersambung)
- يُعَلِّمُ الطُّلَابَ وَالطَّالِبَاتِ ٩٠ (تِسْعُونَ) مُدْرَسًا وَمُدْرَسَةً - يَجْتَمِعُ الْمُدْرُسُونَ وَالطُّلَابُ وَالطَّالِبَاتُ فِي الْقَاعَةِ - نَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ وَالْكَلامِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ		- يَدْخُلُ الْمُدْرُسُ الْفَصْلَ فَيَسَلِّمُ عَلَى الطُّلَابِ - يَدْخُلُ الطُّلَابُ فَالطَّالِبَاتُ الْمُخْتَبَرِ - يَذْهَبُ سَالِمٌ فَعَمْرٌ فَأَحْمَدُ فَحَسَنٌ إِلَى الْمُقْصَفِ وَقَدْ الْإِسْتِرَاحَةِ	

ثُمَّ	= kemudian (urutan terpisah)	أَوْ	= atau (memilih)
- نَدْرُسُ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي الْفَصْلِ ثُمَّ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَعْمَلِ اللُّغَاتِ - نَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ فِي السَّابِعَةِ ثُمَّ نَسْتَرِيحُ فِي الْعَاشِرَةِ. - نُصَلِّي الظُّهْرَ ثُمَّ الْعَصْرَ ثُمَّ الْمَغْرِبَ ثُمَّ الْعِشَاءَ		- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ أَوْ تَبْقَى فِي الْفَصْلِ؟ - أَيُّ دَرْسٍ تُحِبُّ: فِيزِيَاءَ أَوْ جُغْرَافِيَا؟ - هَلْ تَكْتُبِينَ الدَّرْسَ أَوْ تَقْرئين؟ - هَلْ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ أَوْ التَّارِيخَ؟	

= tetapi	لَكِنْ	= tetapi	بَلْ
- لَسْتُ مُدِيرًا لَكِنْ مُدَرِّسًا - لَيْسَ مَعِيَ قَلَمٌ لَكِنْ مِرْسَمٌ. - لَا آكُلُ لَكِنْ أَشْرَبُ		- لَسْتُ مُدِيرًا بَلْ مُدَرِّسًا - لَيْسَ مَعِيَ قَلَمٌ بَلْ مِرْسَمٌ. - لَا آكُلُ بَلْ أَشْرَبُ	

= hingga ... pun, bahkan	حَتَّى	= bukan	لَا
- الْعَامِلُونَ هُنَا يُصَلُّونَ الظُّهْرَ جَمَاعَةً حَتَّى الْكَثَّاسُ - الْمُدَرِّسُونَ هُنَا يَتَكَلَّمُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ حَتَّى مُدَرِّسُو الرِّيَاضِيَّاتِ.		- حَضَرَ الْمُدِيرُ لَا الْمُشْرِفُ - أَشْرَبَ الشَّايَ لَا الْقَهْوَةَ.	

التدريب (٥) إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ عَظْفٍ مُنَاسِبٍ.

و - أَوْ - ثُمَّ - بَلْ

- ١- يَسْكُنُ الْأُسْتَاذُ خَيْرَ الْأَنَامِ ... أُسْرَتُهُ فِي تِلَامُتَا بُوَالْمُو (Tilamuta, Boalemo Gorontalo)
- ٢- لَيْسَ مَعِيَ قَلَمٌ جَافٌ ... قَلَمُ الرَّصَاصِ.
- ٣- أَصَلِّي الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ ... أَقْرَأُ الْكِتَابَ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- ٤- نَحْنُ نَسْتَرِيحُ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ ... أَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ الْبَدَنِيَّةَ فِي الْإِسْتَادِ بَعْدَ الْعَصْرِ.
- ٥- أَيْنِ يَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِهِ صَبَاحًا، ... يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.
- ٦- لَا أُرِيدُ الْقَهْوَةَ، ... أُرِيدُ الشَّايَ.
- ٧- هَلْ تَخْتَارِينَ بَرْنَامِجَ اللُّغَةِ ... الْعُلُومِ الطَّبِيعَةِ؟

التدريب (٦) إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ عَظْفٍ مُنَاسِبٍ.

و - لَكِنْ - حَتَّى - لَا

- ١- انْظُرْ، جَاءَ الْمُوْظَفُ الْإِدَارِيُّ ... الْمُدَرِّسُ.

- ٢- هَلْ أَنْتِ مُوَظَّفَةٌ إِدَارِيَّةٌ؟ لَسْتُ مُوَظَّفَةً إِدَارِيَّةً ... مُشْرِفَةٌ السَّكَنِ.
- ٣- هَلْ مَعَكَ قَلَمٌ أَوْ مِرْسَمَةٌ؟ آسِفٌ، لَيْسَ مَعِيَ قَلَمٌ وَ ... مِرْسَمَةٌ.
- ٤- لَا تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ كُرَةَ الْقَدَمِ، ... كُرَةَ السَّلَةِ.
- ٥- هَلْ يَدْرُسُ الطُّلَابُ ... الطَّالِبَاتُ فِي قَاعَةِ الْجَمْعِ؟

القراءة

القراءة (١)

في المدرسة

أَنَا سَالِمٌ. أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. تَقَعُ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ فِي مَتَارَمِ (Mataram) نُوسَاتَنْجَارَا الْغُرَبِيَّةِ (NTB). يَدْرُسُ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ حَوَالِي ٩٦٠ (تِسْعِمِئَةٍ وَسِتُّونَ) طَالِبًا وَطَالِبَةً. هُمْ يَدْرُسُونَ فِي ٣٠ (ثَلَاثِينَ) فَصْلًا دِرَاسِيًّا. وَيُعَلِّمُ الطُّلَابَ وَالطَّالِبَاتِ ٩٠ (تِسْعُونَ) مُدَرِّسًا وَمُدَرِّسَةً. هُمْ يَجْتَمِعُونَ وَيَجْلِسُونَ فِي مَكْتَبِ هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ وَقَتِ الْإِسْتِرَاحَةِ. وَيَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ الْمُوظَّفُونَ الْإِدَارِيُّونَ. هُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَكْتَبِ الشُّؤُونِ الْإِدَارِيَّةِ.

نَتَعَلَّمُ سِتَّةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ مِنْ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ، يَوْمَ الْأَحَدِ يَوْمُ الْعُطْلَةِ لِمَدْرَسَتِنَا. نَدْرُسُ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ فِي الْفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ مِثْلَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفِيزِيَاءِ وَالْكَيمِيَاءِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخِ. نَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ وَالْكَلامِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي مَعْمَلِ اللُّغَاتِ. وَنَتَدَرَّبُ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْبَدَنِيَّةِ فِي الْمَلْعَبِ.

نَتَعَلَّمُ فِي الْيَوْمِ تِسْعَ حِصَصٍ مِنْ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا إِلَى الثَّانِيَةِ وَالتَّصْفِ مَسَاءً. وَبَعْدَ أَرْبَعِ حِصَصٍ نَسْتَرِيحُ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ. بَعْضُنَا يَنْتَهِجُهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. وَبَعْضُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَقْصَفِ لِشِرَاءِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. وَالْآخَرُ يُصَلِّي الصُّحَى فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ.

وَنَحْنُ نَحْتَفِلُ بِذِكْرِ مَوْلِدِ الرَّسُولِ وَنُزُولِ الْقُرْآنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ فِي قَاعَةِ الْجَمْعِ.

التدريبات على القراءة

التدريب (١) : عَيِّنِ الصحيح أو الخطأ وِصِّحِ الخطأ

الرقم	العبارة	ص/خ	التَّصْحيح
١	مَدْرَسُهُ دَارُ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَبِيرَةٌ	...	...
٢	عَدَدُ الْمُدَرِّسِينَ وَالْمُوظَّفِينَ تِسْعُونَ	...	...
٣	يَتَعَلَّمُ الطُّلَّابُ حَتَّى يَوْمِ الْأَحَدِ	...	...
٤	يَتَعَلَّمُ الطُّلَّابُ اللُّغَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ	...	...
٥	يَحْتَفِلُ الطَّلَبَةُ بِذِكْرِ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ فِي الْقَاعَةِ	...	...

التدريب (٢) : أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقًّا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- مَنْ سَالِمٌ؟
- ٢- مَا عُنْوَانُ مَدْرَسَةِ سَالِمٍ؟
- ٣- كَمْ عَدَدُ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ؟
- ٤- مَاذَا يَعْمَلُ الْمُدَرِّسُونَ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ؟
- ٥- اذْكُرِ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ فِي مَدْرَسَتِكَ.
- ٦- كَمْ حِصَّةً يَدْرُسُ الطُّلَّابُ فِي الْأُسْبُوعِ؟
- ٧- كَمْ حِصَّةً أَنْتِ تَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْأُسْبُوعِ؟
- ٨- مَاذَا يَعْمَلُ الطُّلَّابُ وَقْتَ الْإِسْتِرَاحَةِ؟
- ٩- مَاذَا تَعْمَلُ وَقْتَ الْإِسْتِرَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ١٠- أَيُّ دَرَسٍ تُفَضِّلُ؟

القراءة (٢)

في الفصل

أَنَا نَجْوَى. أَنَا طَالِبَةٌ مِنْ طَالِبَاتِ مَدْرَسَةِ دَارِ الْحِكْمَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. أَجْلِسُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ (د). عَدَدُ الطَّلَبَةِ فِي الصَّفِّ ٣٠ (ثَلَاثُونَ) شَخْصًا يَتَكَوَّنُ مِنْ ١٤ (أَرْبَعَةَ عَشَرَ) طَالِبًا وَ ١٦ (سِتَّ عَشْرَةَ) طَالِبَةً.

فِي فَصْلِنَا شَاشَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبُّورَتَانِ اثْنَتَانِ وَمَكْتَبٌ وَكُرْسِيٌّ لِلْمُدَّرِّسِ وَخِزَانَةٌ فِي رُكْنِ الْفَصْلِ. الْمِرْوَحَتَانِ وَسِتَّةُ مَصَابِيحٍ عَلَى السَّفْفِ. الْمِكْنَسَتَانِ وَالْمِدْنَشَةُ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجِدَارِ وَرَاءَ الْفَصْلِ. السَّاعَةُ عَلَى الْجِدَارِ أَمَامَ الْفَصْلِ وَكَذَلِكَ صُورَةُ الرَّئِيسِ وَنَائِبِهِ. الطَّلَاسَةُ وَالطَّبْشُورَةُ فِي الْخِزَانَةِ. الْمَرْبَلَةُ جَانِبَ الْبَابِ وَالْمِمْسَحَةُ أَمَامَ الْبَابِ. هُمَا خَارِجَ الْفَصْلِ.

نَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالتَّصْفِ وَنَتَّجُهُ إِلَى الْفَصْلِ. نَحْنُ نُنْظِفُ الْفَصْلَ. بَعْضُنَا يَكْنُسُ الْبَلَاطَ بِالْمِكْنَسَةِ وَيَمْسَحُ السَّبُّورَةَ بِالطَّلَاسَةِ وَالْآخَرُ يُنْظِفُ رُجَاجَ الشُّبَّاكِ بِالْمِدْنَشَةِ. يَدُقُّ الْجَرَسُ وَنَحْنُ نَجْلِسُ عَلَى الْمَقَاعِدِ. يَخْضُرُ الْمُدَّرِّسُ الْفَصْلَ وَيُسَلِّمُ عَلَيْنَا وَنَرُدُّ السَّلَامَ مِنْهُ. يَعْمَلُ الْمُدَّرِّسُ الْكَشْفَ وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ. نَحْنُ نَسْتَمِعُ شَرْحَ الْمُدَّرِّسِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا. يُلْقِي الْمُدَّرِّسُ أَسْئَلَةً عَنِ الدَّرْسِ آخِرَ الْحِصَّةِ وَنُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ بِنَشَاطٍ. تَنْتَهِي الْحِصَّةُ وَيَخْتَتِمُ الْمُدَّرِّسُ الْحِصَّةَ.

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ

التدريب (٣) : عَيِّنِ الصَّحِيحَ أَوِ الْخَطَأَ وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

الرقم	العبارة	ص/خ	التَّصْصِيح
١	عَدَدُ الطَّلَبَةِ فِي فَصْلٍ نَجْوَى أَكْثَرُ	...	...
٢	الْفَصْلُ كَبِيرٌ وَنَظِيفٌ	...	...
٣	يَمْسَحُ الطَّلَابُ السَّبُّورَةَ بِالْمِمْسَحَةِ	...	...
٤	الطَّلَابُ وَالتَّالِبَاتُ يَهْتَمُّونَ بِالدَّرْسِ	...	...
٥	أَدَوَاتُ التَّعْلِيمِ فِي الْخِزَانَةِ	...	...

التدريب (٤) : أجب الأسئلة الآتية وفقا للنص السابق.

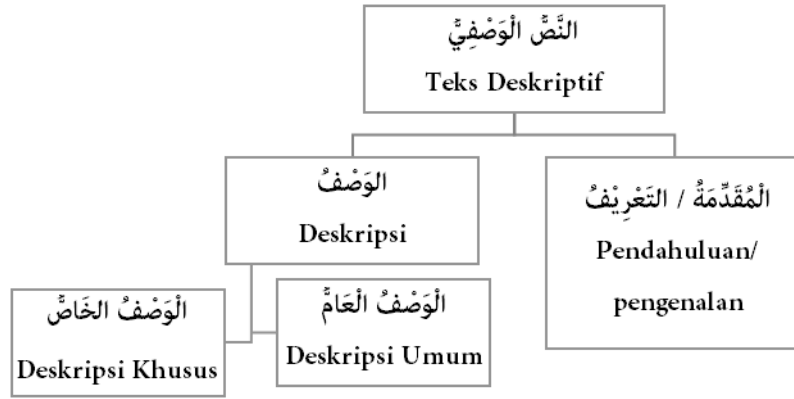
- ١- ماذا في الفصل؟
- ٢- ماذا يعمل الطلاب في الفصل قبل الدرس؟
- ٣- ماذا يعمل المدرس قبل بداية الدرس؟
- ٤- ماذا يعمل المدرس آخر الحصة؟
- ٥- أذكر الأشياء الموجودة في فصلك.
- ٦- كيف نعرف انتهاء الحصة؟

الكتابة

النص الوصفي

(Teks Deskriptif)

- Teks deskriptif adalah jenis teks yang bertujuan untuk menggambarkan seseorang, tempat, benda, peristiwa, atau ide secara tepat dan terperinci sehingga pembaca dapat membayangkannya dengan jelas.
- Tujuan teks deskriptif: Untuk memberikan deskripsi akurat yang membantu pembaca membentuk gambaran jelas dalam benak mereka tentang apa yang sedang dideskripsikan.
- Ciri-ciri Umum teks deskriptif: a. Menggunakan kata sifat dan kata keterangan, b. Berfokus pada detail yang tepat, c. Sering ditulis dalam bentuk sekarang, d. Disusun menurut subjek deskripsi (dari umum ke khusus).
- Struktur Teks Deskriptif:
 - Pendahuluan (atau pengantar topik): Topik atau hal yang akan dijelaskan diperkenalkan, memberikan gambaran umum tentangnya.
 - Deskripsi: Rincian yang tepat tentang topik disediakan, dapat mencakup bentuk, ukuran, warna, fungsi, atau karakteristik lainnya, deskripsi dapat berupa umum dan khusus.



أَنَا نَجْوَى. أَنَا طَالِبَةٌ مِنْ طَالِبَاتِ مَدْرَسَةِ دَارِ الْحِكْمَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. أَجْلِسُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ (١٠). عَدَدُ الطَّلَبَةِ فِي الصَّفِّ ٣٠ (ثَلَاثُونَ) شَخْصًا يَتَكَوَّنُ مِنْ ١٤ (أَرْبَعَةَ عَشَرَ) طَالِبًا وَ ١٦ (سِتَّ عَشْرَةَ) طَالِبَةً.	تعريف
فِي فَصْلِنَا شَاشَةٌ وَاحِدَةٌ وَسُبُورَتَانِ اثْنَتَانِ وَمَكْتَبٌ وَكُرْسِيٌّ لِلْمُدَّرِّسِ وَخِرَائِةٌ فِي رُكْنِ الْفَصْلِ. الْمِرْوَحَتَانِ وَسِتَّةٌ مَصَابِيحٌ عَلَى السَّقْفِ. الْمِكْنَسَتَانِ وَالْمِنْشَةُ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجِدَارِ وَرَاءَ الْفَصْلِ. السَّاعَةُ عَلَى الْجِدَارِ أَمَامَ الْفَصْلِ وَكَذَلِكَ صُورَةُ الرَّئِيسِ وَنَائِبِهِ. الطَّلَاسَةُ وَالطَّبْشُورَةُ فِي الْخِرَائَةِ. الْمِرْزَلَةُ جَانِبَ الْبَابِ وَالْمِمْسَحَةُ أَمَامَ الْبَابِ. هُمَا خَارِجَ الْفَصْلِ. نَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ وَنَتَّجِهُ إِلَى الْفَصْلِ. نَحْنُ نُنْظِفُ الْفَصْلَ. بَعْضُنَا يَكْنُسُ الْبِلَاطَ بِالْمِكْنَسَةِ وَيَمْسَحُ السُّبُورَةَ بِالطَّلَاسَةِ وَالْآخَرُ يَنْظِفُ رُجَاجَ الشُّبَّاكِ بِالْمِنْشَةِ. يَدُقُّ الْجَرَسُ وَنَحْنُ نَجْلِسُ عَلَى الْمَقَاعِدِ. يَخْضُرُ الْمُدَّرِّسُ الْفَصْلَ وَيُسَلِّمُ عَلَيْنَا وَنَتَسَلَّمُ. يَعْمَلُ الْمُدَّرِّسُ الْكَشْفَ وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ. نَحْنُ نَسْتَمِعُ شَرْحَ الْمُدَّرِّسِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا. يُلْقِي الْمُدَّرِّسُ أَسْئَلَةً عَنِ الدَّرْسِ آخِرَ الْحِصَّةِ وَنُجِيبُ بِنَشَاطٍ. تَنْتَهِي الْحِصَّةُ وَيَخْتَتِمُ الْمُدَّرِّسُ الْحِصَّةَ.	الوصف

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْكِتَابَةِ

التدريب (١) رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً. (Menyusun kata-kata menjadi kalimat)

١. المدرسة - طالبة - الإسلامية - فاطمة - الثانوية - الحُكُومِيَّة - في

الجواب : _____

٢. بانُّوُل (Bantul) - المَدْرَسَة - يُوْكَجَاكِرْتَا (Jogjakarta) - في - تَقَع - هذه

الجواب : _____

٣. أَحْمَد - وَأَصْدِقَاؤُهُ - إِلَى - الْفَصْل - الْمَدْرَسَة - يَصِلُ - فَيَدْخُلُونَ

الجواب : _____

٤. مَكْتَبِهِ - مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ - اسْمُهُ - الْأُسْتَاذُ زَمْرَانِي - هُوَ - ذَلِكَ - فِي.

الجواب : _____

٥. مَكْتَبِ هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ - مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - الْأُسْتَاذُ الْيَاسُ - فِي - هُوَ.

الجواب : _____

التدريب (٢) رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فُقْرَةً كَامِلَةً

١- أَتَّجِهْ إِلَى الْفَصْلِ وَأَصْعُ الْحَقِيقَةَ عَلَى الْمَكْتَبِ.

٢- يَدُقُّ الْجَرَسُ وَأَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ.

٣- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادَةِ صَبَاحًا

٤- أَكُنْسُ الْبِلَاطَ وَأَنْظِفُ رُجَاجَ الشُّبَّانِ.

٥- أَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً.

كِتَابَةُ الْأَجَابَةِ :

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

التدريب (٣) التَّغْيِيرُ عَنْ فَضْلِكَ مُسْتَعِينًا بِالسُّئَالِ.

- ١- ما اسمك ؟ اسمي _____
- ٢- في أَيِّ فَضْلٍ تَجْلِسُ؟ _____
- ٣- كَمْ عَدَدُ الطُّلَابِ فِي فَضْلِكَ؟ _____
- ٤- اذْكُرِ الْأَدَوَاتِ فِي فَضْلِكَ! _____
- ٥- كَمْ حِصَّةً تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ؟ _____
- ٦- كَمْ يَوْمًا تَدْرُسُ فِي الْأُسْبُوعِ؟ _____
- ٧- اذْكُرِ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ فِي فَضْلِكَ _____

التدريب (٤) اكْتُبْ فقرة بالنسبة إلى الأجوبة في التدريب (٣)

التدريب (٥) التقدمة.
قم بتخطيط خريطة مدرستك مع المجموعة (٤ طلاب) كما في المثال التالي ثم قَدِّم أمام الفصل.



VIII. REFLEKSI

المُحَاسَبَةُ

صَبَّحَ عَلَامَةُ ٧ فِي الْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ

الرَّقْمُ	مُمْتَاز	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ
١	أَسْتَمِعُ إِلَى الْعَرَضِ وَأَعِدُّ	...	...
٢	أَنْطِيقُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا	...	...
٣	أَفْهَمُ التَّرَاكِبِ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ	...	...
٤	أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَسْمُوعَةِ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ	...	...
٥	أَتَكَلَّمُ بِالْمَوَادِّ التَّدْرِيبِيَّةِ	...	...
٦	أَقْرَأُ النَّصَّ عَنِ الْمَدْرَسَةِ	...	...
٧	أَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ الْكِتَابِيَّةِ	...	...

IX. HIKMAH

الحِكْمَةُ

بِجَدٍّ لَا يَجْدُ كُلَّ مَجْدٍ - فَهَلْ جَدَّ بِلَا جَدٍّ بِمَجْدٍ

برهان الدين نعمان ابن إبراهيم ابن خليل الزرنوجي في تعليم المتعلم

(Dengan **kesungguhan** segala **kemuliaan** itu bisa diraih, **bukan karena keturunan**.)

Tanpa kesungguhan bagaimana seseorang bisa meraih **kemuliaan**)

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ.



Link 1:

https://drive.google.com/file/d/1wMaO3LREBqKIL66i_MbH-5jqK6PXcn3d/view?usp=sharing

الرَّقْمُ	أ	ب	ج
١	مَحْمُولٌ	مَحْمُودٌ	مَمْدُوحٌ
٢	السَّبْتُ	الأَحَدُ	الإِثْنَيْنِ
٣	مَعْمَلُ الْمَدْرَسَةِ	مَلْعَبُ الْمَدِينَةِ	مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ
٤	الطَّالِبَةُ	الطُّلَّابُ	الطَّالِبَاتُ
٥	الطَّالِبَةُ	الطُّلَّابُ	الطَّالِبَاتُ

اِسْتَمِعِ الْجَوَارِ ثُمَّ أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ



Link Hiwar 2 :

https://drive.google.com/file/d/185gFp7p0lelLiB3PMqrVijwsZ_fnW80N/view?usp=sharing

٦. مَنْ خَالِدٌ؟

٧. مِنْ أَيْنَ خَالِدٌ؟

٨. مِنْ أَيْنَ أَحْمَدُ؟

اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ

٩- ... تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ صَدِيقِي.

عَيِّنْ أَدَاةَ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ.

هـ. مَتَى

د. مَعَ مَنْ

ج. مَعَ مَا

ب. مَنْ

أ. مَا

١٠ - ... تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا.

عَيْنَ أَدَاةِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ.

أ. مَا ب. مَنْ ج. مَعَ مَا د. مَعَ مَنْ ه. مَتَى

١١ - هَذَا صَدِيقِي، اسْمُ... فَرِيدٍ، ... مِنْ مَانْدُو.

إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ.

أ. كَ - أَنْتَ ب. هُ - هُوَ ج. هَا - هِيَ د. كِ - أَنْتِ ه. يَ - أَنَا

إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ.

١٢ - هَذَا صَدِيقِي، اسْمُ... فَرِيدٍ، ... مِنْ مَانْدُو.

١٣ - يَا مُحَمَّدُ! هَلْ عَلَيَّ صَدِيقٌ...؟

١٤ - حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ وَعَلِيٌّ ... أَصْدِقَائِي.

وَهَذِهِ صَدِيقَتِي اسْمُهَا يَايَا. هِيَ مِنْ بَالِي. هِيَ مُتَخَرِّجَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ

١ جَمْرَانَا بَالِي. هِيَ تُحِبُّ دِرَاسَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاللُّغَةِ مِثْلِي. هِيَ تَسْكُنُ فِي نَفْسِ السَّكَنِ

مَعِي. نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا وَنَرْجِعُ مِنْهَا نَهَارًا مَعًا.

١٥ - فِي أَيَّةِ مَدْرَسَةٍ تَخَرَّجْتَ يَايَا؟

١٦ - لِمَاذَا يَايَا تَسْكُنُ فِي سَكَنِ الْمَدْرَسَةِ ؟

١٧ - هَلْ يَايَا تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

١٨ - كَيْفَ يَايَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

١٩ - هَذَا - وَهَذِهِ - اسْمُهُ - اسْمُهَا - صَدِيقِي - صَدِيقَتِي - طَلَحَهُ - هِنْدُ

٢٠ - بَيْتِي - الْمَدْرَسَةُ - الْأَقْدَامُ - مِنْ - إِلَيْهَا - عَلَى - قَرِيبٌ - أَذْهَبُ - مَاشِيًا

٢١ - إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُنَاسِبٍ.

أَنَا أَذْرُسُ ... الصَّفِّ الْأَوَّلِ ... الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ

أ. إِلَى - فِي ب. إِلَى - مِنْ ج. فِي - إِلَى د. فِي - مِنْ ه. مِنْ - إِلَى

- ٢٢- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ جَرِّ مُنَاسِبٍ.
 طَلَبَ الْأُسْتَاذُ إِبْرَاهِيمَ ... إِيَّاسَ أَنْ يَشْتَرِيَ كِتَابًا جَدِيدًا.
 أ. إِلَى ب. مِنْ ج. عَلَى د. فِي ه. عَنْ
- ٢٣- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ جَرِّ مُنَاسِبٍ.
 الْبَوَابُ يَحَافِظُ ... أَمِنْ الْمَدْرَسَةِ.
 أ. إِلَى ب. مِنْ ج. عَلَى د. فِي ه. عَنْ
- ٢٤- السَّيِّدَةُ لَيْلِيَّةُ أُخْتُ السَّيِّدِ سَعِيدٍ. فَرِيحَةُ ابْنَتُهُ السَّيِّدَةِ لَيْلِيَّةُ وَالسَّيِّدُ عُمَرُ،
 وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورٌ ابْنُهُمَا. أَيْ خَالَ مَسْرُورٍ وَفَرِيحَةَ. وَالسَّيِّدَةُ لَيْلِيَّةُ عَمَّتِي وَعَمَّةُ رُقَيْيَّةَ.
 مَا اسْمُ خَالَ فَرِيحَةَ ؟
- ٢٥- فِي غُرْفَةِ الْأَسْتِقْبَالِ مَكْتَبٌ وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةُ كُرَاسِي. وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ خَوَانٌ وَأَرِيكَةٌ وَتِلْفَازٌ. هُنَاكَ
 سِتَّةُ كُرَاسِي وَمَائِدَةٌ وَاحِدَةٌ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ. وَهُنَاكَ خِزَانَةُ الثِّيَابِ وَسَرِيرٌ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ.
 كَمْ كُرْسِيًّا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ ؟
- القراءة لِرَقْمَي ٢٦-٢٧
- هذه أسرة السَّيِّدِ حَسَنَ. السَّيِّدُ حَسَنٌ لَهُ زَوْجَةٌ وَهِيَ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ. السَّيِّدُ حَسَنٌ وَالسَّيِّدَةُ مَرْيَمُ
 لَهُمَا بِنْتُ وَاحِدَةٌ وَابْنَانِ اثْنَانِ. الْبِنْتُ اسْمُهَا رُلْفَى وَابْنَانِ هُمَا زَكَرِيَّا وَيَحْيَى.
- ٢٦- مَنْ رَئِيسُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ ؟
- ٢٧- كَمْ أَعْضَاءُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ ؟ اذْكُرْ !
- ٢٨- رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فَقْرَةً كَامِلَةً. Menyusun kalimat menjadi paragraf.
- ١- . فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
 - ٢- . وَبَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ
 - ٣- . إِلَى مَنْزِلِهِ
 - ٤- . يَعُودُ عَبْدُ الْعَزِيزِ
 - ٥- . ثُمَّ يَتَعَدَّى

٢٩- رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فَقْرَةً كَامِلَةً.

١- إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٢- يَذْهَبُ عَبْدُ الْعَزِيزِ

٣- بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِهِ

٤- صَبَاحًا بَاكِرًا

٥- لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ

٦- بِالسِّيَارَةِ

٣٠- رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فَقْرَةً كَامِلَةً

١- أَتَجَهْ إِلَى الْفَصْلِ وَأَضَعُ الْحَقِيقَةَ عَلَى الْمَكْتَبِ.

٢- يَدُقُّ الْجَرَسُ وَأَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ.

٣- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادَةِ صَبَاحًا

٤- أَكْسُسُ الْبِلَاطِ وَأَنْظِفُ رُجَاجَ الشُّبَّانِ.

٥- أَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً.

كِتَابَةُ الْأَجَابَةِ :

٣٠-

مَعَ النَّجَاحِ



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : الْهَوَايَةُ

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَاُظُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ dengan gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ dengan gramatika الْمَدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفُ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ الْهَوَايَةُ dengan gramatika - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ dengan gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ dengan gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks deskriptif lisan tentang hobi (الهواية).	a. Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. b. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. c. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur (الكلمة تَقْسِيمُ) dan (أقسامُ الفعلِ) dengan tepat	a. Menerapkan struktur تَقْسِيمُ الكلمة dengan tepat. b. Menerapkan struktur أقسامُ الفعلِ dengan tepat
B Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks deskriptif lisan tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (الكلمة تَقْسِيمُ) dan (أقسامُ الفعلِ) dengan tepat dengan kemampuan pengendalian emosi yang efektif, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baik dan seimbang, serta mampu menghadapi tantangan hidup dengan positif.	a. Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. b. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. c. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks deskriptif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (الكلمة تَقْسِيمُ) dan (أقسامُ الفعلِ) dengan tepat.	a. Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan deskriptif dengan intonasi yang tepat. b. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar deskriptif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. Mempraktikkan/mengkonstruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks deskriptif tertulis ataupun multimoda tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (الكلمة تَقْسِيمُ) dan (أقسامُ الفعلِ) dengan tepat, dengan kemampuan pengendalian emosi yang efektif, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baik dan seimbang, serta mampu menghadapi tantangan hidup dengan positif.	a. Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat.

	4. Peserta didik mampu membaca dan memahami teks deskriptif tertulis tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (تَقْسِيمُ) (أَفْسَاُ الْفَعْلِ) baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a. Memahami teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. b. qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. c. dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat.
	5. Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks deskriptif yang dibaca tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (تَقْسِيمُ) (أَفْسَاُ الْفَعْلِ) dengan tepat.	a. Memahami jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Menganalisis pola/karakteristik jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menjelaskan jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat.
	6. Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks deskriptif dengan tema tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (تَقْسِيمُ) (أَفْسَاُ الْفَعْلِ) dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. b. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. c. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat.
	7. Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks deskriptif dengan tema hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (تَقْسِيمُ) (أَفْسَاُ الْفَعْلِ) dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. b. menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. c. beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat.
	8. Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks deskriptif dengan tema tentang hobi (الهواية) yang menggunakan struktur (تَقْسِيمُ) (أَفْسَاُ الْفَعْلِ) dengan tepat.	a. Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Mengevaluasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat. b. menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat. c. menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.

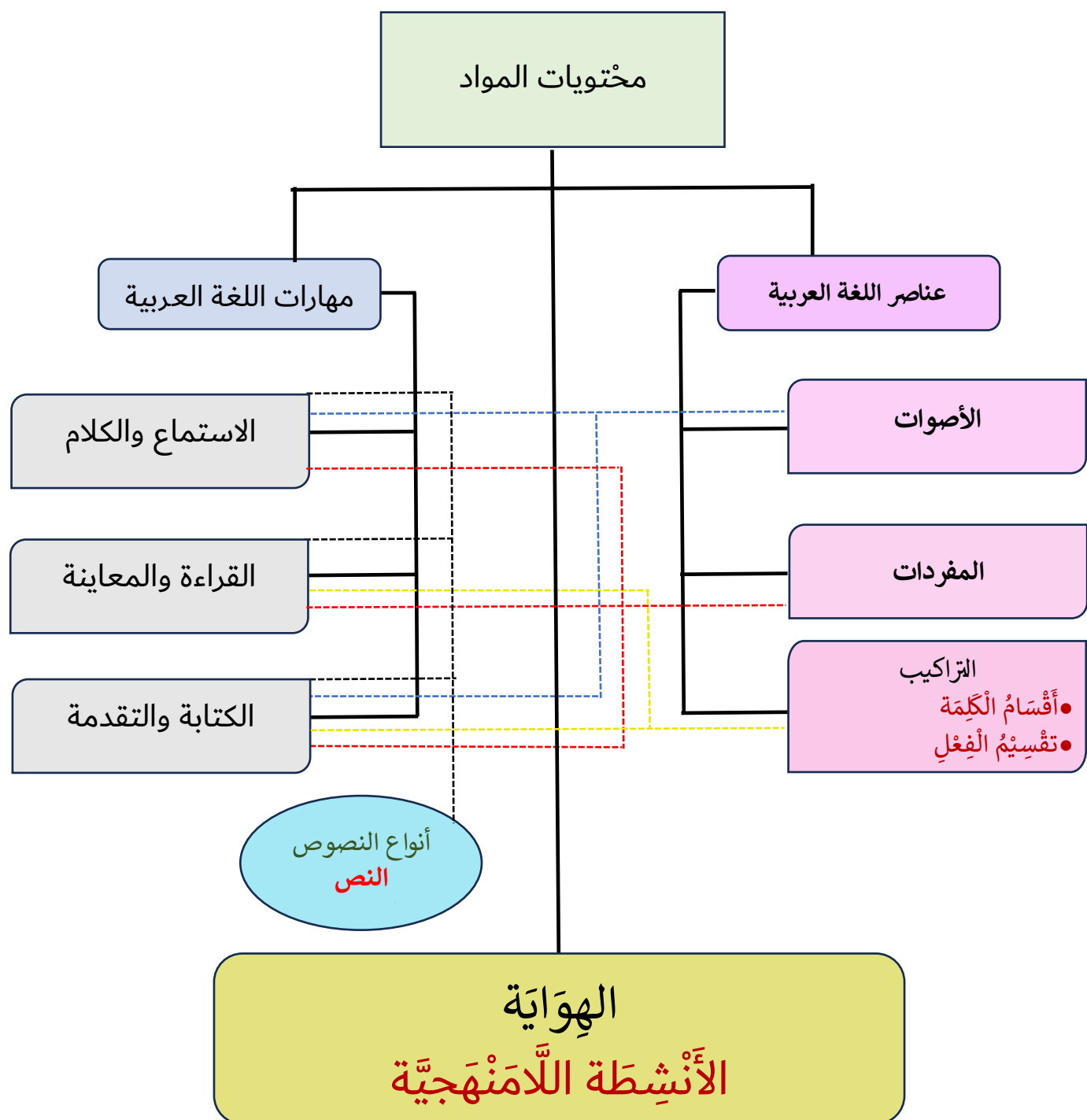
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ)

Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	• Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. • Alat transformasi sosial dan global • Literasi sebagai sumber ilmu • Pembelajar sepanjang hayat • Adab kepada guru • Pemanfaatan teknologi • Inovasi dan penalaran kritis • Ilmu penuntun keseimbangan hidup • Ilmu dalam konteks keberagaman sejarah, sosial, dan budaya • Sumber ilmu (qauliyah dan kauniyah).
Cinta Diri dan Sesama Manusia	Menguasai keterampilan Social Emotional Skill (SES) untuk menjadi pengendali emosi yang efektif, bukan sebaliknya, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baik dan seimbang, serta mampu menghadapi tantangan hidup dengan positif.	• Ajaran Islam tentang <i>ukhuwah Islamiyah</i> (persaudaraan dalam Islam) dan <i>ukhuwah insaniyah</i> (persaudaraan kemanusiaan). • Adab kepada orangtua. • Adab kepada saudara. • Adab kepada tetangga. • Adab kepada teman. • Adab kepada sesama umat beragama maupun antarumat agama. • Memahami akhlak terpuji kepada sesama: ta'awun, tafahum, tasamuh, tawadhu, dan husnuzhan. • Memahami akhlak tercela kepada sesama: <i>ananiah, rafast, gadhab, su'udan, ghibah, fitnah, dan namimah</i>

IV. KATA-KATA KUNCI (الكلمات الرئيسية)

- ١- مَا هَوَايَتُكَ؟
- ٢- مَتَى تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ؟
- ٣- أَيْنَ تُمَارِسُ الهَوَايَةَ؟

V. PETA MATERI (خَرِيطَةُ الْمَوَاد)



VI. APERSEPSI

التهيئة

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ۖ
وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۖ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (الأنعام ٦: ٣٢)

Dan tiadalah kehidupan dunia ini, selain dari main-main dan senda gurau belaka. Dan sungguh kampung akhirat itu lebih baik bagi orang-orang yang bertakwa. Maka tidakkah kamu memahaminya? (Al An'aam 6:32)



Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025



Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025



Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025



Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025

VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR

العَرَضُ

١



اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ

الجَوَار (١)

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1PXSmDDL77ATWfhyTuTrcDOAuAP8rpp33/view?usp=sharing>



رِضْوَان : مَا هَوَايَتُكَ يَا أَخِي؟

شُكُور : هَوَايَتِي قِرَاءَةُ وَرَسْمٍ.

رِضْوَان : مَا هَوَايَتُكَ الْمُفَضَّلَةُ؟

شُكُور : أَفْضَلُ الْقِرَاءَةِ.

رِضْوَان : أَيُّ كِتَابٍ تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ؟

شُكُور : أَحِبُّ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِصَّةِ.

رِضْوَان : مَتَى تَقْرَأُ الْكُتُبَ؟

شُكُور : فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. أَعْرِفُ مِنْهَا قِصَصًا عَجِيبَةً.

رِضْوَان : الْقِرَاءَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ جَدًّا

شُكُور : وَأَنْتَ يَا رِضْوَان، مَا هَوَايَتُكَ؟

رِضْوَان : هَوَايَتِي رِيَاضَةُ وَرَحْلَةٍ.

شُكُور : أَيُّ رِيَاضَةٍ تُفَضِّلُ؟

رِضْوَان : أَفْضَلُ تَنْسِ الطَّائِلَةِ.

شُكُور : مَتَى تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟

رِضْوَان : أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ يَوْمَ السَّبْتِ وَالثَّلَاثَاءِ. مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ.

شُكُور : الرِّيَاضَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ أَيْضًا

رِضْوَان : طَبْعًا، أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَةِ الرِّيَاضَةِ.

الحوار (٢)



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1q2b5DrVOWPQffrRVr-n4tfwiue3vrU4N/view?usp=sharing>

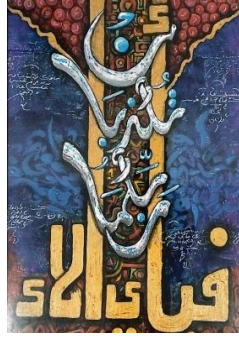
Sumber: Deep AI, 02 Mei 2025



Sumber: Deep AI, akses 02 Mei

- سَنِيَّة : مَا هَوَايَتُكَ يَا أُخْتِي؟
شَافِيَّة : هَوَايَتِي صَحَافَةٌ وَفُتُوغَرَفِيَا.
سَنِيَّة : هَلْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنْشِطَةٌ لَامَنْهَجِيَّةٌ فِي الصَّحَافَةِ؟
شَافِيَّة : نَعَمْ، وَأَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الصَّحَافَةِ وَفُتُوغَرَفِيَا.
سَنِيَّة : مَتَى تُمَارِسِينَ الصَّحَافَةَ ؟
شَافِيَّة : فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ.
سَنِيَّة : أَيُّ الْأَخْبَارِ تَكْتُبِينَ؟
شَافِيَّة : أَكْتُبُ الْأَخْبَارَ عَنْ مَدْرَسَتِنَا.
سَنِيَّة : إِلَى أَيْنَ تُزْسِلِينَ هَذِهِ الْأَخْبَارَ؟
شَافِيَّة : أُرْسِلُهَا وَأَحْمِلُهَا إِلَى الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ عَبْرَ حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
سَنِيَّة : الصَّحَافَةُ جَدَّابَةٌ.
شَافِيَّة : وَأَنْتِ يَا سَنِيَّةُ، مَا هَوَايَتُكَ؟
سَنِيَّة : هَوَايَتِي طَبْخٌ. وَأَشْتَرِكُ جَمْعِيَّةَ الطَّبْخِ.
شَافِيَّة : مَتَى تُمَارِسِينَ الطَّبْخَ.
سَنِيَّة : يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ
شَافِيَّة : مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ أَنْشِطَةِ طَبْخِيَّةٍ؟
سَنِيَّة : نَعْرِفُ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ وَكَيْفِيَّةَ طَبْخِهَا الصَّحِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا الرَّائِعَةِ.
شَافِيَّة : أَنْشِطَةُ طَبْخِيَّةٍ نَافِعَةٌ وَمُمْتِعَةٌ.

الحوار (٣)



Sumber: Foto Koleksi Pribadi

حلمي : هَذَا الْخَطُّ رَائِعٌ. هَلْ هَذِهِ لَوْحَتُكَ؟

فكري : نَعَمْ، هَذَا خَطُّ الرَّفْعَةِ.

حلمي : هَلْ هَوَايَتُكَ خَطُّ عَرَبِيٌّ؟

فكري : نَعَمْ، وَأَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

حلمي : مَتَى تُمَارِسُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

فكري : يَوْمَ السَّبْتِ وَالثَّلَاثَاءِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ.

حلمي : مَاذَا نَدْرُسُ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ؟

فكري : نَدْرُسُ كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ ثُمَّ الْكَلِمَاتِ صَحِيحًا وَجَمِيلًا.

حلمي : أُرِيدُ إِشْتِرَاكَ جَمْعِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. هَلْ هُنَاكَ شُرُوطٌ خَاصَّةٌ؟

فكري : لَا، الْمُهْمُ عِنْدَكَ جُهُودٌ وَجِدُّ فِي الْكِتَابَةِ. وَلَا تَنْسَ مُمَارَسَةَ الْكِتَابَةِ كُلَّ يَوْمٍ.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

٢

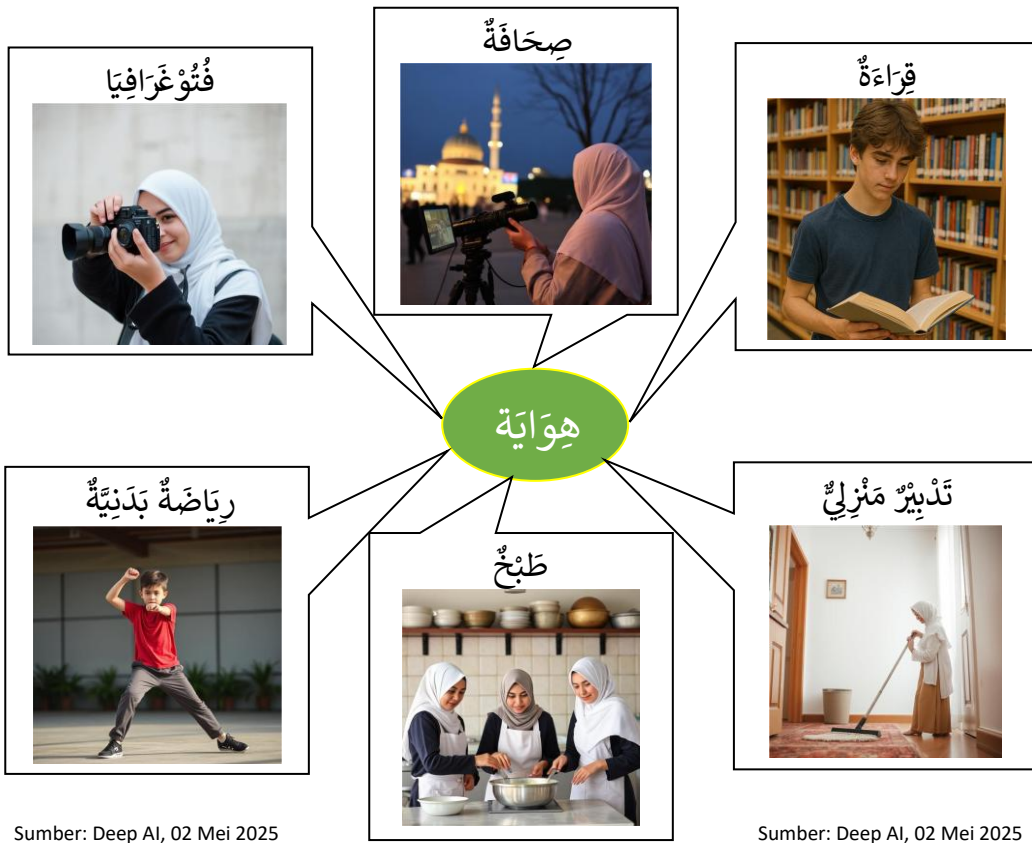


أَنْظِرْ وَاسْتَمِعْ



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1B-IniV6hxHPo8dGHsQBCMPmRtBWc7ExR/view?usp=sharing>





(أ) - تَقْسِيمُ الْكَلِمَةِ

الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ

الاسم ما دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ	الفِعْلُ ما دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ	الحَرْفُ ما دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ وَلَيْسَ لَهُ عِلَامَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا كَمَا لِلْاسْمِ وَالْفِعْلِ.
<i>Kalimah isim</i> (benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri, tidak berkaitan dengan waktu	<i>Kalimah fi'il</i> (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berkaitan dengan waktu	<i>Kalimah huruf</i> adalah kata yang menunjukkan arti bersama kata lain dan tidak memiliki tanda yang dapat membedakannya sebagaimana isim dan fi'il.
مِثَال: هَوَايَةُ، قِرَاءَةُ، رَسْمٌ، الْمَدْرَسَةُ، الطَّالِبُ، الطَّالِبَةُ، الْفَضْلُ، الصِّفْتُ، أَحْمَدُ، فَاطِمَةُ، أَنَا، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ	مِثَال: قَرَأَ-يَقْرَأُ، كَتَبَ-يَكْتُبُ، ذَهَبَ-يَذْهَبُ، جَلَسَ-يَجْلِسُ، اشْتَرَكَ-يَشْتَرِكُ، مَارَسَ-يُمَارِسُ، تَعَلَّمَ-يَتَعَلَّمُ	مِثَال: هَلْ، مِنْ، إِلَى، فِي، وَ، ثُمَّ، فَ، بَلْ، لَا، أَوْ.
Ciri-ciri isim: - menerima tanda <i>tanwin</i> : هَوَايَةُ، قِرَاءَةُ، رَسْمٌ - dapat dimasuki (ال) : الْمَدْرَسَةُ، الطَّالِبُ، الطَّالِبَةُ، الْفَضْلُ، الصِّفْتُ - dapat dimasuki oleh <i>huruf nida</i> (panggilan): يَا أَحْمَدُ، يَا فَاطِمَةُ - dapat <i>dimajrurkan</i> oleh <i>huruf jar</i> atau <i>idafah</i> : فِي الْفَضْلِ، فِي الصِّفِّ، كُتِبَ التَّارِيخُ	Ciri-ciri fi'il: - dapat bersambung dengan <i>ta' fa'il</i>, yaitu ta' yang berkedudukan sebagai subyek, terletak di akhir, huruf sebelumnya berharakat <i>sukun</i> : كَتَبْتُ كَتَبْتُ الْاُخْبَارَ. - dapat bersambung dengan <i>ta' ta'nis</i> (تَاءُ) (التَّائِيثُ), yaitu ta' (ت) yang menunjukkan jenis <i>muannas</i>. Contoh: ذَهَبْتُ، دَخَلْتُ. - شَافِيَةٌ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - شَافِيَةٌ دَخَلْتُ الْفَضْلَ. - dapat bersambung dengan <i>ya' mukhaṭabah</i> (يَا مُخَاطَبَةٌ) yaitu ya' yang menunjukkan kata ganti orang kedua perempuan. Contoh: تُلْعَبِينَ، أَنْتِ تُمَارِسِينَ هَوَايَةَ الطَّبِيخِ	Yang termasuk <i>kalimah huruf</i> adalah: - huruf <i>jar</i> (حَرْفُ جَرٍّ), yaitu huruf yang mengakibatkan isim setelahnya menjadi <i>majrur</i>, yaitu : مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، بِ، كَ، لِ - huruf 'aṭf (حَرْفُ عَظْفٍ), yaitu kata hubung yang menyambungkan satu kata atau lebih dengan kata sebelumnya. Huruf 'aṭf tersebut adalah: وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، لَا، لَكِنْ، بَلْ، حَتَّى

Contoh dalam kalimat	Contoh dalam kalimat	Contoh dalam kalimat
- أَنَا أَقْرَأُ الْكِتَابَ فِي الْمَكْتَبَةِ	- رِضْوَانٌ يُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ.	- رِضْوَانٌ يُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ.
- رِضْوَانٌ يُحِبُّ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِصَّةِ.	- رِضْوَانٌ يُحِبُّ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِصَّةِ.	- رِضْوَانٌ يُحِبُّ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِصَّةِ.
- شُكُورٌ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ.	- شُكُورٌ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ.	- شُكُورٌ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ.
- الطَّالِبُ جَلَسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ	- الطَّالِبُ جَلَسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ	- الطَّالِبُ جَلَسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ
- الطَّالِبَةُ جَلَسَتْ عَلَى الْكَرْسِيِّ	- الطَّالِبَةُ جَلَسَتْ عَلَى الْكَرْسِيِّ	- الطَّالِبَةُ جَلَسَتْ عَلَى الْكَرْسِيِّ

التدريب (١) : عَيِّنْ نَوْعَ الْكَلِمَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ. (Mengidentifikasi jenis kata)

- ١- أَنَا أُحِبُّ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِصَّةِ.
- ٢- فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ لَطِيفَةٌ تَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- ٣- شَافِيَةٌ تَكْتُبُ الْأَخْبَارَ عَنْ مَدْرَسَتِهَا.
- ٤- أُرْسِلُهَا وَأَحْمِلُهَا إِلَى الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ عَبْرَ حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٥- نَعْرِفُ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ وَكَيْفِيَّةَ طَبْخِهَا الصَّحِيَّةَ وَتَقْدِيمِهَا الرَّائِعَةَ

الرقم	الاسم	الفعل	الحرف
١	...	...	...
٢	...	...	...
٣	...	...	...
٤	...	...	...
٥	...	...	...

التدريب (٢) : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمُرَبَّعِ.

هَوَايَتُهُ - أُخْتِي الصَّغِيرَةُ - الْأَخْبَارُ - أُخِي الْكَبِيرُ - الْإِسْتِرَاحَةُ - صَدِيقٌ - أَنْتَ

- ١- لِرِضْوَانٍ ... ، إِسْمُهُ شُكُورٌ. هَوَايَتُهُ قِرَاءَةٌ.
- ٢- هَوَايَةُ شَافِيَةٍ صَحَافَةٍ، هِيَ تَكْتُبُ ... وَتُرْسِلُهَا إِلَى حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٣- رِضْوَانٌ يُمَارِسُ الْكُرَةَ الطَّاوِزَةَ. ... رِيَاضَةُ بَدَنِيَّةٍ.
- ٤- ... تَطْبُخُ الطَّعَامَ الْإِنْدُونِيسِيَّ. هَوَايَتُهَا طَبْخٌ.
- ٥- فِي ... ، شُكُورٌ يَقْرَأُ الْقِصَّةَ فِي الْمَكْتَبَةِ.

التدريب (٣) : إملأ الفراغ بفعلٍ مناسبٍ في المَرْتَبِعِ.

تَأْكُلِينَ - تَدْرُسُ - تَتَدَرَّبُ - يُصَوِّرُ - تَطْبُخِينَ - أَمَارِسُ - يَدْرُسُ

١- هَوَايَتِي تَنْسُ الطَّاولَةَ، ... الرِّيَاضَةُ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ.

٢- أَنْتِ تُحِبِّينَ الطَّبْخَ، ... الطَّعَامَ الصِّبْنِيَّ.

٣- حِلْمِي يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الْخَطِّ، هُوَ ... كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ صَحِيحَةً وَجَمِيلَةً.

٤- تَخْتَارُ جَمْعِيَّةَ الْكَشَافَةِ، ... كُلَّ السَّبْتِ مَسَاءً.

٥- سَلَمَانٌ يُحِبُّ فُتُوغْرَافِيَا، هُوَ ... الطَّبِيعَةَ.

(ب) - أَقْسَامُ الْفِعْلِ

فِعْلٌ مَاضٍ وَفِعْلٌ مُضَارِعٌ وَفِعْلٌ أَمْرٌ

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ
- الطالب جَلَسَ على الكرسيِّ - أَحْمَدُ جَلَسَ على الكرسيِّ - الطالبة جَلَسَتْ على الكرسيِّ - فَاطِمَةُ جَلَسَتْ على الكرسيِّ - أَنَا كَتَبْتُ الْأَخْبَارَ - أَنْتَ كَتَبْتَ الْأَخْبَارَ - أَنْتِ كَتَبْتِ الْأَخْبَارَ - نَحْنُ كَتَبْنَا الدَّرْسَ	- الطالب يَجْلِسُ على الكرسيِّ - أَحْمَدُ يَجْلِسُ على الكرسيِّ - الطالبة تَجْلِسُ على الكرسيِّ - فَاطِمَةُ تَجْلِسُ على الكرسيِّ - أَنَا أَكْتُبُ الْأَخْبَارَ - أَنْتَ تَكْتُبُ الْأَخْبَارَ - أَنْتِ تَكْتُبِينَ الْأَخْبَارَ - نَحْنُ نَكْتُبُ الدَّرْسَ	- يَا أَحْمَدُ، اجْلِسْ على الكرسيِّ - يَا فَاطِمَةُ، اجْلِسِي على الكرسيِّ - يَا مُحَمَّدُ، اَكْتُبْ الْأَخْبَارَ - يَا نَجْوَى، اَكْتُبِي الْأَخْبَارَ - أَيُّهَا الطُّلَابُ، اَكْتُبُوا الدَّرْسَ
- Pada kolom ini, yang dicetak berwarna merupakan <i>fi'il maḍī</i> (فعل ماضٍ) - <i>fi'il maḍī</i> (فعل ماضٍ) dapat dikenali berharakat akhir sukun (اَكْتُبُ - اِجْلِسْ) atau berharakat akhir kasrah bila bertemu dengan <i>ya'</i> mukhaṭabah (اَكْتُبِي - اِجْلِسِي), atau berharakat ḍammah bila bertemu wau jama' (اَكْتُبُوا).	- Pada kolom ini, yang dicetak berwarna merupakan <i>fi'il muḍari'</i> (فعل مضارع) - secara umum harakat akhir <i>fi'il muḍari'</i> tidak tetap (مُعَرَّب). - <i>fi'il muḍari'</i> diawali dengan salah satu <i>huruf muḍaraah</i> (حرف مضارعة) yaitu : أ - ن - ي - ت	- Pada kolom ini, yang dicetak berwarna merupakan <i>fi'il amr</i> (فعل أمر) - <i>fi'il amr</i> (فعل أمر) dapat dikenali berharakat akhir sukun (اَكْتُبُ - اِجْلِسْ) atau berharakat akhir kasrah bila bertemu dengan <i>ya'</i> mukhaṭabah (اَكْتُبِي - اِجْلِسِي), atau berharakat ḍammah bila bertemu wau jama' (اَكْتُبُوا).

- <i>fi'il amr</i> secara waktu menunjukkan perintah mengerjakan aktifitas atau kegiatan pada kala akan datang.	- <i>fi'il muḍari</i> secara waktu menunjukkan kegiatan kala sekarang atau akan datang. - <i>fi'il muḍari</i> yang menunjukkan arti akan datang biasanya diawali سَوْفَ : سَأَذْهَبُ – سَوْفَ أَذْهَبُ.	- <i>fi'il maḍi</i> secara waktu menunjukkan kegiatan kala lampau
	Keterangan waktu sekarang: الآن، اليوم، كل يوم، كل الأسبوع، كل شهر، كل سنة. Keterangan waktu mendatang: غَدًا، القادم، بعد ساعة، السنة القادمة.	Keterangan waktu: أَمْسٍ، الْبَارِحَةِ، الْمَاضِي، قَبْلَ الْأُسْبُوعِ، الْقَدِيمِ، قَدِيمًا
فِعْلُ الْأَمْرِ مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بَعْدَ لَامِ الْأَمْرِ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ بِالصَّيْغَةِ، مَعَ قَبُولِهِ يَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَا دَلَّ عَلَى وَقُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ حَاضِرٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ تَسْبِقَهُ السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ أَوْ لَمْ أَوْ لَنْ.	الْفِعْلُ الْمَاضِي مَا دَلَّ عَلَى وَقُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ مَاضٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَقْبَلَ تَاءُ الْفَاعِلِ أَوْ تَاءُ الضَّمِيرِ أَوْ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةِ.
<i>Fi'il amar</i> adalah kata yang menunjukkan tuntutan terjadinya suatu kegiatan dari mukhaṭab/ mukhaṭabah tanpa menggunakan لَامِ الْأَمْرِ. Diantara cirinya adalah bisa menerima ya' muannaṣah mukhaṭabah.	<i>Fi'il muḍari'</i> (فعل مضارع) adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu kegiatan/ peristiwa pada masa sekarang atau akan datang. Ciri-cirinya adalah diawali salah satu سَوْفَ (untuk menunjukkan masa akan datang).	<i>fi'il maḍi</i> (فعل ماض) adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu kegiatan/ peristiwa/ pekerjaan pada masa lampau. Ciri-cirinya adalah menerima ta' ḍamir atau ta' ta'niṣ sakinah.

التدريب (٤) : عَيْنُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ فِي النَّصِّ الْآتِي.

يَاقُوتُ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ، هُوَ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. يُمَارِسُ يَاقُوتُ هَوَايَةَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ. وَهُوَ يُمَارِسُ كِتَابَةَ الْأَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ. يَكْتُبُ يَاقُوتُ الْأَحْرَفَ وَالْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ يُقَدِّمُهَا الْمُدَرِّسَ. يُصَحِّحُ الْمُدَرِّسُ الْكِتَابَةَ. وَقَالَ لَهُ الْمُدَرِّسُ : أَكْتُبْ مَرَّاتٍ لِتَكُونَ صَحِيحَةً. أَعَادَ يَاقُوتُ الْكِتَابَةَ وَفَقًا لِنِظَامِ الْخَطِّ.

في الشهر الماضي عقد اتحاد طلبة قسم اللغة العربية مسابقة الخط.
وقال له المدرس: يا يافوت ... ! اشترك. فاشترك يافوت هذه المسابقة، وحصل على الفائز
الثالث. وفي الشهر التالي حصل على الفائز الأول على المستوى الوطني.

فعل ماضٍ	فعل مضارع	فعل أمر

التدريب (٥): عيّن الماضي أو المضارع أو الأمر في القوسين.

- ١- بالأمس مجاهد ... إلى المكتبة لشراء الكتب. (ذهب - يذهب - اذهب)
- ٢- قال الأب لمجاهد: يا بُني ... الكتب التي اشتريت. (قرأ - يقرأ - اقرأ)
- ٣- غداً يوم العطلة، شهاب الدين ... إلى منطقة جبلية لتقاط الصورة.
(سافر - يسافر - سافر)
- ٤- الطلاب ... كرة القدم في الاستاد يوم الأحد الماضي. (لعبوا - يلعبون - لعبوا)
- ٥- أنا وأصدقائي ... مباراة برشلونة مقابل ريال مدريد البارحة. (شاهدنا - نشاهد - شاهدوا)

الإستماع

٤

التدريب (١): ستستمع كلمة، اكتب نمرّة في المربع وفقاً للصورة. المِثال في النمرّة الأولى.



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1CgG0denkPchZV4NF1n5yloKyB3rgguAL/view?usp=sharing>

 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		١. قِرَاءَةٌ
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		

 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		
 Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		

		
Sumber: Foto Koleksi Pribadi		
		
Sumber: Deep AI. 2 Mei 2025		

التدريب (٢): سَتَسْتَمِعُ عِبَارَةَ أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1-6-bIWzPK1K3HLr37wcoV7fQbUKIHya2/view?usp=sha>

- ١- مَا هَوَايَةُ أَحْمَدُ مُجَاهِدٍ؟
- ٢- مَاذَا يَقْرَأُ أَحْمَدُ مُجَاهِدٍ؟
- ٣- مَتَى يَقْرَأُ أَحْمَدُ مُجَاهِدٍ؟
- ٤- أَيْنَ يَقْرَأُ أَحْمَدُ مُجَاهِدٍ؟
- ٥- أَيُّ كِتَابٍ يُفَضِّلُ أَحْمَدُ مُجَاهِدٍ؟

التدريب (٣) : سَتَسْتَمِعُ عِبَارَةَ أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ



Link: <https://drive.google.com/file/d/1m0-U7V6sPXGVgZPz2kKTu-oQijVu9J5u/view?usp=sharing>

- ١- مَا هَوَايَةُ سَنِيَّةٍ ؟
- ٢- فِي أَيِّ جَمْعِيَّةٍ تَشْتَرِكُ سَنِيَّةٌ ؟
- ٣- مَتَى تُمَارِسُ سَنِيَّةٌ هَوَايَتَهَا؟
- ٤- مَاذَا تَسْتَفِيدُ سَنِيَّةٌ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الطَّبْخِيَّةِ؟



سَنِية : مَا هَوَايَتُكَ يَا أُخْتِي؟

شَافِيَة : هَوَايَتِي صَحَافَةٌ وَفُتُوغَرَفِيَا.

سَنِية : هَلْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنْشِطَةٌ لِمَنْهَجِيَّةٍ فِي الصَّحَافَةِ؟

شَافِيَة : نَعَمْ، وَأَشْرَكَ فِي جَمْعِيَّةِ الصَّحَافَةِ وَفُتُوغَرَفِيَا.

سَنِية : مَتَى تُمَارِسِينَ الصَّحَافَةَ؟

شَافِيَة : فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ.

التَّدْرِيبُ (١): تَبَادُلِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ
بَعْدَ الدَّرَاسَةِ

أَشْرَكَ الطَّبْخَ. أَحَبُّ الطَّبْخِ.
مَتَى، تَبْدَأُ الْأَنْشِطَةَ؟

الصَّحَافَةُ. وَأَنْتِ؟

أَيُّ بَرْنَامِجٍ
تَشْرَكِينَ؟



أَنْشِطَةٌ لِمَنْهَجِيَّةٍ			
الْإِثْنَيْنِ	الثَّلَاثَاءُ	الرَّابِعَاءُ	الْخَمِيسُ
الْكُرَةُ الطَّاوِرَةُ	تَنْسَ الطَّاوِلَةُ	مُوسِيقَى	الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ
كُرَةُ الْقَدَمِ	فُتُوغَرَفِيَا	الْغِنَاءُ	طَبْخُ



التدريب (٢): تبادل الحوار مع زميلك مستعينًا بالصورة



أنشطة لامنهجية			
الاثنين	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين
الخط العربي	موسيقى	تنس الطاولة	الكرة الطائرة
طبخ	الغناء	فوتوغرافيا	كرة القدم

القراءة والمعاينة والتدريبات

٦

القراءة (١)

أنا ديدن شهاب الدين. أجلس في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية. أتعلم في المدرسة الدروس المقررة من يوم الاثنين إلى يوم السبت. أدرس من الساعة السابعة صباحًا إلى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر.

في مدرستنا أنشطة لامنهجية كثيرة. منها كشافة وصحافة ورياضة بدنية وخط عربي وتدريب منزلي وفوتوغرافية وغير ذلك. يمكن للطلاب أن يشتركوا في هذه الأنشطة لممارسة هواياتهم. ويمارس الطلاب هذه الأنشطة بعد الدراسة المقررة من الساعة الثانية والنصف إلى الثالثة والنصف مساءً.

أنا أحب تنس الطاولة. اشترك في جمعية الرياضة البدنية. أمارس هوايتي مرتين في الأسبوع، يوم السبت والثلاثاء. ألعب تنس الطاولة مع أصدقائي في ملعب المدرسة. ويدربنا المدرس المدرب. وهو مدرس الرياضة في المدرسة. وأحيانًا يدربنا مدرب من نادي تنس الطاولة في مدينتنا.

التدريب (١): عَيِّن الصَّحِيح أَوْ الخَطَأ وَصَحِّح الخَطَأ

الرقم	العبارة	ص/خ	التَّصْحيح
١	يَتَعَلَّمُ الطُّلَابُ فِي الْمَدْرَسَةِ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ فَقَطْ.	...	...
٢	يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمُ الْعُطْلَةِ لِمَدْرَسَةِ دِدِين	...	...
٣	هُوَ آيَةٌ دِدِين شِهَابُ الدِّينِ رِيَاضَةٌ بَدَنِيَّةٌ	...	...
٤	مُمَارَسَةُ الْأَنْشِطَةِ اللَّامَنْهَجِيَّةِ خِلَالَ الدَّرْسِ	...	...
٥	الْكُرَةُ الطَّائِرَةُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ اللَّامَنْهَجِيَّةِ	...	...

التدريب (٢): أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- مَا هَوَايَةُ دِدِين شِهَابُ الدِّينِ؟
- ٢- مَتَى يُمَارِسُ دِدِين شِهَابُ الدِّينِ هَوَايَتَهُ؟
- ٣- مَنْ مُدَرِّبُ دِدِين شِهَابُ الدِّينِ؟
- ٤- هَلْ يُمَارِسُ الطُّلَابُ هَوَايَاتِهِمْ صَبَاحًا؟
- ٥- لِمَاذَا يُمَارِسُ الطُّلَابُ هَوَايَاتِهِمْ مَسَاءً؟
- ٦- لِمَاذَا يَشْتَرِكُ الطُّلَابُ الْأَنْشِطَةَ اللَّامَنْهَجِيَّةِ؟
- ٧- أَذْكَرُ الْأَنْشِطَةِ اللَّامَنْهَجِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِكَ.

القراءة (٢)

هَذَا صَدِيقِي يَاقُوت. اسْمُهُ بِالْكَامِلِ يَاقُوتُ زَارِينُ. هُوَ يَحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالخَطَّ الْعَرَبِيَّ. يَقْرَأُ يَاقُوتُ الْكُتُبَ وَالْمَجَلَّاتِ وَيُفَضِّلُ قِرَاءَةَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَخَاصَّةً عَنِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. أَحَبُّ يَاقُوتُ الْخَطَّ مُنْذُ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ. وَهُوَ تَلْمِيزٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسَّطَةِ. رَأَى حِينَئِذٍ أَخَاهُ الْكَبِيرَ يَكْتُبُ الْأَحْرُفَ وَالْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ فِي اللَّوْحَةِ. وَبَعْدَ التَّخَرُّجِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسَّطَةِ وَاصَلَ دِرَاسَتَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَنْشِطَةٌ لَامَنْهَجِيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا خَطُّ عَرَبِيَّةٍ. اشْتَرَكُ يَاقُوتُ جَمْعِيَّةَ الْخَطِّ وَتَعَلَّمَ الْخَطَّ فِيهَا. هُوَ يُمَارِسُ كِتَابَةَ الْأَحْرُفِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. يَكْتُبُ يَاقُوتُ الْأَحْرُفَ وَالْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ ثُمَّ يَقْدُمُهَا الْمُدَرِّسَ. يُصَحِّحُ الْمُدَرِّسُ الْكِتَابَةَ، وَأَعَادَ يَاقُوتُ الْكِتَابَةَ مَرَّاتٍ لِتَكُونَ صَحِيحَةً وَفَقَا لِنِظَامِ الْخَطِّ.

فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرِ ٢٠٢٤ الْمَاضِي اشْتَرَكُ يَاقُوتُ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِي فِي بَكَايِي (Bekasi) جَاوَى الْعَرَبِيَّةَ. وَهُوَ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ. وَفِي الشَّهْرِ التَّالِيِ نُوفَمْبَرِ ٢٠٢٤ اشْتَرَكُ

يَاقُوتُ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الْوَطَنِيِّ فِي سُورَابَايَا (Surabaya). عَقَدَتْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ اتِّحَادُ طَلَبَةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ سُنَّنْ أَمْبِيلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ. وَهُوَ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ. مُبَارَكَ يَا صَدِيقِي يَاقُوتُ.



Sumber: Foto scan diedit menggunakan AI

التدريب (٣) : عَيَّنُ الصَّحِيحَ أَوْ الْخَطَأَ وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

الرقم	العبارة	ص / خ	التصحيح
١	يَاقُوتُ زَارَيْنُ يُحِبُّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ	...	...
٢	الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ مِنَ الدُّرُوسِ الْمُفَرَّزَةِ	...	...
٣	يَاقُوتُ زَارَيْنُ يُحِبُّ الْإِشْتِرَاكَ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ	...	...
٤	يَاقُوتُ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ بِسُورَابَايَا	...	...
٥	لِلْخَطِّ الْعَرَبِيِّ دُسْتُورٌ	...	...

التدريب (٤) : أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

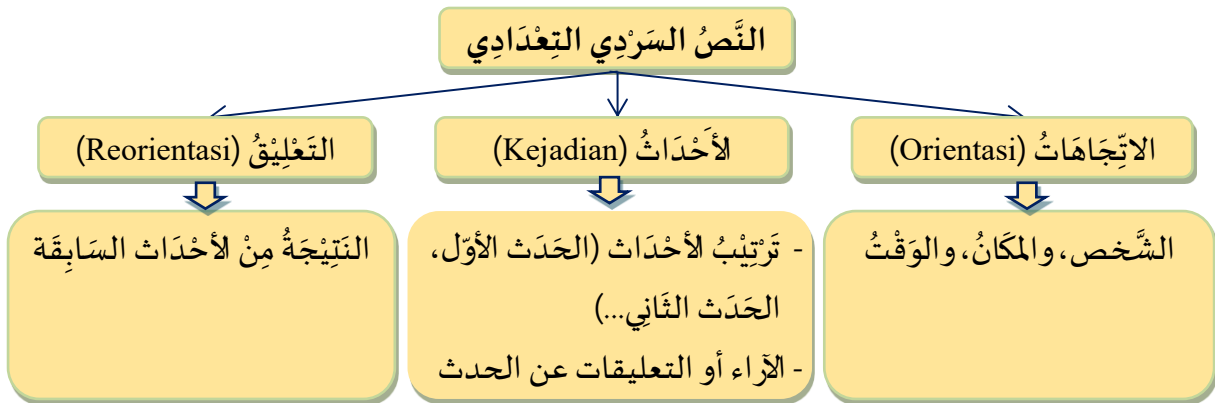
- ١- مَا هِيَ يَاقُوتُ زَارَيْنُ ؟
- ٢- مَا هِيَ يَاقُوتُ زَارَيْنُ الْمُفَضَّلَةُ ؟
- ٣- أَيْنَ يَدْرُسُ يَاقُوتُ زَارَيْنُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ ؟
- ٤- كَيْفَ يَدْرُسُ يَاقُوتُ زَارَيْنُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ ؟
- ٥- فِي آيَةِ مُسَابَقَةِ إِشْتِرَاكَ يَاقُوتُ زَارَيْنُ ؟
- ٦- مَتَى حَصَلَ يَاقُوتُ زَارَيْنُ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ ؟

الكتابة والتقدمة

٧

النص السردى التعدادى

- Teks Rekon (النص السردى التعدادى) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi.
- Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu
 - orientasi (الاتجاهات): Memberikan informasi latar belakang: siapa, di mana, dan kapan cerita itu terjadi.
 - Kejadian (الأحداث): Urutan peristiwa dalam urutan kronologis.
 - Reorientasi (التعليق): Kalimat penutup atau pendapat pribadi.
- Fungsi sosial teks rekon menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.



أسلوب النص القصصى	الإثارة	العبارة الرئيسية
المقدمة	- من؟ - ماذا؟ - أين؟ - متى؟ - لماذا؟	- صديقي يافوت - أحب يافوت الخط - في المدرسة المتوسطة - منذ السنوات الماضية - أخاه الكبير يكتب الحرف والكلمات العربية في اللوحة
الأحداث	- الحادثة ١ - الحادثة ٢ - الحادثة ٣	- اشترك يافوت جمعية الخط - يمارس كتابة الحرف العربية كل يوم

- الحادثة ٤	- اشترك يافوت في مسابقة الخط العربي في بكاسي (Bekasi)
- الحادثة ٥	- اشترك يافوت في مسابقة الخط العربي في سورابايا
	- وهو حصل على الفائز الأول
الخاتمة أو التعليق	- ماذا تقول؟
	مبارك يا صديقي يافوت

التدريب (١) رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة.

(Menyusun kata-kata menjadi kalimat)

١. هذا - هواية القراءة - له - صديقي - أحمد - اسمه.

الجواب : _____

٢. يقرأ - يوسف - في - قراءة التاريخ - الإسلامي - أوقات الفراغ - الكتب - ويفضل .

الجواب : _____

٣. يلعب - فريد - في - مع أصدقائه - تنس الطاولة - ملعب المدرسة - بعد الدراسة.

الجواب : _____

٤. تمارس - مريم - وهي - التدبير المنزلي - الطعام الإندونيسي - تطبخ - مساء - يوم الأربعاء

الجواب : _____

٥. يكتب - الأخيار - في حساب المدرسة - عن المدرسة - يمين جمال - عبر الإنترنت.

الجواب : _____

التدريب (٢) رتب العبارات لتكون فقرة كاملة

(Menyusun kalimat menjadi paragraf)

١ - يقرأ المُشرفُ التلخيص ثم يناقشه عن محتوي الكتاب.

٢ - يقرأ كتاباً من الكتب

٣ - له هواية القراءة

٤ - يفضل قراءة التاريخ الإسلامي.

- ٥- هُوَ يَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
٦- ثُمَّ يُلَخِّصُهُ وَيُعْطِي الْمُدْرَسَ الْمُشْرِفَ التَّلْخِصَ.
٧- هَذَا صَدِيقِي أَحْمَدُ

كِتَابَةُ الْجَابَةِ :

التدريب (٣) التَّعْبِيرُ عَنْ هَوَايَتِكَ مُسْتَعِينًا بِالسُّئَلَةِ.

- ١- مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي
٢- مَا هَوَايَتُكَ ؟
٣- مَتَى تُمَارِسُ الْهَوَايَةَ ؟
٤- أَيْنَ تُمَارِسُ الْهَوَايَةَ ؟
٥- مَعَ مَنْ تُمَارِسُ الْهَوَايَةَ ؟
٦- كَمْ مَرَّةً تُمَارِسُ الْهَوَايَةَ فِي الْأُسْبُوعِ ؟
٧- لِمَاذَا تَخْتَارُ هَذِهِ الْهَوَايَةَ ؟

التدريب (٤) اكْتُبْ فَقْرَةً بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْجَوَابَةِ فِي التَّدْرِيبِ (٣)

التدريب (٥) اكتب النص السردى التعدادي مستعيناً بالقائمة التالية

أسلوب النص القصصى	الإثارة	العبرة الرئيسية
المقدمة	- من؟ - ماذا؟ - أين؟ - متى؟ - لماذا؟	
الأحداث	- الحادثة ١ - الحادثة ٢ - الحادثة ٣ - الحادثة ٤ - الحادثة ٥	
الخاتمة أو التعليق	- ما ذا تقول؟	

VIII. REFLEKSI

المُحَاسَبَة

الرَّقْم	مُمْتَاز	جَيِّد جَدًّا	جَيِّد
١	أَسْتَمِعُ إِلَى الْعَرَضِ وَأَعِدُّ		
٢	أُنْطِقُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا		
٣	أَفْهَمُ التَّرَاكِبَ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ		
٤	أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَسْمُوعَةِ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ		
٥	أَتَكَلَّمُ بِالْمَوَادِّ التَّدْرِيبِيَّةِ		
٦	أَقْرَأُ النَّصَّ عَنِ الْمِهْنَةِ		
٧	أَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ الْكِتَابِيَّةِ		



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : المِهْنَةُ

TEMA 5 PROFESI

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَارُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمُدَكَّرُ وَالْمَوْنَّثُ dengan gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ dengan gramatika الْمُدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفِ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ الْكَلِمَةِ الْهَوَايَةِ dengan gramatika - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ dengan gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ dengan gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks deskriptif lisan tentang profesi (المِهْنَةُ).	a Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ) (الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) dengan tepat	a Menerapkan struktur الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ dengan tepat. Menerapkan struktur الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ dengan tepat
B Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks deskriptif lisan tentang profesi (المِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ) (الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) dengan tepat dengan kemampuan pengendalian emosi yang efektif, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baik dan seimbang, serta mampu menghadapi tantangan hidup dengan positif.	a Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks deskriptif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang profesi (المِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ) (الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) dengan tepat.	a Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan deskriptif dengan intonasi yang tepat. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar deskriptif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. Mempraktikkan/mengkontruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks deskriptif tertulis ataupun multimoda tentang profesi (المِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ) (الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) dengan	a Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf

	tepat dengan kemampuan pengendalian emosi yang efektif, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baik dan seimbang, serta mampu menghadapi tantangan hidup dengan positif.	pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf c . pada teks qiraah deskriptif dengan tepat.
	4. Peserta didik mampu membaca dan memahami teks deskriptif tertulis tentang profesi (الْمِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ) dengan baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a Memahami teknik membaca teks . qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. b . Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. c .
	5. Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks deskriptif yang dibaca tentang profesi (الْمِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ) dengan tepat.	a Memahami jenis teks qiraah deskriptif . dengan tepat. Menganalisis pola/karakteristik jenis b teks qiraah deskriptif dengan tepat. . Menjelaskan jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. c .
	6. Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks deskriptif dengan tema tentang profesi (الْمِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ) dengan tepat	a Memahami teknik menulis melalui . kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan b menuangkan gagasan melalui . beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-c kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf . jenis teks deskriptif dengan tepat.
	7. Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks deskriptif dengan tentang profesi (الْمِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ) dengan tepat.	a Memahami teknik menulis dan . menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui b beberapa kalimat di dalam paragraf . pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. c .

	8. Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks deskriptif dengan tema tentang profesi (المِهْنَةُ) yang menggunakan struktur (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dan الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ) dengan tepat	a Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Mengevaluasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.
--	---	--

III. (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ) KURIKULUM BERBASIS CINTA

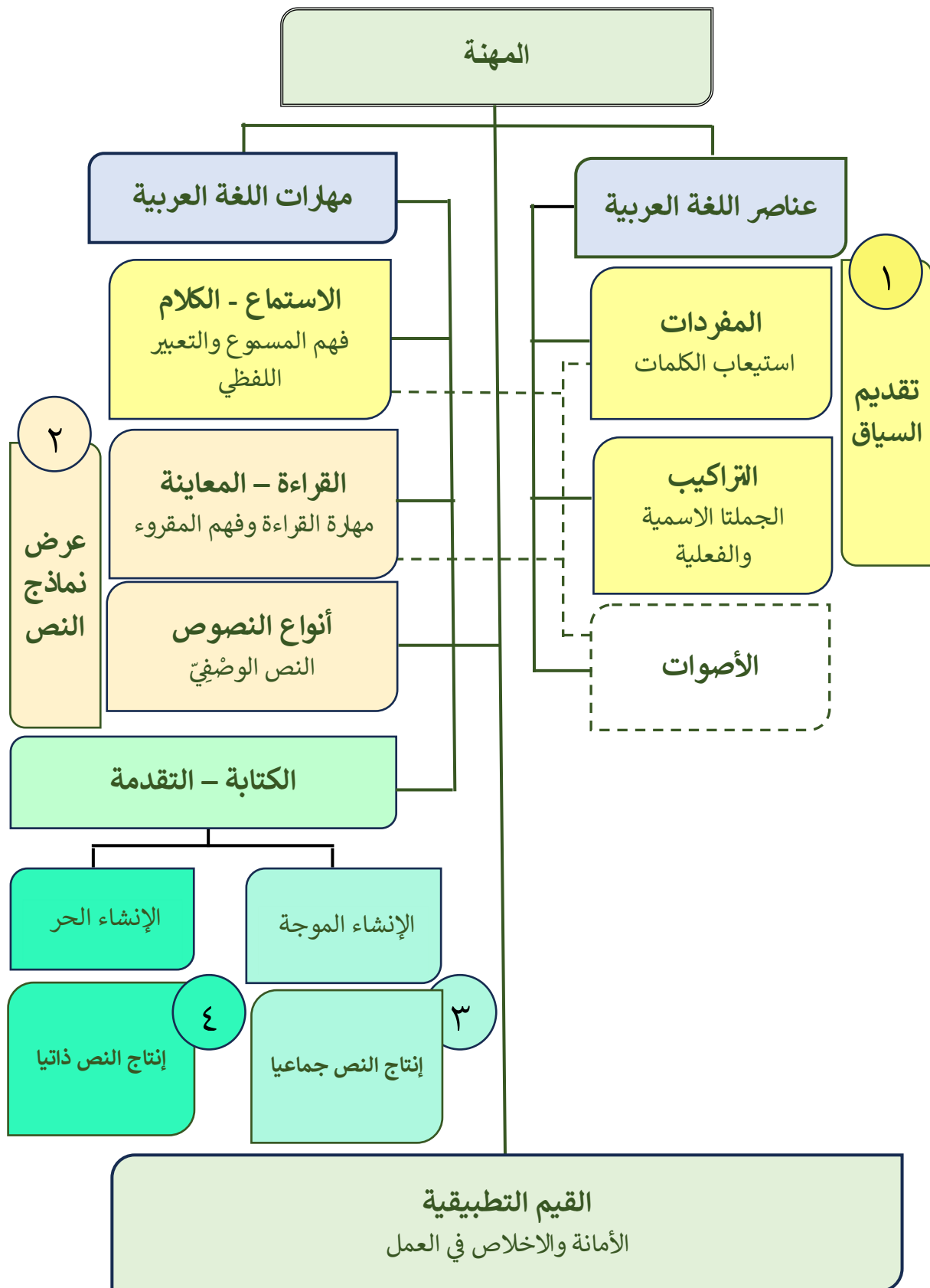
Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	• Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. • Alat transformasi sosial danglobal • Literasi sebagai sumber ilmu • Pembelajar sepanjang hayat • Adab kepada guru • Pemanfaatan teknologi • Inovasi dan penalaran kritis • Ilmu penuntun keseimbanganhidup • Ilmu dalam konteks keberagaman sejarah, sosial, dan budaya • Sumber ilmu (qauliyah dankauniyah).
Cinta Diri dan Sesama Manusia	• Menguasai keterampilan Social Emotional Skill (SES) untuk menjadi pengendaliemosi yang efektif, bukan sebaliknya, sehingga murid memiliki kesejahteraan mental (mental health) yang baikdan seimbang,	• Ajaran Islam tentang <i>ukhuwah Islamiyah</i> (persaudaraan dalam Islam) dan <i>ukhuwah insaniyah</i>(persaudaraan kemanusiaan). • Adab kepada orangtua. • Adab kepada saudara. • Adab kepada tetangga. • Adab kepada teman.

	sertamampu menghadapi tantangan hidup dengan positif • Memahami hakikat kesatuan manusia sebagai satu kesatuan yang setara dan saling terhubung, sehingga murid akan menyadari bahwa mencintai dan menghargai orang lain adalah cerminan dari menghargai dan mencintai diri sendiri	• Adab kepada sesama umat beragama maupun antarumat agama. • Memahami akhlak terpuji kepada sesama: ta'awun, tafahum, tasamuh, tawadhu, dan husnuzhan. • Memahami akhlak tercela kepada sesama: <i>ananiah, rafast, gadhab, su'udān, ghibah, fitnah, dan namimah</i>
--	--	--

IV. KATA-KATA KUNCI (الكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ)

المِهْنَةُ – الطَّبِيبُ – المُدَرِّسُ – الشُّرْطِيُّ – الصَّحَفِيُّ

V. PETA MATERI (خريطة المواد)



الشكل ١: خريطة المواد

VI. APERSEPSI

التَّهْيِئَةُ

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَحِدٌ ۚ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ۖ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا (الكهف: ١١٠)

Katakanlah: Sesungguhnya aku ini manusia biasa seperti kamu, yang diwahyukan kepadaku: "Bahwa sesungguhnya Tuhan kamu itu adalah Tuhan yang Esa". Barangsiapa mengharap perjumpaan dengan Tuhannya, maka hendaklah ia mengerjakan amal saleh dan janganlah ia mempersekutukan seorangpun dalam beribadat kepada Tuhannya".

[[Kahf](#): 110]



VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR

تقديم السياق : المفردات – التراكيب - الاستماع

العَرَضُ

١



اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ



SCAN HERE

(يَجْرِي الْجَوَارُ فِي سَاحَةِ عَامَّةٍ حَيْثُ يَجْتَمِعُ النَّاسُ لِتَبَادُلِ الْكَلَامِ عَنْ أَعْمَالِهِمْ)
الشَّخْصِيَّاتُ: الْفَلَّاحُ (عَلِيٌّ)، الصَّيَّادُ (أَحْمَدُ)، مُرَبِّي الْمَوَاشِي (سَعِيدٌ)،
الشُّرْطِيُّ (خَالِدٌ)، الْجُنْدِيُّ (يُوسُفُ)، وَالْمَحَايِي (سَامِي).

- عَلِيٌّ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا إِخْوَتِي، كَيْفَ حَالُكُمْ الْيَوْمَ؟
أَحْمَدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا عَلِيٌّ. الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ قَضَيْتُ الصَّبَاحَ فِي الْبَحْرِ وَأَخْضَرْتُ صَيْدًا وَفِيرًا.
سَعِيدٌ : مَا شَاءَ اللَّهُ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ مَشْغُولًا بِرِعَايَةِ الْمَوَاشِي وَضَمَانِ حُصُولِهَا عَلَى الْغِذَاءِ الْكَافِي.
خَالِدٌ : أَنْتُمْ تَبْذُلُونَ جُهْدًا كَبِيرًا فِي أَعْمَالِكُمْ، وَأَنَا كَذَلِكَ أَقُومُ بِدَوْرِي فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْأَمْنِ وَالنَّظَامِ فِي الْمَدِينَةِ.
يُوسُفُ : صَحِيحٌ، وَأَنَا كَذَلِكَ أَعْمَلُ عَلَى حِمَايَةِ الْوَطَنِ وَالِدِّفَاعِ عَنْ شَعْبِنَا، فَخِدْمَةُ الْوَطَنِ مَسْئُولِيَّةٌ عَظِيمَةٌ.
سَامِي : أَنْتُمْ تَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ كَرِيمَةٍ. أَمَّا مِهْنَتِي مُحَامٍ أَتَطَلَّبُ الْعَدَالَةَ وَالِدِّفَاعَ عَنْ حُقُوقِ النَّاسِ
عَلِيٌّ : سُبْحَانَ اللَّهِ، كُلُّ مِهْنَةٍ لَهَا دَوْرُهَا الْمُهْمُّ فِي الْمُجْتَمَعِ. أَنَا كَفَلَّاحٍ أَرْزَعُ الرُّزَّ وَأَوْقِرُ الْغِذَاءَ لِلنَّاسِ.
وَأَحْمَدُ يَصِيدُ لَنَا السَّمَكَ، وَسَعِيدٌ يُرَبِّي الْمَوَاشِي لِتَحْصُلَ عَلَى اللَّحْمِ وَالْحَلِيبِ. وَخَالِدٌ يَحْفَظُ عَلَى الْأَمْنِ. وَيُوسُفُ يَحْمِي الْوَطَنَ. وَسَامِي يُدَافِعُ عَنْ حُقُوقِ النَّاسِ.
أَحْمَدُ : نَعَمْ، إِذَا اجْتَهَدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي عَمَلِهِ، يُصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ أَكْثَرَ ازْدِهَارًا وَاسْتِقْرَارًا.
سَعِيدٌ : بَارَكَ اللَّهُ فِي جُهودِنَا جَمِيعًا، فَلْنَحْرِصْ عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالِنَا بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ.
الْجَمِيعُ : آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ.

(هَذَا الْجَوَارُ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْمِهَنِ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ الْمُتَكَامِلِ)



أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ

		
المُحَاضِرُ	المُدْرَسُ	المِهْنَةُ ج المِهْنُ
		
المُهَنْدِسُ	المُوَظَّفُ الإِدَارِيُّ	مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ
		
الصَّيْدِيُّ	المَمْرَضُ	الطَّبِيبُ
		
مُرَبِّي الْمَوَاشِي	الصَّيَّادُ	الْفَلَّاحُ
		
المَحَامِي	الجُنْدِيُّ	الشَّرْطِيُّ
		
التَّاجِرُ	المُصَوِّرُ	الصَّحْفِيُّ

		
الخبَّازُ	بَارِسْتَا	الطَّبَّاحُ
		
المُعْتَى	المُخْرَجُ	الرَّسَّامُ
		
البنَّاءُ	النَّجَّارُ	الخَيَّاطُ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ : أَكْمِلِ الجُمْلَ بِوَضْعِ الكَلِمَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

١. ... هُوَ الَّذِي يُعَلِّمُ العُلُومَ والمَعَارِفَ فِي المَدْرَسَةِ (المُحَامِي - المَدْرَسُ - المُخْرَجُ)
٢. ... هُوَ الَّذِي يُعَالِجُ المَرَضَى فِي المُسْتَشْفَى (المُهَنْدِسُ - الصِّدِّيقُ - الطَّبِيبُ)
٣. ... هُوَ الَّذِي يُنَظِّمُ المُرُورَ (الشُّرْطِيُّ - الجُنْدِيُّ - المُحَامِي)
٤. ... هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي المَزْرَعَةِ (المُحَاضِرُ - الفَلَّاحُ - البَنَّاءُ)
٥. ... هُوَ الَّذِي يَرْسُمُ بِآلَةِ الرِّسْمِ (التَّاجِرُ - المُعْتَى - الرَّسَّامُ)
٦. ... هُوَ الَّذِي يَبْنِي البُيُوتَ والعِمَارَاتِ (البَنَّاءُ - النَّجَّارُ - الخَيَّاطُ)
٧. ... هُوَ الَّذِي يَخِيْطُ المَلَابِسَ (الصَّبَّاءُ - الخَيَّاطُ - الطَّبَّاحُ)
٨. ... هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الصِّيدَلِيَّةِ (الصَّحْفِيُّ - المُعْتَى - الصِّدِّيقُ)
٩. ... هُوَ الَّذِي يَصُوِّرُ بِآلَةِ التَّصْوِيرِ (المُصَوِّرُ - التَّاجِرُ - المُحَامِي)
١٠. ... هُوَ الَّذِي يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي المُسْتَشْفَى (المُخْرَجُ - الخَبَّازُ - المُمْرِضُ)

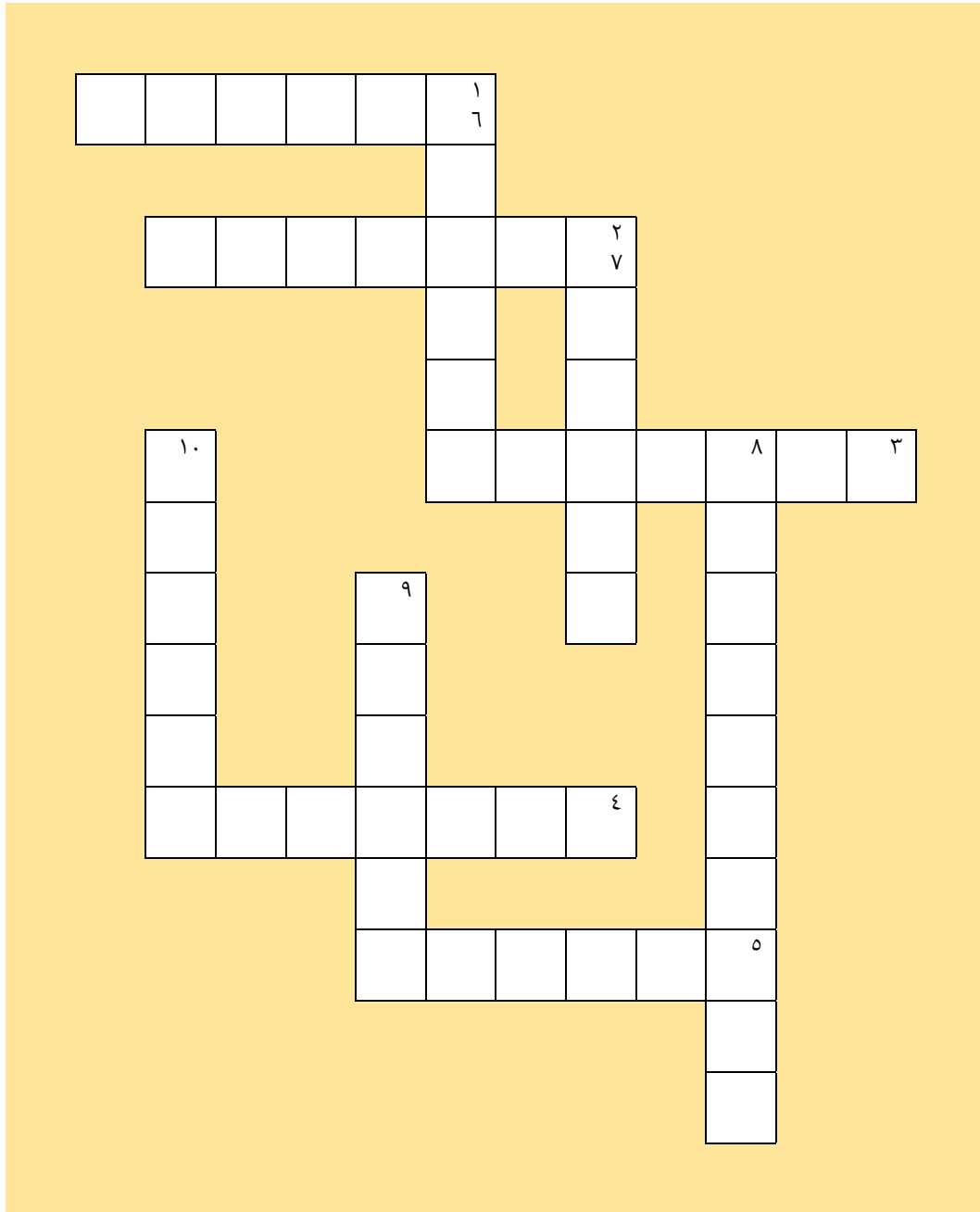
التدريب الثاني : صل بين المفردات والصُّور

		١. المُحَايِي	
		٢. الفَلَّاحُ	
		٣. الرَّسَّامُ	
		٤. النِّجَّارُ	
		٥. الْمُعْطِي	
		٦. الطَّيِّبُ	
		٧. السُّرْطِيُّ	
		٨. الْحَيَّاطُ	
		٩. الْخَبَّازُ	

	الصَّحْفِيُّ	١٠.
	مُرَبِّي المَوَاشِي	١١.
	المُصَوِّر	١٢.
	المُخْرِجُ	١٣.
	التَّاجِرُ	١٤.
	البَنَّاءُ	١٥.

التدريب الثالث : إملأ هذه الكلمات المتقاطعة



الأفقي (Menurun)

- ٦ . Guru
- ٧ . Tentara
- ٨ . Peternak
- ٩ . Jurnalis
- ١٠ . Tukang kayu

العمودي (Mendatar)

- ١ . Penjahit
- ٢ . Pengacara
- ٣ . Insinyur
- ٤ . Dosen
- ٥ . Polisi

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

أمثلة الجملة الاسمية

الرقم	الجملة الاسمية	
	المبتدأ	الخبر
١.	هذا	طالب
٢.	الطالب	نشيط
٣.	المدرس	يعلم الطلاب في المدرسة
٤.	المحاضر	يعلم الطلاب الجامعي في الجامعة
٥.	الطبيب	في المستشفى
٦.	الكتب الدراسية	على الرفوف
٧.	الموظف	أمام المكتب

Keterangan :

1. Contoh-contoh di atas adalah kalimat yang berbentuk *jumlah ismiyyah*.
2. Jumlah ismiyyah adalah *kalimat yang terdiri dari mubtada dan khabar*.
3. *Mibtada'* adalah *subyek khabar* adalah *predikat*
4. Antara *mibtada* dan *khabar* harus sesuai dalam hal :
 - a. *Muzakkar-muannaṣ*
 - b. *Mufrad taṣniyah* dan *jama'*
5. Contoh no. 1 dan 2 adalah *jumlah ismiyyah* yang *khabarnya* terdiri dari isim, disebut *khabar mufrad*.
6. Contoh no. 3 dan 4 adalah *jumlah ismiyyah* yang *khabarnya* terdiri dari kata kerja, disebut *khabar jumlah fi'liyah*.
7. Contoh no. 5, 6 dan 7 adalah *jumlah ismiyyah* yang *khabarnya* terdiri dari huruf *jarr* dan *zaraf makan*, disebut *khabar syibhil jumlah*.
8. Diantara contoh di atas hanya *jumlah ismiyyah* yang *khabarnya* berupa *khabar syibhil jumlah* yang susunannya bisa dibalik menjadi susunan jumlah ismiyyah dengan *khabar muqaddam-mibtada' muakhor*, yaitu *khabar* yang didahulukan dan *mibtada'* yang diakhirkan, perhatikan perubahan berikut:

الرقم	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر
1.	الطَّبِيبُ فِي الْمُسْتَشْفَى	فِي الْمُسْتَشْفَى	طَبِيبٌ
2.	الْكُتُبُ الدَّرَاسِيَّةُ عَلَى الرَّفُوفِ	عَلَى الرَّفُوفِ	كُتُبٌ دِرَاسِيَّةٌ
3.	الْمَوْظَفُ أَمَامَ الْمَكْتَبِ	أَمَامَ الْمَكْتَبِ	مَوْظَفٌ

أَمْثَلَةُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ

الرقم	الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ		
	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	مَفْعُولٌ بِهِ
١.	تَقْرَأُ	فَاطِمَةُ	الْقُرْآنَ
٢.	كَتَبَ	مَحْمُودٌ	الدَّرْسَ
٣.	يُحِبُّ	اللَّهُ	الْمُسْلِمِينَ الْمُطِيعِينَ
٤.	نَالَتْ	خَدِيجَةُ	الرَّسَالَهَ
٥.	يُحِبُّ	اللَّهُ	الْمُسْلِمَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ

Keterangan :

1. Contoh di atas adalah kalimat yang terdiri dari *jumlah fi'liyah*.
2. *Jumlah fi'liyah* adalah kalimat yang terdiri dari *fi'il-fa'il-maf'ul bih*.
3. *Fi'il* adalah *kata kerja*/perbuatan
4. *Fa'il* adalah *pelaku* perbuatan (dibaca *marfu'*)
5. *Maf'ul Bih* adalah *obyek* (dibaca *mansub*)

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: عَيِّنِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ أَهْيَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	١. الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً.
الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	٢. يَقْرَأُ الطَّلَابُ قِصَّةَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.
الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	٣. عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَاتِ فِي الْمُسْتَشْفَى.
الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	٤. الْجُنْدِيُّ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَعْرَكَةِ.
الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	٥. أَمَرَ الرَّسُولُ صَلَاحَ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَتَعَلَّمُوا الْقُرْآنَ.

التدريب الثاني: عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ وَصَّغِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ

الرقم	الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
١.	المُصَلَّى بِجِوَارِ الْمَكْتَبَةِ	...	...
٢.	الأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ	...	...
٣.	أَنَا أَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْحُجْرَةِ	...	...
٤.	الْبَيْتُ الْحَرَامُ قَبْلَهُ الْمُسْلِمِينَ	...	...
٥.	التَّاجِرُ يَبِيعُ الْبَضَائِعَ فِي السُّوقِ	...	...

التدريب الثالث: عَيِّنِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ وَصَّغِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ

الرقم	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	مفعول به
١.	يُنَظِّمُ الشَّرْطِيُّ الْمُرُورَ	...	...	...
٢.	يُسَاعِدُ الْمَسْلِمُ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ	...	...	...
٣.	صَحِبَ الْأَبُ ابْنَهُ إِلَى الْمَسْجِدِ	...	...	...
٤.	رَكِبَ الْمَسَافِرُ الطَّائِرَةَ مِنَ الْمَطَرِ	...	...	...
٥.	يَتَعَوَّدُ الْمُسْلِمُونَ النِّشَاطَ وَالنِّظَامَ	...	...	...

التدريب الرابع: اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ أَوْ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ فِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. وَالْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيَّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي عَنْ آمَالِهِمْ، أَرَادَتْ خَدِيجَةُ أَنْ تَكُونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَاب (Najwa Shihab). وَ أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مَصَوِّرًا مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُويْسِ تِرْيَادِي (Darwis Triadi). أَمَّا عِزْفَانُ فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانْجُونْج (Chairul Tanjung)

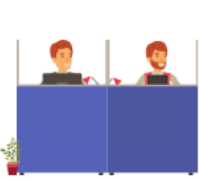
الرقم	الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
١.	...	...
٢.	...	...
٣.	...	...
٤.	...	...
٥.	...	...

التدريب الأول : استمع ثم أعد

		
المُحَاضِرُ	المُدَرِّسُ	المِهْنَةُ ج المِهْنُ
		
المُهَنْدِسُ	المَوْظَفُ الإِدَارِيُّ	مُدِيرُ المَدْرَسَةِ
		
الصِّيدَلِيُّ	المَمْرَضُ	الطَّيِّبُ
		
مُرِّي المَوَاشِي	الصَّيَّادُ	الفَلَّاحُ
		
المُحَامِي	الجُنْدِيُّ	الشَّرْطِيُّ
		
التَّاجِرُ	المُصَوِّرُ	الصَّحْفِيُّ

		
الخبَّازُ	بَارِسْتَا	الطَّبَّاحُ
		
المُعَيَّ	المُخْرِجُ	الرَّسَّامُ
		
البنَّاءُ	النجَّارُ	الخبَّاطُ

التدريب الثاني : صُغْ عَلاَمَةً (٧) فِي الْمُرَبَّعِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا

			١
المُحَاضِرُ	المُدَّرِسُ	المِهْنَةُ ج المِهْنُ	٢
			
المُهَنْدِسُ	المُوظَّفُ الإِدَارِيُّ	مُدِيرُ المَدْرَسَةِ	٣
			
الصَّيْدَلِيُّ	المُمَرِّضُ	الطَّيِّبُ	

			٤
مُرِّي المَوَاشِي	الصَيَّادُ	الفَلَّاحُ	٥
			
المُحَامِي	الجُنْدِي	السُّرِطِي	٦
			
التَّاجِرُ	المُصَوِّرُ	الصَّحْفِي	٧
			
الخَبَّازُ	بَارِسْتَا	الطَّباخُ	٨
			
المُعْتِي	المُخْرِجُ	الرَّسَّامُ	٩
			
الْبَنَاءُ	النَّجَّارُ	الْحَيَّاطُ	

التدريب الثالث : اكتب (٧) في المربع لِعِبَارَاتٍ الَّتِي تَسْمَعُهَا

الرَّقْمُ	الِإِبَارَة ١	الِإِبَارَة ٢	الِإِبَارَة ٣
١	هناك أنواع كثيرة من المهنة.	منها المدرس والمُحاضر ومدير المدرسة.	ومنهم الموظف الإداري والمهندس.

٢	يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى.	يُسَاعِدُ الْمَمْرُضُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى.	وَيَعْمَلُ الصَّيْدَلِي فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ.
٣	أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ صَحْفِيًّا مَشْهُورًا.	وَأَرَادَتْ حَدِيجَةُ أَنْ تَكُونَ مَصَوِّرَةً مَعْرُوفَةً.	وَأَرَادَ عِزْقَانُ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا تَاجِحًا.
٤	الطَّبَّاحُ يَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْعَمِ.	بَارِسْتَا يُعِدُّ عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ.	وَالْخَبَّازُ يَصْنَعُ الْخُبْزَ فِي الْمَطْبَخِ.
٥	يَرْسُمُ الرَّسَّامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ.	يَعْمَلُ الْمُخْرِجُ الْأَفْلَامَ فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي.	وَيُعَيِّي الْمُعَيِّي بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ.

عَرْض نَمَاجِ النَّصِّ : الْكَلَامُ - الْقِرَاءَةُ وَالْمُعَايَنَةُ

الْكَلَامُ

٥

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : تَكَلَّمَ مُتَبَادِلًا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال :

- طَبِيبٌ - مُدَرِّسٌ - تَاجِرٌ : ...
❖ أَرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا، وَأَنْتَ، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُدَرِّسًا ؟
❖ لَا، بَلْ أَرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَاجِرًا.

١. رَسَّامٌ - مُخْرِجٌ - مُعَيِّي : ...
٢. خَيَّاطٌ - نَجَّارٌ - بَنَّاؤٌ : ...
٣. طَبَّاحٌ - بَارِسْتَا - خَبَّازٌ : ...
٤. مُهَنْدِسٌ - بَنَّاؤٌ - نَجَّارٌ : ...
٥. صَحْفِيٌّ - مَصَوِّرٌ - تَاجِرٌ : ...
٦. سُرْطِيٌّ - جُنْدِيٌّ - مُحَامِيٌّ : ...
٧. طَبِيبٌ - مَمْرُضٌ - صَيْدَلِيٌّ : ...
٨. فَلَاحٌ - صَيَّادٌ - مُرَبِّي الْمَوَاشِي : ...
٩. مُدَرِّسٌ - مُحَاضِرٌ - مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ : ...
١٠. مُدَرِّسٌ - مَوْضِفٌ إِدَارِيٌّ - مُحَاضِرٌ : ...

التَّدْرِيبُ الثَّانِي : تَكَلَّمَ عَمَّا يَتَعَلَّقُ بِالصُّوَرِ مُسْتَعِينًا بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ

١. مَنْ هَذَا؟
٢. أَيْنَ يَعْمَلُ؟
٣. هَلْ أَنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ؟

٤. مَا جُهِدَكَ لِتَحْقِيقِ ذَلِكَ؟

	
المُحَامِي	المُدَرِّسُ
	
المُصَوِّرُ	الطَّبِيبُ

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : إِخْتَرْ صُورَةً مِنْ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهَا أَمَامَ الْفَصْلِ



افْرَأْ جَهْرِيَّةً وَاْفْهَمْ

المِهْنَةُ



هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ. مِنْهَا الْمُدْرَسُ وَالْمُحَاضِرُ وَمُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ وَالْمُهَنْدِسُ وَ الطَّبِيبُ وَ الْمَمْرُضُ وَ الصَّيْدَلِيُّ وَ غَيْرُ ذَلِكَ.

الْمُدْرَسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَكَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ.

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرْضَى. وَ الْمَمْرُضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي عَنْ آمَالِهِمْ، أَزَادَتْ خَدِيجَةُ أَنْ تَكُونَ **صَحَفِيَّةً** مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شِهَاب (Najwa Shihab). وَ أَزَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ **مَصُورًا** مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُويْسِ تِرِيَادِي (Darwis Triadi). أَمَّا عِرْفَانُ فَأَزَادَ أَنْ يَكُونَ **تَاجِرًا** نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانْجُونَج (Chairul Tanjung)

هَلْ هُنَاكَ مِهْنٌ أُخْرَى؟ نَعَمْ، مِنْهَا الْمِهْنُ فِي مَجَالِ الطَّهْيِ وَصِنَاعَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. **الطَّبَّاخُ** يَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. وَ **بَارِسْتَا** يُعِدُّ عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ. وَ **الْخَبَّازُ** يَصْنَعُ الْخُبْزَ فِي الْمَطْبَخِ أَيْضًا. هَلْ تَعْرِفُ سَيْسَكَا سُوَيْتَامَا (Sisca Soewitomo)؟ هِيَ الطَّبَّاخَةُ الْمَشْهُورَةُ. وَمَنْ مُحَمَّدٌ أَغَا (Muhammad Aga)؟ هُوَ بَارِسْتَا الْمَشْهُورُ هُوَ يَعْمَلُ فِي الْمَقْهَى. أَمَّا هِينْدِرِي وَنِجَايَا (Hendri Wijaya) فَهُوَ الْخَبَّازُ الْمَشْهُورُ هُوَ يَعْمَلُ فِي الْمَخْبِزِ. كُلُّهُمْ مَشْهُورُونَ فِي إِنْدُونِيسِيَا.

يَرْسُمُ **الرَّسَّامُ** الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ. وَ يَعْمَلُ **مُخْرِجُ الْأَفْلَامِ** فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي. وَيُعَيِّنُ **الْمُعَيِّنُ** بِصَوْتِهِ الْجَمِيلَ. وَ **الْفَلَّاحُ** يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي الْمَرْزَعَةِ. وَ **الصَّيَّادُ** يَصْطَادُ السَّمَكَ فِي النِّهَرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ. وَ **مُرَبِّي الْمَوَاشِي** يُرَبِّي الْحَيَوَانَ. وَ **الْخَيَّاطُ** يَخِيْطُ الْمَلَابِسَ وَ **النَّجَّارُ** يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَابِ وَ **الْبَنَّاؤُ** يَبْنِي الْبُيُوتَ وَالْعِمَارَاتِ. هَذِهِ هِيَ الْمِهْنُ. عَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِجُهْدٍ وَنَشَاطٍ لِتَحْقِيقِ أَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَزِيَادَةِ الْقُدْرَةِ الدَّائِيَةِ. وَعَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّقَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْبَرَكَةِ.

التدريب الأول : أجب عن الأسئلة وفقاً للقراءة

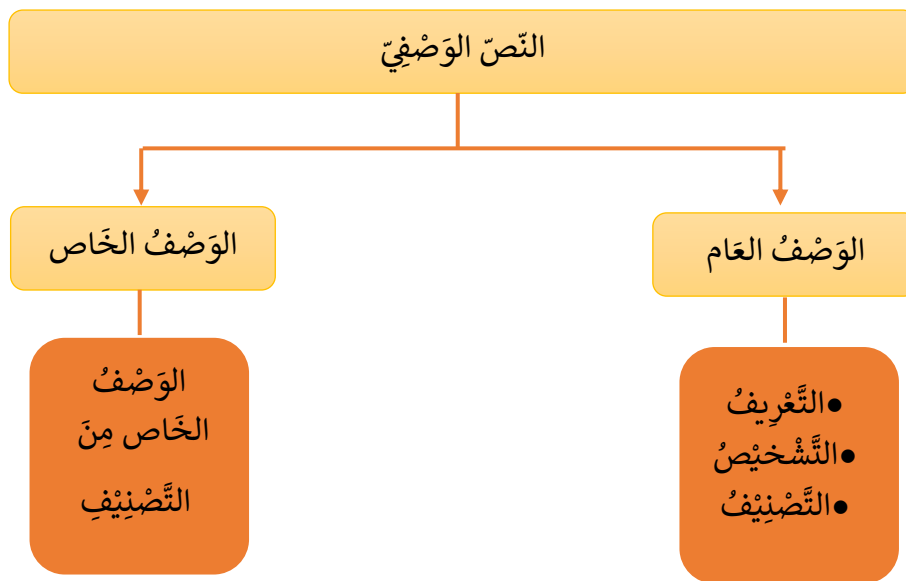
١. ماذا يفعل المدرس؟
.....
٢. أين يعمل الطبيب؟
.....
٣. هل أراد مَرَوَانُ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا؟
.....
٤. لماذا يجب على الناس أن يعملوا بجهـدٍ ونشاطٍ؟
.....
٥. لماذا يجب على الناس أن يعملوا بأمانةٍ وإخلاصٍ؟
.....

التدريب الثاني : اقرأ الجمل واختر صحيحًا أو خطأً وفقاً للقراءة

١. المُحَاضِرُ يُعَلِّمُ العُلُومَ والمَعَارِفَ في الجَامِعَةِ. ☐ خَطَأً ☐ صَحِيحٌ
٢. المَصَوِّرُ والصَّحْفِيُّ والتَّاجِرُ يَعْمَلُونَ في مَجَالِ التَّيْبِيَةِ. ☐ خَطَأً ☐ صَحِيحٌ
٣. يُعِدُّ الخَيَاطُ على القَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ. ☐ خَطَأً ☐ صَحِيحٌ
٤. سيسكا سويتاما (Sisca Soewitomo) هي الطَّبَّاحَةُ المَشْهُورَةُ. ☐ خَطَأً ☐ صَحِيحٌ
٥. عَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّقَةِ. ☐ خَطَأً ☐ صَحِيحٌ

التدريب الثالث : املأ الفراغات بالكلمة المناسبة وفقاً للقراءة

يَرَسُمُ المناظرَ الجميلة. وَ يَعْمَلُ مُخْرِجُ الأفلامِ في استوديو سينمائي (Studio film).
وَيُعَيِّنُ بصوِّته الجميل. وَ الفلاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ في المَزْرَعَةِ. وَ يَصْطَادُ
السَّمَكَ في النَّهْرِ أو في البَحْرِ. وَ يُرَبِّي الحَيَوَانَ. هذه هي المِهَنُ. عَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا
بِجُهْدٍ وَنَشَاطٍ لِتَحْقِيقِ أَفْضَلِ النَتَائِجِ وَزِيَادَةِ القُدْرَةِ الدَّائِيَةِ. وَعَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا
لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّقَةِ والحُصُولِ عَلَى البَرَكََةِ.



Teks Deskriptif (النَّصِّ الوَصْفِيَّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar

Fungsi sosial teks deskriptif pada bab ini yaitu memberikan informasi yang rinci mengenai objek. Struktur teks deskriptif terdiri deskripsi umum dan deskripsi khusus (الْوَصْفُ الْعَامُّ والْوَصْفُ الْخَاصُّ) Adapun jenis deskripsi ini termasuk deskripsi objektif (menggambarkan sesuatu dengan apa adanya)

لَا حِطَّ الْمِثَالُ التَّالِيَّ

هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ. مِنْهَا الْمُدَرِّسُ وَالْمُحَاضِرُ وَمُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ وَالْمُهَنْدِسُ وَالطَّبِيبُ وَالْمُمَرِّضُ وَالصَّيْدَلِيُّ وَغَيْرُ ذَلِكَ.	الْوَصْفُ الْعَامُّ (Deskripsi umum)
الْمُدَرِّسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَكَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ.	الْوَصْفُ الْخَاصُّ (Deskripsi khusus)
الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. وَ الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.	الْوَصْفُ الْخَاصُّ (Deskripsi khusus)
ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي عَنْ آمَالِهِمْ، أَرَادَتْ خَدِيجَةٌ أَنْ تَكُونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شِهَابٍ (Najwa Shihab). وَ أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مَصَوِّرًا مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُويْسٍ تِرِيَادِي (Darwis Triadi). أَمَّا عِرْفَانُ فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانْجُونَج (Chairul Tanjung)	الْوَصْفُ الْخَاصُّ (Deskripsi khusus)
هَلْ هُنَاكَ مِهْنٌ أُخْرَى؟ نَعَمْ، مِنْهَا الْمِهْنُ فِي مَجَالِ الطَّبْخِ وَصِنَاعَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. الطَّبَّاخُ يَطْبَخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. وَ بَارِسْتَا يُعِدُّ عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ. وَالْخَبَّازُ يَصْنَعُ الْخُبْزَ فِي الْمَطْبَخِ أَيْضًا. هَلْ تَعْرِفُ سَيْسْكَا سُوَيْتَامَا (Sisca Soewitomo)؟ هِيَ الطَّبَّاخَةُ الْمَشْهُورَةُ. وَمَنْ مُحَمَّدٌ أَغَا (Muhammad Aga)؟ هُوَ بَارِسْتَا الْمَشْهُورُ هُوَ يَعْمَلُ فِي الْمَقْهَى. أَمَّا هَيْنْدِرِي وَنِجَايَا (Hendri Wijaya) فَهُوَ الْخَبَّازُ الْمَشْهُورُ هُوَ يَعْمَلُ فِي الْمَخْبِزِ. كُلُّهُمْ مَشْهُورُونَ فِي إِنْدُونِيسِيَا.	الْوَصْفُ الْخَاصُّ (Deskripsi khusus)
يَرْسُمُ الرَّسَامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ. وَ يَعْمَلُ مُخْرِجُ الْأَفْلَامِ فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي (Studio film) وَيُعَيِّنُ الْمَغَنَّى بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ. وَ الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي الْمَرْزَعَةِ. وَالصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ فِي الْتَهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ. وَمُرَبِّي الْمَوَاشِي يُرَبِّي الْحَيَوَانَ. وَالْخَيَّاطُ يَخِيْطُ الْمَلَابِسَ وَ النَّجَّارُ يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَاثِ وَالْبَنَاءِ يَبْنِي الْبُيُوتَ وَالْعِمَارَاتِ. هَذِهِ هِيَ الْمِهْنُ. عَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِجُهْدٍ وَنَشَاطٍ لِتَحْقِيقِ أَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَزِيَادَةِ الْقُدْرَةِ الدَّائِيَةِ. وَعَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِأَمَانَةٍ وَإِحْلَاصٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّقَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْبَرَكَاتِ.	الْوَصْفُ الْخَاصُّ (Deskripsi khusus)

عَيِّنْ عَنَاصِرَ النَّصِّ الوَصْفِيَّ الآتِيَةَ

الرقم	العبارات	العناصر
١	أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ لِأَنَّهُ تُسَاعِدُنِي عَلَى مَعْرِفَةِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ.	الوصف الخاص
٢	أَنَا مَرِيَمُ. أَنَا طَالِبَةُ الصَّفِّ العَاشِرَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ	
٣	أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ مَاشِيَةً عَلَى الْأَقْدَامِ لِأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.	
٤	فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ أَقْرَأُ الدُّرُوسَ أَوْ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةَ. وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ أَنَا أَقْرَأُ كُتُبًا كَثِيرَةً لِأَعْرِفَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُهَمَّةِ.	
٥	الطَّالِبَةُ مِهْنَةٌ رَائِعَةٌ وَالْقِرَاءَةُ هَوَايَةُ مُهِمَّةٌ لِلطُّلَابِ.	

إنتاج النص جماعياً

الكتابة والتقدمة

٧

التدريب الأول : رتب هذه الكلمات لتكون جملاً مفيدةً ابتداءً من الكلمة الملونة

١. المدرّس - من المهين - هناك - منها - أنواع كثيرة - والمحاضر

٢. الصيدليّة - الصّيدليّ - في - كلّ يوم - يعمل

٣. مثل - أرادت - صحفية - أن تكون - خديجة - مشهورة - نجوى شهاب

٤. مشهورون - ومحمد أغا - كلهم - سيسكا سويتاما - وهيندري ويجايا - في إندونيسيا

٥. أفضل - أن يعملوا - على الناس - لتحقيق - النتائج - بجهد ونشاط

التدريب الثاني : أكتب جملة قصيرة وفقاً للصّور

	
	المثال : هذا مدرّس هو يعلم الطلاب. يذهب المدرّس إلى المدرسة كلّ يوم.
	
	

ASESMEN FORMATIF PEMBELAJARAN MAHĀRAH KITĀBAH

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran secara individu maupun kolaboratif, dan mengerjakan latihan menulis terbimbing, saya dapat:

NO	PERNYATAAN	TINGKAT PENGUASAAN (%)				
		0-60	61-70	71-80	91-90	91-100
1.	Menyusun kata menjadi kalimat sempurna dengan benar					
2.	Menulis kalimat pendek sesuai gambar yang tersedia dengan benar					

إنتاج النصّ ذاتيًا

عَبَّرَ عَنْ تَجَرُّبَةِ أَبِيكَ أَوْ أُمِّكَ أَوْ أَسْرَتِكَ فِي مِهْنِهِمْ

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran secara individu maupun kolaboratif, dan mengerjakan latihan menulis bebas, saya dapat:

NO	PERNYATAAN	TINGKAT PENGUASAAN (%)				
		0-60	61-70	71-80	91-90	91-100
1.	Mengungkapkan secara tertulis tentang pengalaman pekerjaan ayah, ibu atau keluarga masing-masing.					

أَوَّلًا : الْمُفْرَدَات

ضَعْ عَلَامَةً x عَلَى الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ

١. الْمُدْرَس - الْمُحَاضِر - الْمُحَامِي - الْمَدْرَسَةُ.
٢. الْمَدْرَسَةُ - الْمُسْتَشْفَى - الْفَلَّاح - الصَّيْدَلِيَّة.
٣. الْفَلَّاح - الْمَرْعَةُ - الصَّيَّاد - مُرَبِّي الْمَوَاشِي.
٤. الطَّبَّاح - الْخَبَّاز - الصَّيْدَلِيَّة - بَارِسَتَا.
٥. الطَّبِيبُ - الصَّيْدَلِي - الْمُمَرِّضُ - الْمَطْبَخُ.
٦. الصَّيْدَلِيَّة - الْمُهَنْدِسُ - الْمَرْعَةُ - الْمَطْبَخُ.

النتيجة :

_____	✓
٥	

أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ

١. المهن في مجال الصحة : الطَّبِيبُ ، ،
٢. المهن في مجال التربية : جَبَلُ رَحْمَةٍ ، ،
٣. أفعال أصحاب المهن : يُعَلِّمُ ، ،
٤. مهن مجال الطهي وصناعة المأكولات : الْمُحْرِمُ ، ،
٥. أماكن العمل : الصِّفَا ، ،

النتيجة :

_____	✓
٥	

صَبَّحَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدُولِ

الْمَدْرَسَةُ - النَّهْرُ/الْبَحْرُ - الصَّيْدَلِيَّةُ - الْمَطْبُخُ - الْمُسْتَشْفَى - الْمَرْزَعَةُ - الْمَقْهَى - الْمُخْبِزُ
الْفَلَّاحُ - الطَّبِيبُ - الْمُدْرَسُ - الطَّبَّاحُ - الصَّيْدَلِي - الصَّيَّادُ - الْخَبَّازُ - بَارِسَتَا -

الرَّقْمُ	المِهْنَةُ	مَكَانُ الْعَمَلِ
٥		
٦		
٧		
٨		

الرَّقْمُ	المِهْنَةُ	مَكَانُ الْعَمَلِ
١	الْمُدْرَسُ	الْمَدْرَسَةُ
٢		
٣		
٤		

النَّتِيجَةُ :

٧	٧
---	---

ثَانِيًا : الْقِرَاءَةُ

إِقْرَأِ الْفَقْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ بِنَعَمْ (٧) أَوْ بِلَا (X)

الْمُدْرَسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَ
كَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ.

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. وَ الْمُمْرَضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيَّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ
كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

١. الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. ()
٢. الْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. ()
٣. الطَّبِيبُ وَ الْمُمْرَضُ وَ الصَّيْدَلِيَّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ. ()
٤. وَ الْمُمْرَضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى. ()
٥. الْمُدْرَسُونَ وَالْمُحَاضِرُونَ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ. ()
٦. الْمُدْرَسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ ()

النَّتِيجَةُ :

٧	٦
---	---

أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
مَصَوِّرًا - المَطْبَخ - صَحْفِيَّة - بَارِسْتَا - تَاجِرًا - يَذْهَبُوا - يَغْمَلُوا -

١. الطَّبَّاحُ يَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي
 ٢. يُعِدُّ عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةَ.
 ٣. عَلَى النَّاسِ أَنْ بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ.
 ٤. أَرَادَ مَرْوَانَ أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفًا مِثْلَ دَاوُودَ بْنَ تَرْيَافٍ.
 ٥. أَرَادَتْ حَدِيجَةَ أَنْ تَكُونَ مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَابٍ.
 ٦. أَمَّا عِزْفَانُ فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانُجُونَجٍ.
- النَّتِيْجَةُ :

٧	٦
---	---

ثَالِثًا : الْقَوَاعِدُ

أ. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ

١. هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ
٢. مُدَرِّسٌ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ
٣. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ
٤. الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ
٥. الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى
٦. الْحَيَّاطُ يَخِيْطُ الْمَلَابِيسَ
٧. يَرْسُمُ الرَّسَامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ
٨. الْبَنَاءُ يَبْنِي الْبُيُوتَ وَالْعِمَارَاتِ.
٩. الصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ فِي النَّهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ.
١٠. أَرَادَتْ حَدِيجَةَ أَنْ تَكُونَ صَحْفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَابٍ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ			الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	مُبْتَدَأٌ		
			هُنَاكَ	أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ	١
					٢
					٣

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ			النُّمُورُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ			النُّمُورُ
مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ	فِعْلٌ		مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ		
			٩				٤
			١٠				٥

النتيجة :

٧	٩
---	---

ب. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمُبْتَدَأِ التَّالِي: الْحَيَّاطُ - الْمُدْرَسُ - بَارِسْتَا - أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ - الطَّبِيبُ - ١. هُنَاكَ مِنْ الْمِهَنِ. ٢. يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. ٣. يَخِيطُ الْمَلَابِسَ وَالنَّجَارُ يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَابِ ٤. يُعَالِجُ الْمَرْضَى. وَالْمُمْرِضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى ٥. الطَّبَّاخُ يَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. وَ يُعِدُّ عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ. النتيجة :	
٧	٥

ج. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْفِعْلِ التَّالِي: أَرَادَ - يُعَلِّمُ - أَرَادَتْ - يُعِدُّ - أَرَادَ - ١. بَارِسْتَا عَلَى الْقَهْوَةِ اللَّذِيذَةِ ٢. الْمُحَاضِرُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. ٣. عِزْفَانُ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولٍ تَانُجُونَجِ ٤. مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مَصُورًا مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُوسٍ تَرِيَادِي ٥. حَدِيثُهُ أَنْ تَكُونَ صَحْفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَابِ النتيجة :	
٧	٥

IX. REFLEKSI

المُحَاسَبَة

الرقم	ممتاز	جيد جدًا	جيد
١			أستمعُ إلى العرض وأعدُّ
٢			أنطقُ المفردات الجديدة وأفهمُ معانيها
٣			أفهمُ التراكيب وأقومُ بالتدريبات
٤			أستمعُ إلى المواد المسموعة وأقومُ بالتدريبات
٥			أتكلَّمُ بالمواد التدريبيَّة
٦			أقرأ النصَّ عن المهنة
٧			أقومُ بالتدريبات الكتابيَّة

X. HIKMAH

الْحِكْمَةُ

عن أَبِي بُرْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:
"سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَيُّ الْكَسْبِ أَطْيَبُ؟"
فَقَالَ: عَمَلُ الرَّجُلِ بِيَدِهِ وَكُلُّ بَيْعٍ مَبْرُورٌ."

(الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ)





الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN (نَتَائِجُ التَّعَلُّمِ)

Elemen	Capaian Pembelajaran
Komponen Bahasa	Peserta didik memiliki kemampuan menganalisis kosa kata, gramatika dan wacana tentang: - أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ dan الضَّمَائِرُ dengan gramatika التَّعَارُفُ - حُرُوفُ الْجَرِّ dan الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ dengan gramatika الْأُسْرَةُ - حُرُوفُ ، الْمَفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ dengan gramatika الْمَدْرَسَةُ - الظَّرْفُ dan الْعَطْفُ - أَقْسَامُ الْفِعْلِ dan تَفْسِيرُ الْكَلِمَةِ الْهَوَايَةِ dengan gramatika - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ dengan gramatika الْمِهْنَةُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dan الْأَرْقَامُ dengan gramatika الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Keterampilan Bahasa	Menerapkan keterampilan bahasa: menyimak, berbicara, membaca, memirsa, menulis, dan mempresentasikan. Proses ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi informasi secara tersurat dan tersirat dari wacana lisan, mengaplikasi wacana lisan, menganalisis teks visual atau multimoda, dan memproduksi gagasan secara tertulis dan atau lisan tentang tema dan susunan gramatika tersebut.

II. TUJUAN PEMBELAJARAN (الأهداف التعليمية) DAN INDIKATOR PENCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (مؤشرات الأهداف التعليمية)

Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Ketercapaian Tujuan Pembelajaran
A. Komponen Bahasa	1. Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi kata/mufradat pada teks deskriptif lisan tentang kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ).	a. Menirukan/mengulangi bunyi beberapa mufradat dengan pengucapan yang tepat dan memahami artinya dengan tepat. b. Menuturkan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat. c. Mengklasifikasikan beberapa mufradat dan ungkapan penting pada teks hiwar dengan tepat.
	2. Menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat	a. Menerapkan struktur الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat. b. Menerapkan struktur الْأَرْقَامُ dengan tepat
B. Keterampilan Bahasa	1. Peserta didik mampu menyimak informasi pada teks deskriptif lisan tentang kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat sehingga mampu menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	a. Menjawab pertanyaan sesuai teks hiwar dengan tepat. b. Menentukan benar atau salah atas pernyataan yang didengar sesuai teks hiwar dengan tepat. c. Menerjemahkan ungkapan atau kalimat pendek yang didengar dari teks hiwar dengan tepat.
	2. Peserta didik mampu menyampaikan informasi melalui teks deskriptif lisan dalam percakapan atau diskusi interaktif tentang kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat.	a. Menuturkan beberapa ungkapan dan pernyataan deskriptif dengan intonasi yang tepat. b. Merangkai/menjodohkan/melengkapi teks hiwar deskriptif dari beberapa kata/kalimat/ungkapan yang telah disediakan sesuai tema dengan tepat. Mempraktikkan/mengkonstruksi hiwar dengan intonasi dan konteks yang tepat.
	3. Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi tersurat dan tersirat dalam teks deskriptif tertulis ataupun multimoda tentang kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat, sehingga mampu menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	a. Mengidentifikasi gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Memahami gagasan dalam kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menginterpretasikan gagasan kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf pada teks qiraah deskriptif dengan tepat.

	4. Peserta didik mampu membaca dan memahami teks deskriptif tertulis kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ baik dalam bentuk cerita pendek/esai/laporan, ataupun buku dengan tepat.	a. Memahami teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Menerapkan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. b. qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. Mempraktikkan/mendemonstrasikan teknik membaca teks qiraah deskriptif dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat. c. dengan penggalan, intonasi, dan konteks yang tepat.
	5. Peserta didik mampu menganalisis pola/karakteristik teks deskriptif yang dibaca tentang kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat.	a. Memahami jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. b. Menganalisis pola/karakteristik jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat. c. Menjelaskan jenis teks qiraah deskriptif dengan tepat.
	6. Peserta didik mampu menulis dan mengembangkan teks deskriptif dengan tema kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat	a. Memahami teknik menulis melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. b. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat. c. Mempraktikkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan, kalimat, dan paragraf jenis teks deskriptif dengan tepat.
	7. Peserta didik mampu mempresentasikan teks tertulis dalam berbagai bentuk teks deskriptif dengan tema kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat.	a. Memahami teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Menerapkan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. b. menuangkan gagasan melalui beberapa kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mempresentasikan teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. c. beberapa paragraf pada teks deskriptif dengan tepat.
	8. Peserta didik mampu memberi tanggapan/refleksi terhadap informasi tertulis dalam bentuk teks deskriptif dengan tema kehidupan sehari-hari (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ) yang menggunakan struktur الْأَرْقَامُ dan الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ dengan tepat.	a. Memberi tanggapan/refleksi terhadap teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kata-kata/ungkapan di dalam kalimat pada teks deskriptif dengan tepat. Mengevaluasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat. b. menuangkan gagasan melalui kalimat di dalam paragraf pada teks deskriptif dengan tepat. Mengklarifikasi teknik menulis dan menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat. c. menuangkan gagasan melalui paragraf pada teks deskriptif yang telah dipresentasikan teman dengan tepat.

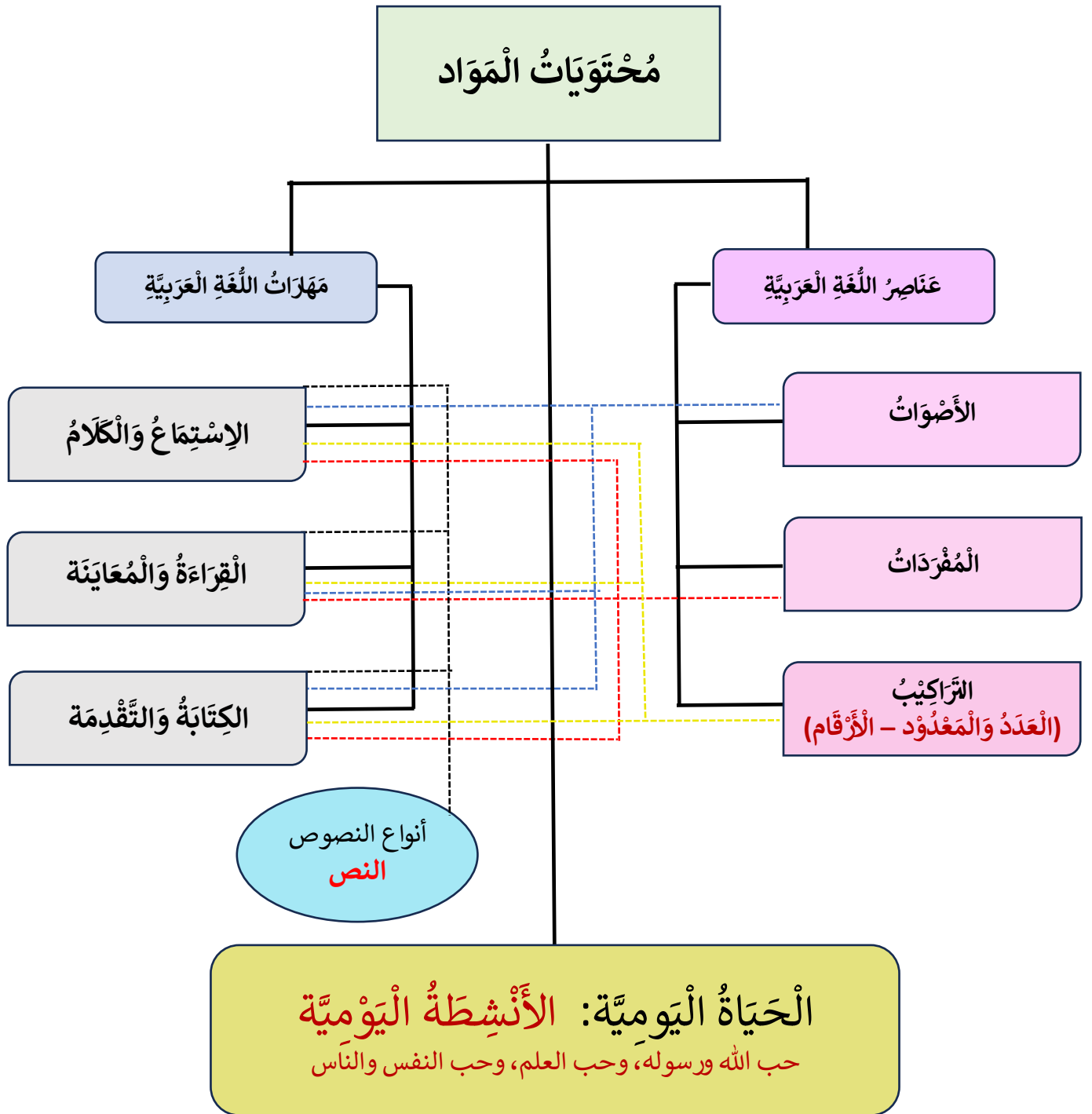
III. KURIKULUM BERBASIS CINTA (الْمَنْهَجُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَحَبَّةِ)

Topik Panca Cinta	Tujuan	Materi
Cinta Allah dan Rasul-Nya (حُبُّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)	Menumbuhkan pemahaman mengenai sifat Allah yang Maha Cinta serta Rasulullah sebagai sosok teladan penuh cinta.	Keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt. sebagai inti dan muara kehidupan.
Cinta ilmu (حُبُّ الْعِلْمِ)	Menumbuhkan pemahaman bahwa dengan ilmu, manusia mampu membukakan tabir keagungan penciptaan, hikmah di balik setiap syariat.	• Pilar sukses mencari ilmu: niat, tekun, tawakal, wara', yakin, dan syukur. • Alat transformasi sosial dan global • Literasi sebagai sumber ilmu • Pembelajar sepanjang hayat • Adab kepada guru • Pemanfaatan teknologi • Inovasi dan penalaran kritis • Ilmu penuntun keseimbangan hidup • Ilmu dalam konteks keberagaman sejarah, sosial, dan budaya • Sumber ilmu (qauliyah dan kauniyah).
Cinta Diri dan Sesama Manusia	Menumbuhkan pemahaman bahwa diri adalah manifestasi (<i>tajalli</i>) dari cinta Allah	Membiasakan akhlak terpuji kepada diri sendiri, seperti tawakal, ikhtiar, syukur, sabar, qanaah, kreatif, produktif, dan inovatif

IV. KATA-KATA KUNCI (الْكَلِمَاتُ الرَّدِّيْسِيَّةُ)

الأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ، السَّاعَةُ، يَسْتَنْقِظُ، يَذْهَبُ، يَرْجِعُ، يُسَاعِدُ، صَبَاحٌ، نَهَارٌ، لَيْلٌ، مَسَاءٌ.

V. PETA MATERI (خَرِيْطَةُ الْمَوَادِّ)



VI.APERSEPSI

التَّهْنِئَةُ

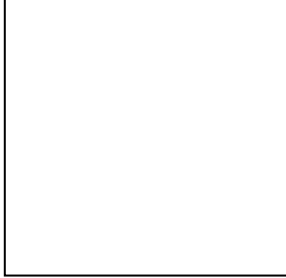
ج
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ
قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ^{قل} كَذَلِكَ
نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الأعراف ٧: ٣٢)

Katakanlah: "Siapakah yang mengharamkan perhiasan dari Allah yang telah dikeluarkan-Nya untuk hamba-hamba-Nya dan (siapa pulakah yang mengharamkan) rezeki yang baik?" Katakanlah: "Semuanya itu (disediakan) bagi orang-orang yang beriman dalam kehidupan dunia, khusus (untuk mereka saja) di hari kiamat". Demikianlah Kami menjelaskan ayat-ayat itu bagi orang-orang yang mengetahui (Al A'raaf 7:32)

VII. PENYAJIAN MATERI DAN KEGIATAN BELAJAR



أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ !



Link:

<https://drive.google.com/file/d/16X5KjkvNElhTerqblWuijSPvjICi2Ykx/view?usp=sharing>

الحوار (١)

- الأب : كم الساعة الآن؟
الابن : الساعة الخامسة تمامًا. متى تذهب إلى العمل؟
الأب : السادسة إلا الربع. متى تذهب إلى المدرسة؟
الابن : الساعة السادسة تمامًا.
الأب : هل تذهب معي؟
الابن : لا، أذهب بنفسِي.
الأب : ومتى ترجع من المدرسة اليوم؟
الابن : أرجع الساعة الرابعة مساءً.
الأب : لما ترجع مساءً؟
الابن : أشترك الكشافة بعد الدراسة.
الأب : الفطور جاهز، هيا إلى غرفة الطعام.
الابن : هيا بنا

الحوار (٢)

- الأم : ماذا تعملين يا بنتي؟
البنت : أرتب غرفتي.
الأم : متى ستذهبين إلى المدرسة؟
البنت : في الساعة السادسة والنصف.
الأم : الآن الساعة الخامسة تمامًا.

الْبِنْتُ : هَلْ أَنْتِ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِي؟
الْأُمُّ : بِالطَّبَعِ. سَاعِدِيْنِي لِإِعْدَادِ الْفُطُورِ.
الْبِنْتُ : حَسَنًا. هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرُ؟
الْأُمُّ : جَاهِزِي لَنَا الْفُطُورَ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ.
الْبِنْتُ : تَحْتَ خِدْمَتِكَ. شَيْءٌ آخَرُ؟
الْأُمُّ : أَدْعِي أَبَاكَ إِلَى الْفُطُورِ.
الْبِنْتُ : طَيِّبٌ. الطَّعَامُ جَاهِزٌ. هَيَّا إِلَى الْفُطُورِ.
الْأُمُّ : شُكْرًا عَلَى مَسَاعَدَتِكَ. هَيَّا بِنَا.

الْجَوَار (٣)

فِي الْمَدْرَسَةِ

Link:

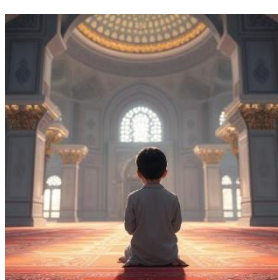
https://drive.google.com/file/d/1l6XlZjonjIWTGN6P_zk-

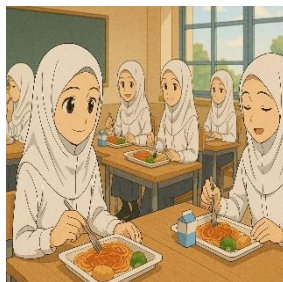
لُطْفِي : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
الْمُدْرَسُ : عَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ.
لُطْفِي : مَعْدِرَةٌ يَا أَسْتَاذِي، أَنَا مُتَأَخِّرٌ.
الْمُدْرَسُ : لِمَ تَتَأَخَّرُ، يَا وَلَدِي؟
لُطْفِي : غَلَبَنِي النَّوْمُ. أَنَا نَائِمٌ بَعْدَ الصُّبْحِ.
الْمُدْرَسُ : فِي أَيَّةِ سَاعَةٍ نِمْتَ الْبَارِحَةَ؟
لُطْفِي : فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ جَوْفَ اللَّيْلِ.
الْمُدْرَسُ : كَمْ أَنْتَ نَائِمٌ مُتَأَخِّرًا!
لُطْفِي : هَلْ تَسْمَحُ لِي دُخُولَ الْفَصْلِ؟
الْمُدْرَسُ : تَفْضَّلْ. لَا تُعِدْ مَرَّةً ثَانِيَةً. نَمْ مُبَكَّرًا لِتَسْتَنِيْقِظَ مُبَكَّرًا.
لُطْفِي : شُكْرًا عَلَى سَمَاحَتِكَ.
الْمُدْرَسُ : لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ.

المُفْرَدَات

Link:

https://drive.google.com/file/d/14prlgFbbHUw_JYDVkt8sguAXRr3XDrUC/view?usp=sharing

		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَغْسِلُ فِي الْحَمَّامِ	أَنْظِفُ غُرْفَةَ النَّوْمِ	أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ
		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ	أُسَاعِدُ أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ	أُصَلِّي الصُّبْحَ فِي الْمَسْجِدِ
		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَكْتُسُ الْفُضْلَ	أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	أُودِّعُ وَالِدَيَّ

		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَرْجِعْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ	الْعَبْ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْمَلْعَبِ	أَسْتَمِعُ إِلَى شَرْحِ الْمُدَرِّسِ
		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَقْرَأُ الْقُرْآنَ	أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ	أَتَنَاوَلُ الْعَدَاءَ
		
Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025	Sumber: Deep AI. 01 Juni 2025
أَنَامُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ	أَذَاكِرُ الدَّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

التَّدرِيبُ عَلَى الاسْتِماعِ

التَّدرِيبُ (١) : ضَعِ امْلَأِ الْقَرَأَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَسْمَعُهَا.

Link: <https://drive.google.com/file/d/1JS1Nn-ksUFopnlfm9uy2CD6ovXbxxCIS/view?usp=sharing>

مَحْمُود : كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟

بَاغُوس : _____ . أَيُّ حِصَّةِ الْآنَ؟

مَحْمُود : _____ الرِّيَاضِيَّاتِ.

بَاغُوس : _____ الْوَاجِبُ؟

مَحْمُود : _____ ، _____ . وَأَنْتَ؟

بَاغُوس : وَأَنَا كَذَّالِكَ. _____ الْوَاجِبُ.

مَحْمُود : _____ . هَيَّا إِلَى الْجُلُوسِ.

بَاغُوس : هَيَّا بِنَا. شُكْرًا.

مَحْمُود : عَفْوًا.

التَّدْرِيب (٢) : اسْتَمِعِ النَّصَّ ثُمَّ عَيِّنِ الْعِبَارَةَ صَحِيحَةً أَوْ خَطِئَةً

Link Hiwar 2 :

<https://drive.google.com/file/d/1GhWeEPH5zscUCJMDy6Lbj40Ti25z3Wx/view?usp=sharing>

الرقم	العبارة	صحيح	خطأ
١	أَسْتَقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ	...	...
٢	أُمِّي وَأُخْتِي تُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ	...	...
٣	لَا أَنَامُ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ.	...	...
٤	أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ	...	...
٥	الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ عَنِ الْبَيْتِ	...	...

التدريب (٢) : اسْمِعِ النَّصَّ ثُمَّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ

Link Hiwar 2 :

<https://drive.google.com/file/d/1GIhWeEPH5zscUCJMDy6Lbj40Ti25z3Wx/view?usp=sharing>

- ١- فِي آيَةِ السَّاعَةِ اسْتَيْقِظْ مِنَ النَّوْمِ؟
- ٢- مَعَ مَنْ أَصَلَّى الصُّبْحُ؟
- ٣- مَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟
- ٤- مَاذَا تَفْعَلُ أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ؟
- ٥- كَيْفَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

الْكَلام والتَّدرِيبَاتُ

الأنشطة اليومية في البيت

التدريب ١ : أَجْرِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- إِبْرَاهِيمُ : مَتَى تَقُومُ مِنَ النَّوْمِ؟
أَغِيثُ : أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا بَاكِرًا.
إِبْرَاهِيمُ : فِي آيَةِ سَاعَةٍ؟
أَغِيثُ : فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ. وَأَنْتَ؟
إِبْرَاهِيمُ : فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ.
أَغِيثُ : مَتَى تَتَنَاوَلُ الْقُطُورَ؟
إِبْرَاهِيمُ : فِي السَّادِسَةِ، وَأَنْتَ؟
أَغِيثُ : فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرُّبْعَ.
إِبْرَاهِيمُ : وَمَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
أَغِيثُ : فِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.

إِبْرَاهِيم : أَذْهَبُ فِي السَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ أَيْضًا.

أَغِيث : فِي آيَةِ سَاعَةِ تَنَامُ؟

إِبْرَاهِيم : أَنَا فِي الْعَاشِرَةِ لَيْلًا.

أَغِيث : أَمَّا أَنَا فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا.

الأنشطة اليومية في السكن

التدريب ٢: أجز الحوار مع زميلك كما في المثال

نُوقِل : صَبَاحُ الْخَيْرِ

نَاسِل : صَبَاحُ الْتَّوَرِ.

نُوقِل : مَاذَا تَعْمَلُ؟

نَاسِل : أَذَاكِرُ الدُّرُوسَ. وَأَنْتَ؟

نُوقِل : أَعْمَلُ الْوَاجِبَاتِ.

نَاسِل : حَانَ آذَانُ الصُّبْحِ. هَيَّا إِلَى الْمَسْجِدِ.

نُوقِل : أَيُّ بَرْنَامِجٍ بَعْدَ الصُّبْحِ؟

نَاسِل : دِرَاسَةُ الْقُرْآنِ وَعُلُومِهِ.

نُوقِل : مَتَى تَبْدَأُ الدَّرَاسَةَ؟

نَاسِل : فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ.

نُوقِل : هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ جَمَاعَةً.

التدريب ١: أجز الحوار مع زميلك كما في المثال

مثال : - تَقُومُ \الرَّابِعَةُ\ والنَّصْفِ \صَلَاةُ الْفَجْرِ\ الْخَامِسَةِ إِلَّا الرُّبْعَ

طالب ١: مَتَى تَقُومُ مِنَ النَّوْمِ؟

طالب ٢: أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ. وَأَنْتَ؟

طالب ١: فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ.

طالب ٢: وَمَتَى تُصَلِّي الْفَجْرَ؟

طالب ١: فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَّا الرُّبْعَ

- ١- تُصَلِّي الْفَجْرَ \ الْخَامِسَةَ \ إِلَّا الرَّبْعَ \ فِي الْمَسْجِدِ \ فِي السَّكَنِ
- ٢- تَسْتَحِمُّ \ الْخَامِسَةَ وَالتَّصْف \ وَالرَّبْعَ \ تَتَأَوَّلُ الْفُطُورَ \ السَّادِسَةَ
- ٣- تَتَأَوَّلُ الْفُطُورَ \ السَّادِسَةَ \ إِلَّا الرَّبْعَ \ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ \ السَّادِسَةَ وَالتَّصْف
- ٤- تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ \ السَّادِسَةَ وَالتَّصْف \ السَّادِسَةَ وَالرَّبْعَ \ تَبْدَأُ الدَّرَاسَةَ \ السَّابِعَةَ
- ٥- تَتَأَوَّلُ الْغَدَاءَ \ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ \ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ \ تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ \ الثَّانِيَةَ نَهَارًا

التَّرَاكِيِبُ

(١) الأَرْقَامُ - الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ

واحد وَعِشْرُونَ	٢١	١٠	أَحَدَ عَشَرَ	١١	١٠	واحد	١
اِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ	٣٢		اِثْنَانِ عَشَرَ	١٢		اِثْنَانِ	٢
ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ	٤٣		ثَلَاثَةَ عَشَرَ	١٣		ثَلَاثَةٌ	٣
أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ	٥٤		أَرْبَعَةَ عَشَرَ	١٤		أَرْبَعَةٌ	٤
خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	٥٥		خَمْسَةَ عَشَرَ	١٥		خَمْسَةٌ	٥
سِتُّونَ	٦٠		سِتَّةَ عَشَرَ	١٦		سِتَّةَ	٦
سَبْعُونَ	٧٠		سَبْعَةَ عَشَرَ	١٧		سَبْعَةٌ	٧
ثَمَانُونَ	٨٠		ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	١٨		ثَمَانِيَةٌ	٨
تِسْعُونَ	٩٠		تِسْعَةَ عَشَرَ	١٩		تِسْعَةٌ	٩
مِائَةٌ \ مِئَةٌ	١٠٠		عِشْرُونَ	٢٠		عَشْرَةٌ	١٠

الأمثلة :

- ١- لِلْمَدْرَسَةِ مَسْجِدٌ وَاحِدٌ
- ٢- عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ
- ٣- فِي الْأُسْبُوعِ ٧ (سَبْعَةُ) أَيَّامٍ
- ٤- نَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ٩ (تِسْعَ) حِصَصٍ

- ٥- في الْفَصْلِ ١٤ (أَرْبَعَةَ عَشَرَ) طَالِبًا.
- ٦- في الْفَصْلِ ١٤ (أَرْبَعَةَ عَشَرَ) طَالِبَةً.
- ٧- هُمْ يَذْرُؤُونَ فِي ٣٠ (ثَلَاثِينَ) فَضْلًا دِرَاسِيًّا.
- ٨- وَيَعْلَمُ الطُّلَابُ وَالطَّالِبَاتُ ٩٠ (تِسْعُونَ) مُدْرَسًا وَمُدْرَسَةً.
- ٩- فِي فَضْلِنَا شَاشَةٌ وَاحِدَةٌ وَسُبُورَتَانِ اثْنَتَانِ.
- ١٠- تَقَعُ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ فِي شَارِعِ إِمَامٍ بُونُجُولٍ رَقْمِ ٨٣ (ثَلَاثَةِ وَثَمَانِينَ).

(٢) الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ وَالْعَدَدُ التَّرتِيبِيُّ (عَلَى وَرْنِ الْفَاعِلِ)

الرقم	الْعَدَدُ لِلْمَذْكَرِ	الْمَذْكَرُ	الْعَدَدُ لِلْمُؤنَّثِ	الْمُؤنَّثُ
١	وَاحِدٌ	الْأَوَّلُ	وَاحِدَةٌ	الْأُولَى
٢	اِثْنَانِ	الثَّانِي	اِثْنَتَانِ	الثَّانِيَّةُ
٣	ثَلَاثَةٌ	الثَّالِثُ	ثَلَاثُ	الثَّالِثَةُ
٤	أَرْبَعَةٌ	الرَّابِعُ	أَرْبَعُ	الرَّابِعَةُ
٥	خَمْسَةٌ	الخَامِسُ	خَمْسُ	الخَامِسَةُ
٦	سِتَّةٌ	السادسُ	سِتٌّ	السادسةُ
٧	سَبْعَةٌ	السَّابِعُ	سَبْعُ	السَّابِعَةُ
٨	ثَمَانِيَةٌ	الثَّامِنُ	ثَمَانُ	الثَّامِنَةُ
٩	تِسْعَةٌ	التَّاسِعُ	تِسْعُ	التَّاسِعَةُ
١٠	عَشْرَةٌ	العَاشِرُ	عَشْرُ	العَاشِرَةُ
١١	أَحَدَ عَشَرَ	الْحَادِي عَشَرَ	إِحْدَى عَشْرَةَ	الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ
١٢	إِثْنَا عَشَرَ	الثَّانِي عَشَرَ	إِثْنَتَا عَشْرَةَ	الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ
١٣	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	الثَّالِثَ عَشَرَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ	الثَّالِثَةُ عَشْرَةَ
١٤	أَرْبَعَةَ عَشَرَ	الرَّابِعَ عَشَرَ	أَرْبَعَ عَشْرَةَ	الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ
١٥	خَمْسَةَ عَشَرَ	الخَامِسَ عَشَرَ	خَمْسَ عَشْرَةَ	الخَامِسَةُ عَشْرَةَ
٢٠	عِشْرُونَ	العِشْرُونَ	عِشْرُونَ	العِشْرُونَ

الرقم	العَدَدُ لِلْمُدَّكَرِ	الْمُدَّكَرُ	العَدَدُ لِلْمُؤَنَّثِ	الْمُؤَنَّثُ
٢١	وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ	الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ	إِحْدَى وَعِشْرُونَ	الْحَادِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ
٢٢	إِثْنَانِ وَعِشْرُونَ	الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ	إِثْنَانِ وَعِشْرُونَ	الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ
٢٣	ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ	الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ	ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ	الثَّالِثَةُ وَالْعِشْرُونَ
٣٠	ثَلَاثُونَ	الثَّلَاثُونَ	ثَلَاثُونَ	الثَّلَاثُونَ
٣١	وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ	الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ	إِحْدَى وَثَلَاثُونَ	الْحَادِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ
٣٢	إِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ	الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ	إِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ	الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ
٣٣	ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ	الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ	ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ	الثَّالِثَةُ وَالثَّلَاثُونَ
٤٠	أَرْبَعُونَ	الأَرْبَعُونَ	أَرْبَعُونَ	الأَرْبَعُونَ

السَّاعَةُ

الرقم	السَّاعَةُ		الوقت	الأنشطة
	الكلمات	الأرقام		
١	السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ	٠١:٠٠	نِصْفُ اللَّيْلِ	يَنَامُ
٢	السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ	٠٢:٠٠	نِصْفُ اللَّيْلِ	يَنَامُ
٣	السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ	٠٣:٠٠	نِصْفُ اللَّيْلِ	يَنَامُ
٤	السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ	٠٤:٠٠	صَبَاحًا بَاكِراً	يَسْتَيْقِظُ، يُصَلِّي الصُّبْحَ
٥	السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ	٠٥:٠٠	صَبَاحًا	يُسَاعِدُ الْآبَ وَالْأُمَّ
٦	السَّاعَةُ السَّادِسَةُ	٠٦:٠٠	صَبَاحًا	يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ
٧	السَّاعَةُ السَّابِعَةُ	٠٧:٠٠	صَبَاحًا	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
٨	السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ	٠٨:٠٠	صَبَاحًا	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
٩	السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ	٠٩:٠٠	صَبَاحًا	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
١٠	السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ	١٠:٠٠	-	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
١١	السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ	١١:٠٠	-	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
١٢	السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةٌ	١٢:٠٠	نَهَارًا	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ

١٣	السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ	٠٤:٣٠	صَبَاحًا	يُرْتَبُ الْعُرْفَةُ
١٤	السَّاعَةُ السَّادِسَةُ وَالرُّبْعُ	٠٦:١٥	صَبَاحًا	يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
١٥	السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ إِلَّا الرُّبْعُ	٠٧:٤٥	صَبَاحًا	يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
١٦	السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ	٠١:٠٠	نَهَارًا	يُصَلِّي الظُّهْرَ
١٧	السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ	٠٢:٠٠	نَهَارًا	يُمَارِسُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ
١٨	السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ	٠٣:٠٠	نَهَارًا	يُمَارِسُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ
١٩	السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ	٠٤:٠٠	مَسَاءً	يُصَلِّي الْعَصْرَ
٢٠	السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ	٠٥:٠٠	مَسَاءً	يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ
٢١	السَّاعَةُ السَّادِسَةُ	٠٦:٠٠	مَسَاءً	يُصَلِّي الْمَغْرِبَ، يَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ
٢٢	السَّاعَةُ السَّابِعَةُ	٠٧:٠٠	لَيْلًا	يُذَكِّرُ الدُّرُوسَ
٢٣	السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ	٠٨:٠٠	لَيْلًا	يَنَامُ
٢٤	السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ	١١:٠٠	لَيْلًا	يَنَامُ
٢٥	السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةٌ	١٢:٠٠	نِصْفُ اللَّيْلِ	يَنَامُ

التدريب على التركيب

التدريب (١) إملاً الفراغ بِعَدَدٍ وَمَعْدُودٍ فِي الْقَوْسَيْنِ.

مثال : - عَدَدُ الطُّلَابِ فِي الْفَضْلِ ... (٢٨ - طَالِب)

- عَدَدُ الطُّلَابِ فِي الْفَضْلِ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا.

- ١- لِلْمَدْرَسَةِ ... (٦ - مَقْصَف) و ... (١٠ - حَمَام)
- ٢- يَشْتَغِلُ فِي مَكْتَبِ الشُّؤُونِ الْإِدَارِيَّةِ ... (١٧ - مُوظَّف)
- ٣- يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ ... (٢٩ - طَالِب) و ... (٣٦ - طَالِبَةٌ)
- ٤- يَجْتَمِعُ فِي مَكْتَبِ هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ (١٢ - مَدْرَس) و ... (١٢ - مَدْرَسَةٌ).
- ٥- فِي الْفَصْلِ ... (١٦ - مَكْتَب) و ... (٣٢ - كُرْسِي).
- ٦- يَتَدَرَّبُ فِي الْمَلْعَبِ ... (٢٢ - لَاعِب).

٢- املأ الفَرَاعَات بِالْأَرْقَامِ وَالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ

- ١- اِسْمِي مَمْدُوحٌ، عُنْوَانِي شَارِعَ بَرَانْتَاس (Brantas) رَقْم ٧٤ (...) . عِنْدِي ٣ (...) إِخْوَةً وَ ٤ (...) أَخَوَاتٍ. أَنَا ابْنُ ٦ (...) مِنَ السَّيِّدِ عَبْدِ اللَّهِ.
- ٢- أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ ٤,٠٠ (...) قَبْلَ الْفَجْرِ وَأَسْتَحِمْ ثُمَّ أَصَلِّي الْفَجْرَ فِي السَّاعَةِ ٤,١٥ (...) . وَأَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ السَّاعَةَ ٥,٤٥ (...) ، أَكُلُ ٣ (...) قِطْعٍ مِنَ الْخُبْزِ.
- ٣- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ ٦,٠٠ (...) مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، نَسْتَعْرِقُ الرَّحْلَةَ حَوَالِي ١٨ (...) دَقِيقَةً. تَبْدَأُ الْحِصَّةُ ١ (...) فِي السَّاعَةِ ٦,٣٠ (...) وَتَنْتَهِي فِي السَّاعَةِ ٧,١٥ (...) .

٣- املأ القَائِمَات بِأَنْشِطَتِكَ وَالسَّاعَاتِ الْمُنَاسِبَةِ

الرَّقْم	الأنشطة	السَّاعَة	
		الكلمات	الأرقام
١	...	...	٠٤:٠٠
٢	...	...	٠٤:٣٠
٣	...	...	٠٤:٤٥
٤	...	...	٠٥:٠٠
٥	...	...	٠٥:١٥
٦	...	...	٠٥:٣٠
٧	...	...	٠٦:٠٠
٨	...	...	٠٦:٤٥
٩	...	...	٠٧:٠٠
١٠	...	...	١٠:٠٠
١١	...	...	١١:٣٠
١٢	...	...	١١:٤٥
١٣	...	...	١٢:٠٠
١٤	...	...	١٢:١٥
١٥	...	...	١٢:٤٥

أَعْمَالِي الْيَوْمِيَّة

إِسْمِي يَأْفُوتُ زَارَيْنِ. أَنَا طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ وَالنَّصْفِ، فَأَنْظِفُ سَرِيرِي وَغُرْفَةَ نَوْمِي. أَسْتَحِمُّ وَأَتَوَضَّأُ ثُمَّ أَصَلِّي رَكْعَتَيْنِ وَأَذَاكُرُ دُرُوسِي فِي غُرْفَةِ الْمُطَالَعَةِ. حَانَ آذَانُ الْفَجْرِ فَأَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ جَمَاعَةً. وَبَعْدَ الصَّلَاةِ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

وَفِي الرَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ أَنْظِفُ غُرْفَ بَيْتِي، أَكْنُسُ الْبَلَاظَ وَأَرْتُبُ الْأَثَثَ عَلَى مَكَانِهَا.

فِي الْخَامِسَةِ أَذْهَبُ إِلَى أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ، فَسَاعِدُهَا عَلَى إِعْدَادِ الْفُطُورِ. الْفُطُورُ جَاهِزٌ فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ فَأَدْعُو أَبِي إِلَى تَنَاوُلِ الْفُطُورِ مَعًا. وَبَعْدَ الْفُطُورِ أَنْظِفُ أَسْنَانِي وَأَرْتِدِي زِيَّ الْمَدْرَسَةِ. أُوَدِّعُ وَالِدَيَّ وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ مَاشِيًا مَعَ أَصْدِقَائِي.

أَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ فِي نَشَاطٍ. أَسْتَمِعُ إِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذِ جَيِّدًا وَفِي الْإِسْتِرَاحَةِ أَقْضِي الْوَقْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ فِي الْمَقْصَفِ. تَنْتَهِي الدَّرَاسَةُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنَّصْفِ فَأَصَلِّي الظُّهْرَ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً. وَفِي بَعْضِ الْأَيَّامِ أَشْتَرِكُ الْأَنْشِطَةَ اللَّامَنْهَجِيَّةَ فِي الْمَدْرَسَةِ مِثْلَ الْكَشَافَةِ أَوْ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَسْتَرِيحُ أَوْ أَنَامُ قَلِيلًا. أَصَلِّي الْعَصْرَ فِي الرَّابِعَةِ مَسَاءً وَأَتَكَلَّمُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنْ بَعْضِ الْأُمُورِ. وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ثُمَّ أَذَاكُرُ دُرُوسِي، وَأَعْمَلُ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ ثُمَّ أَصَلِّي الْعِشَاءَ فِي جَمَاعَةٍ. أَنَامُ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ تَمَامًا. أَنَامُ مُبَكَّرًا لِأَقُومَ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا.

التَّدرِيبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ

التدريب: (١) اكتب (ص) إذا كانت العبارة صحيحة و(خ) إذا كانت خاطئة وصحح الخطأ

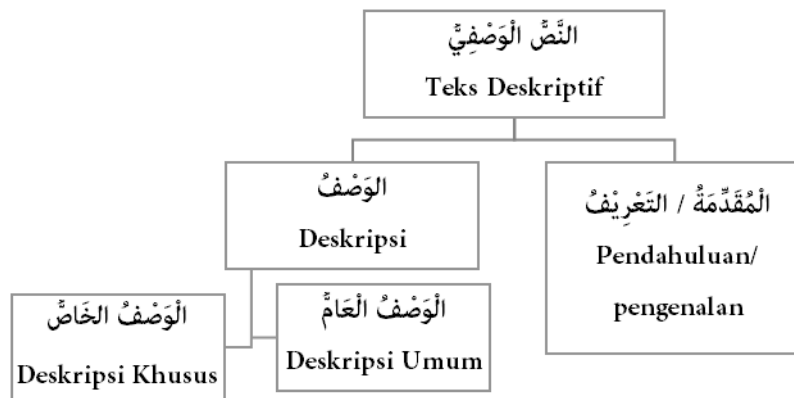
الرقم	العبارة	ص ١ خ	التصحيح
١	أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ عِنْدَ الْفَجْرِ	...	...
٢	أَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْمَسْجِدِ	...	...
٣	أَنْظِفُ السَّرِيرَ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ	...	...
٤	الْفُطُورُ جَاهِزٌ فِي السَّادِسَةِ وَخَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً	...	...
٥	أُودِعُ وَالِدَيَّ بَعْدَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	...	...
٦	الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِي	...	...
٧	أُصَلِّي الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ	...	...
٨	أُصَلِّي الظُّهْرَ قَبْلَ انْتِهَاءِ الدَّرَاسَةِ	...	...
٩	أُمَارِسُ تَنَسُّسَ الطَّائِلَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ	...	...
١٠	أَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ	...	...

التدريب (٢) أجب الأسئلة وفقاً للقراءة.

- ١- مَتَى تَقُومُ مِنَ النَّوْمِ؟
- ٢- لِمَاذَا تُصَلِّي الصُّبْحَ فِي الْمَسْجِدِ؟
- ٣- مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟
- ٤- مَتَى تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ؟
- ٥- لِمَاذَا تُودِعُ وَالِدَيْكَ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
- ٦- أَيُّ أَنْشِطَةٍ لَمْ تُهَيِّئْ تَشْرِكُ فِي مَدْرَسَتِكَ؟
- ٧- فِي أَيِّ السَّاعَةِ نَذَاكِرُ الدُّرُوسِ؟
- ٨- هَلْ بَيْتُكَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ كَمْ سَاعَةً تَسْتَغْرِقُ الرَّحْلَةُ؟

النص الوصفي (Teks Deskriptif)

- Teks deskriptif adalah jenis teks yang bertujuan untuk menggambarkan seseorang, tempat, benda, peristiwa, atau ide secara tepat dan terperinci sehingga pembaca dapat membayangkannya dengan jelas.
- Tujuan teks deskriptif: Untuk memberikan deskripsi akurat yang membantu pembaca membentuk gambaran jelas dalam benak mereka tentang apa yang sedang dideskripsikan.
- Ciri-ciri Umum teks deskriptif: a. Menggunakan kata sifat dan kata keterangan, b. Berfokus pada detail yang tepat, c. Sering ditulis dalam bentuk sekarang, d. Disusun menurut subjek deskripsi (dari umum ke khusus).
- Struktur Teks Deskriptif:
 - Pendahuluan (atau pengantar topik): Topik atau hal yang akan dijelaskan diperkenalkan, memberikan gambaran umum tentangnya.
 - Deskripsi: Rincian yang tepat tentang topik disediakan, dapat mencakup bentuk, ukuran, warna, fungsi, atau karakteristik lainnya, deskripsi dapat berupa umum dan khusus.



لاحظ المثال التالي!

إِسْمِي يَاقُوتُ زَارِيْن. أَنَا طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ	المقدمة
أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ وَالنَّصْفِ، فَأَنْظِفُ سَرِيرِي وَعُرْقَةَ نَوْمِي. أَسْتَحِمُّ وَأَتَوَضَّأُ ثُمَّ أَصَلِّي رَكَعَتَيْنِ وَأَذَاكِرُ دُرُوسِي فِي عُزْفَةِ الْمُطَالَعَةِ. حَانَ آذَانُ الْفَجْرِ	الوصف

فَأَذْهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ جَمَاعَةً. وَبَعْدَ الصَّلَاةِ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ فِي نَشَاطٍ. أَسْتَمِعُ إِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذِ جَيِّدًا وَفِي الْإِسْتِرَاحَةِ أَقْضِي الْوَقْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ فِي الْمَقْصَفِ. تَنْتَهِي الدَّرَاسَةُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنَّصْفِ فَأَصْلِي الظُّهْرَ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً. وَفِي بَعْضِ الْأَيَّامِ أَشْتَرِكُ الْأَنْشِطَةَ اللَّامَنْهَجِيَّةَ فِي الْمَدْرَسَةِ مِثْلَ الْكَشَافَةِ أَوْ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ.	
- أَنْظِفُ غُرْفَ بَيْتِي. - أَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ فِي نَشَاطٍ	الْوَصْفُ الْعَامُّ
- أَكُنُّسُ الْبِلَاطَ وَأَرْتَبُ الْأَثَاثَ عَلَى مَكَانِهَا - أَسْتَمِعُ إِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذِ جَيِّدًا وَفِي الْإِسْتِرَاحَةِ أَقْضِي الْوَقْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ فِي الْمَقْصَفِ	الْوَصْفُ الْخَاصُّ

التَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْكِتَابَةِ

التدريب (١) رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

- ١- اسْمُهَا سَنِيَّةٌ - هِيَ طَالِبَةٌ - هَذَا صَدِيقَتِي - الثَّانَوِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ - مِنْ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ
- ٢- فَتَنْظِفُ - قَبْلَ الْفَجْرِ - تَسْتَقِظُ سَنِيَّةٌ - فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ - السَّرِيرُ - وَغُرْفَةُ النَّوْمِ - مِنَ النَّوْمِ
- ٣- إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بِالسَّيَّارَةِ - تَذْهَبُ سَنِيَّةٌ - بَعِيدَةً عَنْ بَيْتِهَا - صَبَاحًا بَاكِرًا - لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ
- ٤- فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ - وَفِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنَّصْفِ - إِلَى مَنْزِلِهَا - تَرْجِعُ سَنِيَّةٌ - ثُمَّ تَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ
- ٥- وَفِي الثَّامِنَةِ - مَعَ عَائِلَتِهَا - فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ - تَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ - بَعْدَ الْعِشَاءِ - ثُمَّ تُذَكِّرُ دُرُوسَهَا
- ٦- ثُمَّ تَنَامُ - تَعْمَلُ سَنِيَّةٌ - الْحَاسُوبَ قَلِيلًا - مُبَكَّرًا - الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ - ثُمَّ تَلْعَبُ

التدريب (٢) رَتَّبِ الْعِبَارَاتِ لِتَكُونَ فَقْرَةً كَامِلَةً

(أ)

- أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّأُ
- أَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ
- أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَّا الرَّبْعَ.

- ثُمَّ أَصَلَّى الْفَجَرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً
- أَرْجِعْ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

(ب)

- وَبَعْدَ الظُّهْرِ أَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ
- وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ أَوْدَعُ وَالِدَيَّ
- ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالرُّبْعِ
- ثُمَّ أَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ وَأَسْتَرِيحُ قَلِيلًا.

(ج)

- ثُمَّ أَرَا جُعْ دُرُوسِي فِي الثَّامِنَةِ لَيْلًا.
- أَشَاهِدُ التَّلْفِيزُونَ قَلِيلًا
- وَأَعْمَلُ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ
- ثُمَّ أَنَامُ فِي الْعَاشِرَةِ
- أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعَ عَائِلَتِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

كِتَابَةُ الْجَابَةِ :

(أ)

(ب)

(ج)

التدريب (٣) التَّغْيِيرُ عَنِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ.

- ١- مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا طَالِبٌ \ طَالِبَةٌ مِنْ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ ...
- ٢- مَتَى تَقُومُ مِنَ النَّوْمِ؟ فِي آيَةِ السَّاعَةِ؟
- ٣- أَيْنَ تُصَلِّي الصُّبْحَ؟ وَكَيْفَ تُصَلِّي؟ مَعَ مَنْ تُصَلِّي؟
- ٤- مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ الصَّلَاةِ؟ هَلْ تُسَاعِدُ أُمَّكَ عَلَى إِعْدَادِ الْفُطُورِ؟
- ٥- مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- ٦- هَلْ تَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ٧- فِي آيَةِ السَّاعَةِ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ مَعَ مَنْ؟
- ٨- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَسَاءِ؟
- ٩- مَتَى تُذَكِّرُ الدُّرُوسَ؟
- ١٠- مَاذَا تَفْعَلُ قَبْلَ النَّوْمِ؟

التدريب (٤) اكْتُبْ فقرة بالنسبة إلى الأجوبة في التدريب (٣)

التدريب (٥) التقدمة. قَدِّمِ إنِّشَائَكَ (التدريب - ٤) أمام الفصل.

عَنَاصِرُ النَّصِّ	الْجُمَلُ
الْمُقَدِّمَةُ	
الْوَصْفُ	
الْوَصْفُ الْعَامُّ	
الْوَصْفُ الْخَاصُّ	

VIII. REFLEKSI

المُحَاسَبَة

الرَّقْم	مُمْتَاز	جَيِّد جَدًّا	جَيِّد
١	أَسْتَمِعُ إِلَى الْعَرَضِ وَأَعِدُّ		
٢	أَنْطِقُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا		
٣	أَفْهَمُ التَّرَاكِبَ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ		
٤	أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَسْمُوعَةِ وَأَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ		
٥	أَتَكَلَّمُ عَنِ الْمَوَادِّ التَّدْرِيبِيَّةِ لِلْكَلَامِ		
٦	أَقْرَأُ النَّصَّ عَنِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ		
٧	أَقُومُ بِالتَّدْرِيبَاتِ الْكِتَابِيَّةِ		

IX. HIKMAH

الحِكْمَة

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ. مِنْهَا الْمُدَرِّسُ وَالْمُحَاضِرُ وَمُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ وَالْمُهَنْدِسُ وَ الطَّبِيبُ وَ الْمُمَرِّضُ وَ الصَّيْدَلِيُّ وَ غَيْرُ ذَلِكَ.

الْمُدَرِّسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَكَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّزْيِينَةِ.

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. وَ الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ. ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي عَنْ آمَالِهِمْ، أَرَادَتْ خَدِيجَةُ أَنْ تَكُونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَاب (Najwa Shihab). وَ أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مَصَوِّرًا مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُويْسِ تِرْيَادِي (Darwis Triadi). أَمَّا عِزْفَانُ فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانْجُونَج (Chairul Tanjung)

القراءة لِسُؤَال ١-٥

١. اِخْتَرْ جُمْلَةً تُنَاسِبُ الْقِرَاءَةَ، الْإِجَابَةُ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ.

أ. الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى

ب. الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. الْمُدَرِّسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ.

د. الطَّبِيبُ وَ الْمُمَرِّضُ وَ الصَّيْدَلِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ.

ه. الْمُدَرِّسُ وَالْمُحَاضِرُ وَمُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ مِنْ أَنْوَاعِ الْمِهَنِ

٢. هَلِ الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

أ. نَعَمْ، الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى

ب. نَعَمْ، الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ

ج. نَعَمْ، الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمَدْرَسَةِ

د. لَا، الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى

ه. لَا، الْمُمَرِّضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ

٣. مَنْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً؟

٤. صِلْ بَيْنَ الْمِهْنَةِ وَمَكَانِ الْعَمَلِ

مَكَانُ الْعَمَلِ	
الْجَامِعَةُ	•
الْمُسْتَشْفَى	•
الصَّيْدَلِيَّةِ	•
الْمَدْرَسَةِ	•

الرَقْمُ	الْمِهْنَةُ
أ.	الصَّيْدَلِيُّ
ب.	الْمُحَاضِرُ
ج.	الْمُدَرِّسُ
د.	الطَّبِيبُ

٥. إِمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ دَارِوَيْسَ تِرْيَادِي أَمَّا عِرْفَانُ فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ خَيْرُولٍ تَانْجُونَجٍ

يَرَسُمُ الرَّسَامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ. وَيَعْمَلُ مُخْرِجُ الْأَفْلَامِ فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي. وَيُعَيِّي الْمُعَيِّي بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ. وَالْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي الْمَرْزَعَةِ. وَالصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ فِي النَّهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ. وَمُرَبِّي الْمَوَاشِي يَرْبِي الْحَيَوَانَ. وَالْحَيَّاطُ يَخِيْطُ الْمَلَابِسَ وَالنَّجَّارُ يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَاثِ وَالْبَنَاءِ يَبْنِي الْبُيُوتَ وَالْعِمَارَاتِ. هَذِهِ هِيَ الْمِهْنُ. عَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِجُهْدٍ وَنَشَاطٍ لِتَحْقِيقِ أَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَزِيَادَةِ الْقُدْرَةِ الدَّائِيَةِ. وَعَلَى النَّاسِ أَنْ يَعْمَلُوا بِأَمَانَةٍ وَإِحْلَاصٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّقَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْبَرَكَةِ.

القراءة لِسُؤَالِ ٦ - ٨

٦. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي تِلْكَ الْقِرَاءَةِ

أ.

ب.

٧. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِي تِلْكَ الْقِرَاءَةِ

أ.

ب.

٨. اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَصِّغْ ٧ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ.

رقم	الجُمْلَة	الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة	الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
أ.	يَرَسُمُ الرَّسَامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ		٧
ب.	يَعْمَلُ مُخْرِجُ الْأَفْلَامِ فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي (Studio film)		
ج.	الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي الْمَرْزَعَةِ		
د.	النَّجَّارُ يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَاثِ		
هـ.	يُعَيِّي الْمُعَيِّي بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ		
و.	يَخِيْطُ الْحَيَّاطُ الْمَلَابِسَ		

٩. صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ وَنَوْعِ الْجُمْلَةِ

الرقم	الجُمْلَة الْمُفِيدَة	نَوْعُ الْجُمْلَة
أ.	يُسَاعِدُ الْمُمَرِّضُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى	• الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة
ب.	كُلُّهُمْ مَشْهُورُونَ فِي إِنْدُونِيْسِيَا.	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
ج.	مِنْهَا الْمِهْنُ فِي مَجَالِ الطَّهْيِ وَصِنَاعَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
د.	يَصْطَادُ الصَّيَّادُ السَّمَكَ فِي النَّهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ.	• الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة
هـ.	هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهْنِ	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة

١٠. أَذْكَرُ أَيْنَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ :

المُدْرَسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَ كَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظِفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمُ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّزْيِينِ.

إِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

أَنَا دِدِينُ شَهَابُ الدِّينِ. أَجْلِسُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ. أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ مِنْ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ. أَدْرُسُ مِنَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ. فِي مَدْرَسَتِنَا أَنْشِطَةٌ لِمَنْهَجِيَّةٍ كَثِيرَةٌ. مِنْهَا كَشَافَةٌ وَصَحَافَةٌ وَرِيَاضَةٌ بَدَنِيَّةٌ وَخَطٌّ عَرَبِيٌّ وَتَدْرِيسُ مَنْزِلِي وَفَتْوَعَرَاْفِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ. يُمَكِّنُ لِلطُّلَابِ أَنْ يَشْتَرِكُوا فِي هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ لِمُمَارَسَةِ هَوَايَاتِهِمْ. وَيُمَارِسُ الطُّلَابُ هَذِهِ الْأَنْشِطَةَ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ مِنَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى الثَّالِثَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً.

الْقِرَاءَةُ لِسُؤَالِ ٤-١

١. أَيْنَ يَتَعَلَّمُ دِدِينُ شَهَابُ الدِّينِ؟

- أ. هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- ب. هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- ج. هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- د. هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الْمُقَرَّرَةِ
- هـ. هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ لِمَنْهَجِيَّةٍ

٢. هَلْ يَتَعَلَّمُ دِدِينُ شَهَابُ الدِّينِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ؟

- أ. لَا، هُوَ يَتَعَلَّمُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- ب. لَا، هُوَ يَتَعَلَّمُ سِتَّةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- ج. نَعَمْ، هُوَ يَتَعَلَّمُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- د. نَعَمْ، هُوَ يَتَعَلَّمُ سِتَّةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- هـ. لَا، هُوَ يَتَعَلَّمُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ

٣. مَتَى يُمَارِسُ الطُّلَابُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

- أ. يُمَارِسُ الطُّلَابُ أَنْشِطَةً لَا مُقَرَّرَةً بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمَنْهَجِيَّةِ
- ب. لَا يُمَارِسُ الطُّلَابُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ

ج. يُمارِسُ الطُّلابُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ قَبْلَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ

د. يُمارِسُ الطُّلابُ أَنْشِطَةً لِمَنْهَجِيَّةٍ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ

هـ. يُمارِسُ الطُّلابُ أَنْشِطَةً مَنْهَجِيَّةً بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ

٤. صَلِّ الْجُمْلَ وَفَقًا لِلْقِرَاءَةِ

الرقم	الجدول أ	الرقم	الجدول ب
١.	دِدِينُ شِهَابُ الدِّينِ	أ.	مِنْ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ
٢.	يَتَعَلَّمُ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ	ب.	بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الْمُقَرَّرَةِ
٣.	أَنْشِطَةٌ لِمَنْهَجِيَّةٍ كَثِيرَةٌ	ج.	يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ
٤.	يُمارِسُ الطُّلابُ الْأَنْشِطَةَ	د.	كَشَافَةً وَرِيَاضَةً بَدَنِيَّةً

أ. (١ - أ) (٢ - ب) (٣ - ج) (٤ - د)

ب. (١ - ج) (٢ - أ) (٣ - ج) (٤ - د)

ج. (٣ - د) (٤ - ب) (٢ - ب) (٣ - ج)

د. (١ - ج) (٢ - أ) (٤ - ب) (٢ - ب)

هـ. (١ - ج) (٢ - أ) (٣ - د) (٤ - ب)

أَنَا أُحِبُّ تَنْسَ الطَّاولَةِ. أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ. أُمَارِسُ هَوَايَتِي مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ، يَوْمَ السَّبْتِ وَالثَّلَاثاءِ. أَلْعَبُ تَنْسَ الطَّاولَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ. وَنِدْرِبُنَا الْمُدْرَسُ الْمُدْرَبُ. وَهُوَ مُدْرَسُ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَأَحْيَانًا يُدْرِبُنَا مُدْرَبٌ مِنْ نَادِي تَنْسَ الطَّاولَةِ فِي مَدِينَتِنَا.

القِرَاءَةُ لِسُؤَالِ ٥ - ٦

٥. لِمَاذَا يَشْتَرِكُ دِدِينُ شِهَابُ الدِّينِ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ؟

أ. لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ تَنْسَ الطَّاولَةِ

ب. لِأَنَّهُ هَوَايَتُهُ التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِي

ج. لِأَنَّهُ يُحِبُّ تَنْسَ الطَّاولَةِ

د. لِأَنَّهُ الرِّيَاضَةُ الْبَدَنِيَّةُ مُفِيدَةٌ

هـ. لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ فُتُوغَرَفِيَّةً

٦. إقرأ العبارات في الجدول وعلِّم (ص) أو (خ) وفقاً للقراءة

الرقم	العبارات	ص/خ
١.	أَنَا أَحِبُّ تِنْسَ الطَّائِلَةِ أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ	
٢.	أُمَارِسُ هَوَايَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ	
٣.	الْعَبُّ تِنْسَ الطَّائِلَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي مَلْعَبِ الْقَرْيَةِ	
٤.	أَحْيَانًا يُدَرِّبُنَا مُدَرِّبٌ مِنْ نَادِي تِنْسَ الطَّائِلَةِ فِي مَدِينَتِنَا	

أ. ص - خ - ص - خ

ب. ص - ص - خ - ص

ج. ص - خ - خ - ص

د. خ - خ - ص - ص

هـ. ص - ص - خ - خ

هَذَا صَدِيقِي يَأْفُوت. اسْمُهُ بِالْكَامِلِ يَأْفُوت زَارِين. لَهُ هَوَايَات، الْقِرَاءَةُ وَالرَّسْمُ وَالخَطُّ الْعَرَبِيُّ. يَفْرَأُ يَأْفُوت الْكُتُبَ وَالْمَجَلَّاتِ وَيُفَضِّلُ قِرَاءَةَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَخَاصَّةً عَنِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

القراءة لسؤال ٧ - ٨

٧. هَلِ الْقِرَاءَةُ مِنْ هَوَايَةِ يَأْفُوت؟

أ. لَا، هَوَايَةُ يَأْفُوت الرَّسْمُ

ب. نَعَمْ، الْقِرَاءَةُ مِنْ هَوَايَةِ يَأْفُوت

ج. لَا، الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مِنْ هَوَايَةِ يَأْفُوت

د. نَعَمْ، الرَّسْمُ مِنْ هَوَايَةِ يَأْفُوت

هـ. نَعَمْ، الْقِرَاءَةُ لَيْسَ مِنْ هَوَايَةِ يَأْفُوت

٨. لِمَاذَا يُفَضِّلُ يَأْفُوت قِرَاءَةَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ؟

أ. لِأَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ مِنْ هَوَايَتِهِ

ب. لِأَنَّ الرَّسْمَ مِنْ هَوَايَتِهِ

ج. لأنَّ الفتوَعَرافِيَّة مِنْ هَوَايَتِهِ

د. لأنَّ القِرَاءَةَ لَيْسَ مِنْ هَوَايَتِهِ

ه. لأنَّ الحَظَّ العَرَبِيَّ مِنْ هَوَايَتِهِ

يَاقُوتُ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ ثَانَوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ بِجَاوَى الشَّرْفِيَّة. هُوَ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الحَظِّ العَرَبِيَّ. يُمَارِسُ يَاقُوتُ هَوَايَةَ الحَظِّ العَرَبِيَّ فِي المَدْرَسَةِ مَرَّتَيْنِ فِي الأُسْبُوعِ. وَيَتَعَلَّمُ يَاقُوتُ أَيْضًا فِي مَعْهَدِ سَكَالِ لِلحَظِّ الإِسْلَامِيِّ (SAKAL). وَهُوَ يُمَارِسُ كِتَابَةَ الأَحْرُفِ العَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. يَكْتُبُ يَاقُوتُ الأَحْرُفَ والكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ ثُمَّ يُقَدِّمُهَا المُدَرِّسَ. يُصَحِّحُ المُدَرِّسُ الكِتَابَةَ، وَأَعَادَ يَاقُوتُ الكِتَابَةَ مَرَّاتٍ لِتَكُونَ صَحِيحَةً وَفَقًا لِنِظَامِ الحَظِّ.

القِرَاءَةُ لِسُؤَالِ ٩ - ١٠

٩. إخْتَرِ العِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقًا للقِرَاءَةِ. الإِجَابَةُ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ.

أ. يَاقُوتُ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ ثَانَوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ بِجَاوَى العَرَبِيَّةِ

ب. هُوَ يَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّدْبِيرِ المَنْزِلِيِّ

ج. يُمَارِسُ يَاقُوتُ هَوَايَةَ الحَظِّ العَرَبِيَّ فِي المَدْرَسَةِ مَرَّتَيْنِ فِي الأُسْبُوعِ

د. لَا يَتَعَلَّمُ يَاقُوتُ فِي مَعْهَدِ سَكَالِ لِلحَظِّ الإِسْلَامِيِّ (SAKAL)

ه. وَأَعَادَ يَاقُوتُ الكِتَابَةَ مَرَّاتٍ لِتَكُونَ صَحِيحَةً وَفَقًا لِنِظَامِ الحَظِّ

١٠. صِلْ الْجُمْلَ وَفَقًا لِلْقِرَاءَةِ

الرقم	الجدول أ	الرقم	الجدول ب
١.	يَاقُوتُ يَتَعَلَّمُ	أ.	وَأَعَادَ يَاقُوتُ الْكِتَابَةَ مَرَّاتٍ
٢.	يُمَارِسُ يَاقُوتُ هَوَايَةَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ	ب.	فِي مَعْهَدِ سَكَالٍ لِلْخَطِّ الْإِسْلَامِيِّ (SAKAL)
٣.	وَيَتَعَلَّمُ يَاقُوتُ أَيْضًا	ج.	مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ.
٤.	يُصَحِّحُ الْمُدْرَسُ الْكِتَابَةَ	د.	فِي مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ

أ. (١ - أ) (٢ - ب) (٣ - ج) (٤ - د)

ب. (١ - د) (٢ - ج) (٣ - ب) (٤ - أ)

ج. (١ - د) (٢ - ج) (٣ - ج) (٤ - د)

د. (٣ - ب) (٤ - أ) (١ - أ) (٢ - ب)

هـ. (٢ - ج) (٣ - ج) (١ - د) (٤ - أ)

١١. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ وَعَيِّنِ الْأَسْمَ وَفَقًا لِلْقَوَاعِدِ وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ

فِي شَهْرِ أُكْتُوبَرِ ٢٠٢٤ الْمَاضِي اشْتَرَكَ يَاقُوتُ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِي فِي بَكاسِي (Bekasi) جَاوَى الْعَرَبِيَّةَ.

١٢. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ وَعَيِّنِ الْحَرْفَ وَفَقًا لِلْقَوَاعِدِ وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ

وَهُوَ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ. وَفِي الشَّهْرِ التَّالِي نُوقِمِيَر ٢٠٢٤ اشْتَرَكَ يَاقُوتُ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الْوَطَنِيِّ فِي سُورَابِيَا.

١٣. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ وَعَيِّنِ الْفِعْلَ وَفَقًا لِلْقَوَاعِدِ

عَقَدَتْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةَ اتِّحَادُ طَلَبَةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ سُنَّنْ أُمْبِيلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ. وَهُوَ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ. مُبَارَكَ يَا صَدِيقِي يَا قُوتِ

--	--

١٤. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ فِي الْجَدُولِ وَعَيِّنْ (ص) أَوْ (خ) وَفَقًا لِلتَقْرِيرَاتِ

الرقم	العبارات	التقريرات	ص/خ
أ.	إِشْتَرَكْتُ يَا قُوتُ فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ	إِشْتَرَكْتُ = إِسْم	
ب.	وَهُوَ حَصَلَ عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ	و + عَلَى = حَرْف	
ج.	مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الْوَطَنِيِّ فِي سُورَابَيَا	الاسم في هذه الجملة = ستة (٦)	

١٥. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ فِي الْجَدُولِ وَعَيِّنْ (ص) أَوْ (خ) وَفَقًا لِلْقَوَاعِدِ

الرقم	العبارات	التقريرات	ص/خ
أ.	أَنَا أَحَبُّ تَنَسَّ الطَّائِلَةِ. أَشْتَرَكْتُ فِي جَمْعِيَّةِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ. أُمَارِسُ هَوَايَ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ	أَحَبُّ، أَشْتَرَكْتُ، أُمَارِسُ = الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ	
ب.	أَلْعَبُ تَنَسَّ الطَّائِلَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ.	أَلْعَبُ = الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	
ج.	أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الدُّرُوسَ الْمُقَرَّرَةَ	أَتَعَلَّمُ = فِعْلُ الْأَمْرِ	

هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ. مِنْهَا الْمُدَرِّسُ وَالْمُحَاضِرُ وَمُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ وَالْمُهَنْدِسُ وَ الطَّبِيبُ وَ الْمَمْرُضُ وَ الصَّيْدَلِيُّ وَ غَيْرُ ذَلِكَ.

الْمُدَرِّسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَكَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ.

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى. وَ الْمَمْرُضُ يُسَاعِدُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَ الصَّيْدَلِيُّ يَعْمَلُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ. كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ. هُمْ نَشِيطُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي عَنْ آمَالِهِمْ، أَزَادَتْ خَدِيجَةُ أَنْ تَكُونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً مِثْلَ نَجْوَى شَهَاب (Najwa Shihab). وَ أَزَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ مَصُورًا مَعْرُوفًا مِثْلَ دَارُويْسِ تِرْيَادِي (Darwis Triadi). أَمَّا عِرْفَانُ فَأَزَادَ أَنْ يَكُونَ تَاجِرًا نَاجِحًا مِثْلَ خَيْرُولِ تَانْجُونَج (Chairul Tanjung)

١٦. إختر جُمْلَةً تُناسِبُ القِرَاءَةَ، الإِجابة أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ.

- أ. الطَّبِيبُ يُعالِجُ المَرَضِي
 - ب. الصَّيْدَلِيّ يَعمَلُ في الصَّيْدَلِيَّةِ كُلَّ يَومٍ.
 - ج. المُدرِّسُ يُعلِّمُ العُلُومَ والمَعارِفَ في الجَامِعَةِ.
 - د. الطَّبِيبُ وَ المُمَرِّضُ وَ الصَّيْدَلِيّ كُلُّهُم يَعمَلُونَ في مَجالِ الصَّحَّةِ.
 - هـ. المُدرِّسُ والمُحاضِرُ ومُديرُ المَدْرَسَةِ والمُوظَّفُ الإداريُّ مِنْ أنْواعِ المِهَنِ
١٧. هل المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في المَدْرَسَةِ؟

- أ. نَعَمْ، المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في المُستَشْفَى
 - ب. نَعَمْ، المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في الصَّيْدَلِيَّةِ
 - ج. نَعَمْ، المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في المَدْرَسَةِ
 - د. لا، المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في المُستَشْفَى
 - هـ. لا، المُمَرِّضُ يُساعدُ الطَّبِيبَ في الصَّيْدَلِيَّةِ
١٨. مَنْ تُريدُ أَنْ تَكونَ صَحَفِيَّةً مَشْهُورَةً؟

١٩. صِلْ بَيْنَ المِهْنَةِ وَمَكَانِ العَمَلِ

الرقم	المِهْنَةُ	مَكَانُ العَمَلِ
هـ.	الصَّيْدَلِيّ	•
و.	المُحاضِرُ	•
ز.	المُدرِّسُ	•
ح.	الطَّبِيبُ	•
		•

•	الجَامِعَةُ
•	المُستَشْفَى
•	الصَّيْدَلِيَّةِ
•	المَدْرَسَةِ

٢٠. إمْلأ الفَرَاغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ : أرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكونَ مِثْلَ دَارِوَيْسَ تَريادي أَمَّا عَرفانُ فَأَرَادَ أَنْ

يَكونَ مِثْلَ خَيرُولَ تانْجُونَج

يَرسُمُ الرِّسَامُ المَنَاطِرَ الجَمِيلَةَ. وَ يَعمَلُ مُخرِجُ الأفلامِ في استوديو سينمائي. وَيُعَيِّي المُعَيِّي بِصَوْتِهِ الجَمِيلِ. وَ الفَلاحُ يَزرَعُ الرِّزَّ في المَزرَعَةِ. وَ الصَّيَّادُ يَصْطادُ السَّمَكَ في النَّهْرِ أو في البَحر. وَ مَربي المَواشي يَربي الحَيَّوانَ. وَ الخَيَّاطُ يَخِيطُ المَلابِسَ وَ النَجَّارُ يَعمَلُ في تَصْنِيعِ الأثاثِ وَ البَنَّا يَبْنِي البُيُوتَ وَ العِمَّاراتَ. هَذِهِ هِيَ المِهَنُ. عَلى النَّاسِ أَنْ يَعمَلُوا بِجُهدٍ وَ نَشاطٍ لِتَحقيقِ أَفْضَلِ النَتائِجِ وَ زِيادَةِ القُدْرَةِ الدَّائِيَةِ. وَ عَلى النَّاسِ أَنْ يَعمَلُوا بِأَمَانَةٍ وَ إِخلاصٍ لِلحِفاظِ عَلى الثِّقَةِ وَ الحُصولِ عَلى البَرَكةِ.

٢١. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي تِلْكَ الْقِرَاءَةِ

ت.

ث.

٢٢. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِي تِلْكَ الْقِرَاءَةِ

ت.

ث.

٢٣. اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَصِّعْ ٧ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ.

رقم	الجُمْلَة	الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة	الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
ز.	يَرْسُمُ الرَّسَّامُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ		٧
ح.	يَعْمَلُ مُخْرِجُ الْأَفْلَامِ فِي اسْتُودِيُو سِينِمَائِي (Studio film)		
ط.	الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ فِي الْمَرْزَعَةِ		
ي.	النَّجَّارُ يَعْمَلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَثَاثِ		
ك.	يُعْطِي الْمُعْطَى بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ		
ل.	يَخِيْطُ الْخَيَّاطُ الْمَلَابِيسَ		

٢٤. صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ وَنَوْعِ الْجُمْلَةِ

الرقم	الجُمْلَة الْمُفِيدَة	نَوْعُ الْجُمْلَة
و.	يُسَاعِدُ الْمُمَرِّضُ الطَّبِيبَ فِي الْمُسْتَشْفَى	• الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة
ز.	كُلُّهُمْ مَشْهُورُونَ فِي إِنْدُونِيسِيَا.	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
ح.	مِنْهَا الْمِهْنُ فِي مَجَالِ الطَّهْيِ وَصِنَاعَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة
ط.	يَضْطَاطُ الصَّيَّادُ السَّمَكَ فِي النَّهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ.	• الجُمْلَة الْإِسْمِيَّة
ي.	هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِهَنِ	• الجُمْلَة الْفِعْلِيَّة

٢٥. أَذْكَرُ أَيْنَ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ :

الْمُدْرَسُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَالْمُحَاضِرُ يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي الْجَامِعَةِ. وَ
كَذَلِكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَوْظَفُ الْإِدَارِيُّ كُلُّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ.

KAMUS/DAFTAR KOSA KATA

الألف

Pengumuman	إِغْلَان	Saudari	أُخْتُ ج أَخَوَات	Bapak, ayah	أَبُ ج آبَاءُ
Mandi	إِغْتَسَلَ	Yang lain (muzakar)	آخِر	Datang	أَتَى - يَأْتِي
Menyiapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Yang lain	أُخْرَى	Menjawab	أَجَابَ يُجِيبُ
Menunaikan	أَدَّى - يُؤَدِّي	Ingin	أَرَادَ - يُرِيدُ	Berkumpul	اجْتَمَعَ
Makan	أَكَلَ - يَأْكُلُ	Memakai	إِزْدَدَى - يَزْدِيدِي	Memuat	إِحْتَوَى
Selesai	إِنْتَهَى	Mengirim	أَرْسَلَ - يُرْسِلُ	Membutuhkan	إِحْتَاَجَ
Swasta	أَهْلِيَّة	Menyambut	إِسْتَقْبَلَ	Ujian	إِحْتِبَار
Ibu	أُمُّ ج أُمَّهَات	Informasi	إِغْلَام	Saudara (Lk)	أَخُ ج إِخْوَةٌ
Cita-cita	أَمَلٌ	Pekan (minggu)	أُسْبُوع	Dasar	إِبْتِدَائِيَّة
Dimana	أَيْنَ	manusia	إِنْسَانٌ	Saya	أَنَا
Dasar	إِبْتِدَائِيَّة	(orang) Indonesia	إِنْدُونِيسِي	Kamu (Lk)	أَنْتَ
	إِحْتَمَل	Keluarga	أُسْرَةٌ	Kamu (pr)	أَنْتِ
Mengandung	إِسْتَمَلَ	Perempuan	أُنْثَى	Nama	إِسْمُ ج أَسْمَاءُ
Bangun	إِسْتَيْقَظَ	Seribu	أَلْفٌ	Sesungguhnya	إِنَّ
	إِلْتَزَمَ بِـ	Apa/mana	أَيُّ	Depan	أَمَامَ
Ujian	إِمْتِحَان	Juga	أَيْضًا	Selamat Datang	أَهْلًا وَسَهْلًا
Agustus	أَغُسْطُس	April	أَبْرِيل	Ekstrakurikuler	أَنْشِطَةٌ لَا مَنَهْجِيَّة

Datang	أَتَى - يَأْتِي	Cara	أَسْلُوبٌ	Oktober	أَكْتُوبِر
				Ke manan	إِلَى أَيْنَ

الْبَاء

Rumah	بَيْتٌ	Membangun	بَنَى - يَبْنِي	Memberkahi	بَارَكَ
Identitas	بَيِّنَات		بِنَاءٌ	Sebagian	بَعْضٌ
Menjual	بَاعَ - يَبِيعُ	Perempuan	بِنْتُ ج بَنَاتٌ	Jauh	بَعِيدٌ
Negara	بِلَادٌ	Lantai	بِلَاطٌ	Kartu	بِطَاقَةٌ
sederhana	بَسِيطٌ	Kebun	بُسْتَانٌ	memulai	بَدَأَ - يَبْدَأُ
Komoditi	بِضَاعَةٌ	Sampai	بَلَغَ - يَبْلُغُ	Jauh	بَعْدَ - يَبْعُدُ

الْتَاء

Berbicara	تَحَدَّثَ يَتَحَدَّثُ	Kenalan	تَعَارَفَ	Ucapan selamat	تَحِيَّةٌ
Menuju	تَوَجَّهَ يَتَوَجَّهُ	Lulus	تَخَرَّجَ يَتَخَرَّجُ	Peserta didik	تَلْمِيزٌ
Sejarah	تَارِيحٌ		تَنَاوَلَ يَتَنَاوَلُ	Berbicara	تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ
Sejarah	تَارِيحٌ	Sarapan	تَنَاوَلَ الْفُطُورَ	Terlambat	تَأَخَّرَ يَتَأَخَّرُ
Kalender	تَقْوِيمٌ	Makan siang	تَنَاوَلَ الْغَدَاءِ	Belajar	تَعَلَّمَ
Terdiri dari	تَكُونُ يَتَكُونُ	Makan malam	تَنَاوَلَ الْعِشَاءِ	Silahkan!	تَفَضَّلْ
berlatih	تَدَرَّبَ	Kira-kira	تَقْرِيْبًا	Apel	تُقَاحٌ
				kalender	التَّقْوِيمُ

الْتَاء

Baju	ثَوْبٌ	Berharga	ثَمِيْنَةٌ	Tiga	ثَلَاثٌ، ثَلَاثَةٌ
------	--------	----------	------------	------	--------------------

Pahala	ثَوَابٌ	Buah	ثَمْرَةٌ	Kulkas	ثَلَاجَةٌ
Kebudayaan	ثَقَافَةٌ	Kemudian	ثُمَّ	Harga	ثَمَنٌ
			ثَنَاءٌ	delapan	ثَمَانِيَةٌ

الْجِيم

Samping	جَانِبٌ	Bel	جَرَسٌ	Datang	جَاءَ يَجِيئُ
Hadiah	جَائِزَةٌ	Indah	جَمِيلٌ، جَمِيلَةٌ	Menjadikan	جَعَلَ - يَجْعَلُ
Menarik	جَذَابَةٌ	Mengumpulkan	جَمَعَ يَجْمَعُ	Baru	جَدِيدٌ، جَدِيدَةٌ
HP	جَوَّالٌ	Siap	جَاهِزٌ	Jadwal	جَدْوَلٌ
	جَوَّالَةٌ	Dinding	جِدَارٌ	Universitas	جَامِعَةٌ
Kaos kaki	جَوْرَبٌ	Selatan	جَنُوبٌ	Kelompok	جَمَاعَةٌ
Dahi	جَبْهَةٌ	Keju	جُبْنٌ	Mencoba	جَرَّبَ يَجْرِبُ

الْخَاء

Memperoleh	حَصَلَ يَحْصُلُ	Kamar	حُجْرَةٌ	Bus	حَافِلَةٌ
Hadir	حَضَرَ يَحْضُرُ	Taman	حَدِيقَةٌ	Keadaan	حَالٌ
Menghafal	حَفِظَ يَحْفَظُ	Kamar Mandi	حَمَّامٌ	Laptop, Notebook	حَاسُوبٌ
Membawa	حَمَلَ يَحْمِلُ	Jam Pelajaran	حِصَّةٌ - حِصَصٌ	Akun, Rekening	حِسَابٌ
Kran	حَنْفِيَّةٌ	Pemerintah	حُكُومَةٌ	Percakapan	حِوَارٌ
Selama	حَيْثُ	Negeri	حُكُومِيَّةٌ	Kurang lebih	حَوَالِي
		Tembok, dinding	حَائِطٌ	Kebudayaan	حَضَارَةٌ

الْخَاء

Menciptakan	خَلَقَ يَخْلُقُ	Almari	خِزَانَةٌ	Kabar, berita	خَبَرٌ أَخْبَارٌ
Melanggar (aturan)	خَالَفَ يُخَالِفُ	Salah, keliru	خَطَأً	Roti	خُبْزٌ
Melubangi	خَرَقَ يَخْرُقُ	Garis, kaligrafi	خَطٌّ	Waspada	خَبِيرٌ
Lima	خَمْسٌ	Peta	خَرِيطَةٌ	Pelayanan	خِدْمَةٌ
Lima puluh	خَمْسُونَ	Sayuran	خَضِرَوَاتٌ	Pelayan	خَادِمٌ
Lebih baik	خَيْرٌ	Benang	خَيْطٌ	permusuhan	خَصَامَةٌ

الدَّالُّ

Membayar	دَفَعَ - يَدْفَعُ	Belajar	دَرَسَ - يَدْرُسُ	Mengajak	دَعَا - يَدْعُو
Buku tulis	دَفْتَرٌ	pelajaran	دَرْسٌ	Ayam	دَجَاجَةٌ
				laci	دُجٌ

الذَّالُّ

		Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Mempelajari	ذَاكَّرَ - يُذَكِّرُ
		Jagung	ذُرَّةٌ	Laki-laki x perempuan	ذَكَرٌ x أَنْثَى

الرَّاءُ

Nomor	رَقْمٌ	Olahraga	رِيَاضَةٌ	Nasi	رُزٌّ
Matematika	رِيَاضِيَّاتٌ	Mendidik	رَبَّى - يُرَبِّي	Ibu rumah tangga	رَبَّةٌ بَيْتٍ
Saldo	رَصِيدٌ	Menemani	رَافَقَ - يُرَافِقُ	Rak	رَفٌّ
Pelukis	رَسَامٌ	Melukis	رَسَمَ	Rekreasi	رِحْلَةٌ

Bayi	رَضِيعٌ	Tuhan	رَبٌّ	Surat	رِسَالَةٌ
				Kode pos	رَمَزُ الْبَرِيدِ

الرَّاءُ

Menanam	زَرَعَ - يَزْرَعُ	Membekali	زَوَّدَ - يُزَوِّدُ	Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ
				Mentega	زُبْدَةٌ

السَّيْنُ

Pagar	سُورٌ	Tinggal	سَكَنَ - يَسْكُنُ	Mendengar	سَمِعَ - يَسْمَعُ
Enam	سِتَّةٌ	Membantu	سَاعَدَ - يُسَاعِدُ	Bawah	سُفْلِيٌّ
Sambal	سَلْطَةٌ	Bahagia	سَعِيدَةٌ	Tenang	سَكِينَةٌ
Biografi	سِيرَةٌ	Pisau	سِكِّينٌ	Ikan	سَمَكٌ
Halaman	سَاحَةٌ	Papan tulis	سَبُّورَةٌ	Tahun	سَنَةٌ
Asrama	سَكْنٌ	Jam	سَاعَةٌ	Tangga	سُلَّمٌ
Mobil	سَيَّارَةٌ	Harga	سِعْرٌ	Ranjang	سَرِيرٌ
Yang lalu	سَابِقٌ	Mentega	سَمْنٌ	Gemuk	سَمِينٌ

الشَّيْنُ

Timur	شَرْقٌ	Rakyat	شَعْبٌ	Berterima kasih	شَكَرَ - يَشْكُرُ
Jalan	شَارِعٌ	Merasakan	شَعَرَ - يَشْعُرُ	Utara	شَمَالٌ
Menonton	شَاهَدَ	Teras	شُرْفَةٌ	Pribadi	شَخْصِيَّةٌ
Polisi	شُرْطِيٌّ	Bulan	شَهْرٌ	Teh	شَايٌ
				Minum	شَرِبَ - يَشْرَبُ

الضاد

Tukar	صَرَفَ	Memfoto	صَوَّرَ - يُصَوِّرُ	Kecil	صَغِيرَةٌ
Kelas	صَفَّ	Teman	صَدِيقٌ	Pagi	صَبَاحٌ
Jurnalis	صَحَافَةٌ	Mendesain	صَمَّمَ - يُصَمِّمُ	Wartawan	صَحْفِيٌّ
				sehat	صِحَّةٌ

الضاد

		Primer	صَرُورِيٌّ	Pasti/tepat	صَبْطٌ

الطاء

Peserta didik	طَالِبٌ	Mencetak	طَبَعَ - يَطْبَعُ	Balita	طِفْلٌ
Koki	طَبَّاحٌ	Memasak	طَبَخَ - يَطْبَخُ	Tingkat	طَابِقٌ
Kapur tulis	طَبَاشِيرٌ	Alam	طَبِيعَةٌ	Makanan	طَعَامٌ
Dokter	طَبِيبٌ	Model	طَرَّازٌ	Panjang	طَوِيلَةٌ
Energi	طَاقَةٌ	Segar	طَارِجَةٌ	Tentu	طَبْعًا

الطاء

		(Sholat) Dhuhur	ظَهَرَ	Tampak	ظَهَرَ - يَظْهَرُ

العين

(Sholat) Isya	عِشَاءٌ	Nasabah	عَمِيلٌ	Mata uang	عُمْلَةٌ
Mulia	عَزِيزٌ	Tahu	عَرَفَ - يَعْرِفُ	Komponen	عُنْصُرٌ

Alamat	عُنُوَانٌ	Mengenalkan	عَرَّفَ - يُعَرِّفُ	Dua puluh	عِشْرُونَ
Hidup	عَاشَ - يَعِيشُ	Bekerja	عَمِلَ - يَعْمَلُ	Atas	عُلُوِيٌّ
Liburan	عُطْلَةٌ	Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Anggota	عُضْوٌ
Bilangan	عَدَدٌ	Makan malam	عَشَاءٌ	Tahun	عَامٌ
Kaleng	عَلْبَةٌ	anggur	عِنَبٌ	jus	عَصِيرٌ

الغَيْنُ

Mencuci	غَسَلَ - يَغْسِلُ	Ruang	غُرْفَةٌ	Barat	غَرْبٌ
Tujuan	غَرَضٌ	Makan siang	غَدَاءٌ	Ceret	غَلَايَةٌ
Kaya	غَنِيَّةٌ	Makanan	غِذَاءٌ	Bakat	غَزِيرَةٌ
Mencontek	غَشَّ - يَغِشُّ	Lagu	غِنَاءٌ	Kambing	غَنَمٌ
				Aneh	غَرِيبٌ

الفَاءُ

Jangka	فِرْجَارٌ	Halaman	فِنَاءٌ	Senin	فَنِّ جِ فُنُونٌ
Rok	فُسْتَانٌ	Buah	فَاكِهَةٌ	Sarapan	فُطُورٌ
Februari	فَبْرِايرٍ	Kelas	فَصْلٌ	paham	فَهُمَ - يَفْهَمُ
Bunga (bank)	فَائِدَةٌ	Kwitansi	فَانُورَةٌ	Oven	فُرْنٌ
Film	فِيلِمٌ جِ أَفْلَامٌ	Memeriksa	فَحَصٌ	Petani	فَلَّاحٌ
		gajah	فِيلٌ	Kosong	فَرَاغٌ

القَافُ

Aula	قَاعَةُ الْإِجْتِمَاعِ	Busur	قَوْسٌ	Bolpoin	قَلَمٌ جَ أَقْلَامٌ
Kemeja	قَمِيصٌ	Tanda bukti	قُصَاصَةٌ	Kain (baju)	قُمَاشٌ
Suku	قَبِيلَةٌ	Menyampaikan	قَدَّمَ - يُقَدِّمُ	Membaca	قَرَأَ - يَقْرَأُ
Berdiri	قَامَ - يَقُومُ	Berasal	قَادِمٌ	Sebelum	قَبْلَ
Katun	قُطُنٌ	Sampah	قُمامَةٌ	Kaki	قَدَمٌ جَ أَقْدَامٌ
Monyet	قِرْدٌ	Nasional	قَوِيٌّ	Menghabiskan	قَضَى - يَقْضِي
				Gandum	قَمْحٌ

الكَافُ

Tukang sapu	كَتَّاسٌ	Bola	كَرَّةٌ	Berapakah	كَمْ
Banyak	كَثِيرَةٌ	Menulis	كَتَبَ - يَكْتُبُ	Mulia	كَرِيمٌ
Komputer	حَاسُوبٌ	Kursi	كُرْسِيٌّ	Besar	كَبِيرَةٌ
menyapu	كَتَسَ - يَكْتَسُ	Buku tulis	كَرَّاسَةٌ	Listrik	كَهْرَبَاءٌ
sempurna	كَامِلَةٌ	Panggilan	مُكَالَمَةٌ	Piala	كَأْسُ الْبُطُولَةِ

الْلَامُ

Bertemu	لِقَاءٌ	Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Lukisan	لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ
Sebentar	لَحْظَةٌ	Lezat	لَذِيذٌ	Daging	لَحْمٌ
Papan	لَوْحَةٌ	Tetap	لَازِمَةٌ	Susu	لَبَنٌ
belum	لَمْ	Malam	لَيْلٌ	Warna	لَوْنٌ
		Tidak akan	لَنْ	Tidak/jangan	لَا

المِئِم

Bapak guru	مُدَّرِّسٌ	Sekolah	مَدْرَسَةٌ	Profesi	مِهْنَةٌ
Pegawai	مُوَظَّفٌ	Rumah	مَنْزِلٌ	Dapur	مَطْبِخٌ
Pintar	مَاهِرَةٌ	Iodium	مَعْدَنٌ	Pabrik	مَصْنَعٌ
AC	مُكَيِّفٌ	Tempat sampah	مَرْبَلَةٌ	Kantin	مَقْصَفٌ
Sapu	مِكْسَاةٌ	Toilet	مِرْحَاضٌ	Penggaris	مِسْطَرَةٌ
Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ	Bermacam-macam	مُخْتَلِفَةٌ	Pembimbing	مُشْرِفٌ
Sore	مَسَاءٌ	Minuman	مَشْرُوبَات	Berlaku	الْمَعْمُولُ بِهِ
Pondok	مَعْهَدٌ	Masjid	مَسْجِدٌ	Kota	مَدِينَةٌ
Surat menyurat	مُرَاسَلَةٌ	Tingkat	مُسْتَوَى	Perawat	مُمْرِضٌ
Sawah	مَرْرَعَةٌ	Pemandangan	مَنْظَرٌ	Memiliki	مَلِكٌ - يَمْلِكُ
Melawan	مُقَاوَمَةٌ	Mencegah	مَنْعٌ - يَمْنَعُ	Penyakit	مَرَضٌ
Selai	مُرَبَّى	Berjalan	مَشَى - يَمْشِي	garam	مِلْحٌ
Penghapus	مِمْسَحَةٌ	Bahan	مَادَّةٌ ج مَوَادٌّ	Wajan	مِقْلَاةٌ
Laboratorium	مَعْمَلٌ	Stipo	مُزِيلٌ	Stip	مِمْحَاةٌ
Kipas angin	مِرْوَحَةٌ	Lampu	مِصْبَاحٌ	Segitiga	مُثَلَّثٌ
Makanan	مَأْكُولَات	Lapangan	مَلْعَبٌ	Meja	مَكْتَبٌ
Bank	مَصْرِفٌ	Kasir	مُحَاسِبٌ	Sapu tangan	مَنْدِيلٌ
Penyiar	مُذِيعٌ	Insinyur	مُهَنْدِسٌ	Orang sakit	مَرِيضٌ
Senang	مَسْرُورٌ	Mengisi	مَلَأَ - يَمْلَأُ	Ukuran	مَقَاسٌ
Terkenal	مَعْرُوفٌ	Music	مُوسِيقَى	Bermacam-macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Kemah	مُخَيِّمٌ	Pelatih	مُدَرِّبٌ	Bermanfaat	مُفِيدٌ

Tepat waktu	مُبَكَّر	Rajin	مُجْتَهِد	Pengacara	مُحَامِي
		Kepala	مُدِير	Pameran	مَعْرَض

النُّونُ

Nomor	نُمرَة	Lupa	نَسِيَ - يُنْسَى	Mengangkut	نَقَلَ - يُنْقَلُ
Peraturan	نِظَامٌ ج أَنْظَمَهُ	Setengah	نِصْفٌ	Nikmat	نِعْمَةٌ ج نِعَمٌ
Kurus	نَحِيفٌ	Sesuai	نَاسَبٌ	Uang	نُقُودٌ
Tidur	نَامَ - يَنَامُ	Tumbuh	نَمَا - يَنْمُو	Melihat	نَظَرَ - يَنْظُرُ
				Mengatur	نَظَّمَ - يُنَظِّمُ

الْوَاوُ

Terletak	وَقَعَ - يَقَعُ	wajib	وَجَبَ - يَجِبُ	Meletakkan	وَضَعَ - يَضَعُ
Anak	وَلَدٌ	Dilahirkan	وُلِدَ	Menabung	وَقَّرَ - يُوقِّرُ
Waktu	وَقْتُ	Sesuai	وِفَاقٌ	Orang tua	وَالِدٌ
Bejana	وِعَاءٌ	Melimpah	وَافِرَةٌ	luas	وَاسِعَةٌ
Menteri	وَزِيرٌ	Makanan	وَجَبَةٌ	Unit	وَحْدَةٌ
				Bobot	وَرَنٌ

الهَاءُ

Cita-cita	هِمَّةٌ	Hadiah	هَدِيَّةٌ	Hobi	هَوَايَةٌ
Hijrah	هَجْرَةٌ	Sia-sia	هَبَاءٌ	Penting	هَامٌ
		Mari kita	هَيَّا بِنَا!	Kurus	هَزِيلٌ

الياء

Kiri (Lk)	يَسَارْ	Kanan (Lk)	يَمِينْ	Hari	يَوْمُ جِ أَيَّامْ
Putus asa	يَأْسْ	Kiri (Pr)	يُسْرَى	Kanan (Pr)	يُمْنَى
Januari	يَتَايِرْ	Belimbing	يَقْطِينْ	Kering	يَابِسْ
		Juli	يُولِيْ	Juni	يُونِيْ

قائمة المراجع

DAFTAR PUSTAKA

قائمة المراجع

القرآن الكريم
الشيخ مصطفى الغلايين، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م. جامع الدروس اللغة العربية، الجزء الأول، منشورات المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.
صيني، محمود إسماعيل وآخرون. ١٩٨٢ م. العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية كتاب التلميذ. المملكة العربية السعودية وزارة المعارف.
طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٥ م. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم وآخرون. ٢٠٠٣ م. العربية بين يديك، كتاب الطالب، ط. ٢، الرياض، مؤسسة الوقف الإسلامي.

Munawwir, Achmad Warson, Muhammad Fairuz. 2007. *Al Munawwir Kamus Indonesia – Arab*, Cetakan pertama. Surabaya: Pustaka Progressif.

Hasanah, Mamluatul, 2020. *أنواع النصوص*, PPT.

Rianti Sari, Risna, Hasyim Amrullah. 2020. *Bahasa Arab MA kelas XI*, Cetakan ke-1. Jakarta: Direktorat KSKK Kemenag RI.

Anwar, K.H. Moch. 2012. *Ilmu Nahwu Terjemahan Matan Al Ajurumiyah dan Imrithy*, Cetakan ke dua puluh tujuh. Bandung: Sinar Baru Algensindo

Hasan, Habib bin Ahmad Baharun. *Buku Percakapan Bahasa Arab*, Surabaya: Darussagaf.

Mawdoo3.com. 2022. 3 Mei 2025 . *مكونات الجملة الاسمية*

https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%83%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9#google_vignette

www.quran.kemenag.go.id

قائمة مصادر الصور

Daftar Sumber Gambar Tema 5

قائمة مصادر الصور

- Gambar 5.1 : Microsoft copilot didownload tanggal 1-5-2025 jam 23.40 wib
Gambar 5.2 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 9.48 WIB
Gambar 5.3 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 9.55 WIB
Gambar 5.4 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 13.53 WIB
Gambar 5.5 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 13.56 WIB
Gambar 5.6 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.12 WIB
Gambar 5.7 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.14 WIB
Gambar 5.8 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.15 WIB
Gambar 5.9 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.17 WIB
Gambar 5.10 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.19 WIB
Gambar 5.11 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.21 WIB
Gambar 5.12 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.22 WIB
Gambar 5.13 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.24 WIB
Gambar 5.14 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.27 WIB
Gambar 5.15 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 14.33 WIB
Gambar 5.16 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.03 WIB
Gambar 5.17 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.05 WIB
Gambar 5.18 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.08 WIB
Gambar 5.19 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.17 WIB
Gambar 5.20 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.20 WIB
Gambar 5.21 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.24 WIB
Gambar 5.22 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.26 WIB
Gambar 5.23 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.28 WIB
Gambar 5.24 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.42 WIB
Gambar 5.25 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.45 WIB
Gambar 5.26 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 18.47 WIB
Gambar 5.27 : www.canva.com didownload tanggal 2-5-2025 jam 20.51 WIB

PROFIL PENULIS



Moh. Nasrudin adalah pendidik yang mengajar di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 4 Jombang, Jawa Timur. Ia memperoleh gelar Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa Arab dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Surabaya—yang kini menjadi Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Ampel Surabaya—pada tahun 1997. Selanjutnya, ia menyelesaikan studi Magister (S2) Manajemen Pendidikan Islam di Universitas Hasyim Asy'ary Jombang pada tahun 2016. Sejak tahun 2005, Moh. Nasrudin aktif mengajar mata pelajaran Bahasa Arab di MAN 4 Jombang. Selain sebagai pendidik, ia juga terlibat dalam berbagai penelitian dan publikasi ilmiah yang berfokus pada pengembangan pendidikan Islam, inovasi pembelajaran, serta penerapan teknologi dalam evaluasi pendidikan.

Karya ilmiahnya berjudul *“Ujian Nasional Berbasis Komputer di Madrasah Aliyah Mamba’ul Ma’arif Denanyar Jombang: Manfaat dan Kesiapan”* (2018), diterbitkan dalam *Journal Proceeding*, Vol. 4, No. 1. Penelitian ini mengkaji manfaat serta kesiapan lembaga pendidikan Islam dalam pelaksanaan ujian nasional berbasis komputer. Selain itu, pada tahun 2025, ia juga menulis artikel berjudul *“A Reflection on Javanese Philosophy and Pesantren Education in the Novel Hati Suhita”*, yang menggali hubungan antara nilai-nilai falsafah Jawa, pendidikan pesantren, dan representasinya dalam karya sastra. Melalui karya dan dedikasinya di bidang pendidikan, Muh. Nasrudin berkomitmen untuk mengembangkan praktik pedagogis yang inovatif, memperkuat literasi akademik, serta mengintegrasikan nilai-nilai budaya lokal dalam pendidikan Islam di era modern.



Diterbitkan oleh
Kementerian Agama RI

Dikeluarkan oleh
Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

